

JEDNOTNÝ KATOLÍCKY SPEVNÍK

VÝSKUM POSTOJOV K NAJSPIEVANEJŠEJ
PIESŇOVEJ ZBIERKE NA SLOVENSKU

Pramenná publikácia

Vydavateľstvo MTM

Levoča 2017

Autori a zostavovatelia:

prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD.

doc. PaedDr. Rastislav Podpera, PhD.

Publikácia vznikla ako výstup projektu KEGA 011KU-4/2015

„Jednotný katolícky spevník a vzťah Slovákov k tomuto významnému
hudobno-duchovnému dedičstvu“

Oponenti a recenzenti:

Prof. ThDr. Vojtech Boháč, PhD.

Prof. ThDr. Gabriel Ragan, PhD.

KATOLÍCKA UNIVERZITA V RUŽOMBERKU

Teologická fakulta v Košiciach

Teologický inštitút v Spišskom Podhradí

ÚSTAV SAKRÁLNEHO UMENIA

v Spišskej Kapitule – v Spišskom Podhradí

© Amantius Akimjak, Rastislav Podpera

Vydavateľstvo MTM Levoča

2017

ISBN 978-80-89736-62-1

EAN 9788089736621

OBSAH

Zoznam skratiek.....	5
Zoznam tabuliek.....	6
Zoznam grafov	7
1 ÚVOD.....	9
2 VŠEOBECNÉ ÚDAJE O VÝSKUME.....	12
2.1 Dátový súbor a jeho štruktúra	13
3 TEMATICKÉ ZAMERANIE A ŠTRUKTÚRA DOTAZNÍKA.....	14
3.1 Dotazníkové otázky.....	15
3.2 Premenné.....	18
4 VÝSLEDKY	21
4.1 JKS z hľadiska obľúbenosti a využiteľnosti.....	21
4.2 Praktické okolnosti spevu JKS v liturgii	62
4.3 Prostredie chrámového spevokolu	70
4.4 Prostredie chrámového organistu	74
4.5 Aktuálne potreby, nová tvorba	77
5 CHARAKTERISTIKY RESPONDENTA	80
Dotazník.....	84

ZOZNAM SKRATIEK

JKS	Jednotný katolícky spevník
KZ	respondenti kňazi
NT	nová tvorba slovenských liturgických spevov pre ľud
OR	respondenti organisti
PLH	respondenti priatelia liturgickej hudby
SC	respondenti členovia chrámových spevokolov
SŠ	hudobné vzdelanie stredné (konzervatórium)
SV	respondenti vedúci chrámových spevokolov
TL	respondenti poslucháči teológie – laici
TS	respondenti poslucháči teológie – seminaristi
VŠ	hudobné vzdelanie vysoké (VŠ odbor hudobného zamerania)
ZUŠ	hudobné vzdelanie základné (základná umelecká škola)

ZOZNAM TABULIEK

Tabuľka 1. Prehľad prijatých dotazníkov.....	13
Tabuľka 2. Prehľad spracovaných dotazníkov.....	13
Tabuľka 3. Znenie otázok podľa typov respondentov.....	15
Tabuľka 4. Prehľad a popis jednotlivých premenných.....	18
Tabuľka 5. Preferencie druhov duchovnej hudby v r. 1993.....	21
Tabuľka 6. Preferencie druhov duchovnej hudby v r. 2015.....	21
Tabuľka 7. Druh duchovnej hudby uvádzaný na 1. mieste.....	21
Tabuľka 8. Preferencie druhov duchovnej hudby podľa vybraných charakteristík respondentov.....	22
Tabuľka 9. Porovnanie obľúbenosti jednotlivých piesní.....	32
Tabuľka 10. Dvadsať najobľúbenejších piesní v r. 1993 a 2015.....	40
Tabuľka 11. Postoje k textom piesní.....	47
Tabuľka 12. Postoje k piesňam, k spevníku ako celku a porovnanie s inými druhmi duchovnej hudby.....	51
Tabuľka 13. Situácie a okolnosti spevu piesní JKS mimo bohoslužieb.....	61
Tabuľka 14. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS.....	62
Tabuľka 15. Realizácia nácvikov piesní JKS s liturgickým zhromaždením.....	66
Tabuľka 16. Kto určuje výber piesní k liturgii.....	68
Tabuľka 17. Existencia chrámového spevokolu.....	70
Tabuľka 18. Prítomnosť piesní JKS v činnosti chrámového spevokolu.....	72
Tabuľka 19. Ovládanie hry piesní JKS na organe.....	74
Tabuľka 20. Spôsob hry organových sprievodov k piesňam JKS.....	75
Tabuľka 21. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015.....	77
Tabuľka 22. Respondenti z hľadiska pohlavia.....	81
Tabuľka 23. Respondenti z hľadiska veku (4-stupňová premenná).....	81
Tabuľka 24. Respondenti z hľadiska veku (3-stupňová premenná).....	81
Tabuľka 25. Respondenti z hľadiska diecéz.....	82
Tabuľka 26. Podiel správcov kostolov v súbore respondentov kňazov.....	82
Tabuľka 27. Veľkosť sídla, kde respondenti pôsobia.....	82
Tabuľka 28. Najvyššie dosiahnuté hudobné vzdelanie respondentov.....	83
Tabuľka 29. Funkcia resp. služba, ktorú respondent vykonáva v chrámovom spevokole.....	83
Tabuľka 30. Typ chrámového spevokolu u respondentov.....	83

ZOZNAM GRAFOV

Graf 1. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u celého súboru respondentov	23
Graf 2. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u vedúcich spevokolov	24
Graf 3. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u členov spevokolov	24
Graf 4. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u organistov	24
Graf 5. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u laických poslucháčov teológie.....	25
Graf 6. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u kňazov.....	25
Graf 7. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u mužov	25
Graf 8. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u žien	26
Graf 9. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 15-24.....	26
Graf 10. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 25-40.....	26
Graf 11. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 41-60.....	27
Graf 12. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 61+.....	27
Graf 13. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov na vidieku.....	27
Graf 14. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby v malých a stredných mestách.....	28
Graf 15. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo veľkých mestách.....	28
Graf 16. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u hudobných samoukov	28
Graf 17. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov so základným hudobným vzdelaním	29
Graf 18. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov so stredným hudobným vzdelaním	29
Graf 19. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov s vysokým hudobným vzdelaním	29
Graf 20. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov, ktorí využívajú novú tvorbu	30
Graf 21. Porovnanie vývoja preferencií druhov duchovnej hudby u súčasnej strednej generácie	31
Graf 22. Porovnanie vývoja preferencií druhov duchovnej hudby u súčasnej staršej generácie	32
Graf 23. Spev piesní JKS mimo bohoslužieb v r. 1993	60
Graf 24. Spev piesní JKS mimo bohoslužieb v r. 2015	60
Graf 25. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa kategórií respondentov.....	63
Graf 26. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa kategórií respondentov.....	63
Graf 27. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa veľkosti sídla.....	64
Graf 28. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa veľkosti sídla.....	64
Graf 29. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa pohlavia respondenta	64
Graf 30. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa pohlavia respondenta	64

Graf 31. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa veku respondentov	65
Graf 32. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa veku respondentov	65
Graf 33. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa hudobného vzdelania vedúcich a členov spevokolov.....	65
Graf 34. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa hudobného vzdelania vedúcich a členov spevokolov	66
Graf 35. Realizácia nácvikov piesní JKS s liturgickým zhromaždením v r. 1993 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov.....	67
Graf 36. Realizácia nácvikov piesní JKS s liturgickým zhromaždením v r. 2015 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov.....	67
Graf 37. Porovnanie postojov k hlasovej polohe piesní v r. 1993 a 2015	67
Graf 38. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u všetkých respondentov	68
Graf 39. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u respondentov so stredným a vysokým hudobným vzdelaním	68
Graf 40. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u hudobných samoukov	69
Graf 41. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u respondentov pôsobiacich na vidieku.....	69
Graf 42. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u respondentov pôsobiacich v mestách	69
Graf 43. Existencia chrámového spevokolu v r. 1993 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov.....	71
Graf 44. Existencia chrámového spevokolu v r. 2015 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov.....	71
Graf 45. Prítomnosť piesní JKS v činnosti chrámového spevokolu v r. 1993.....	73
Graf 46. Prítomnosť piesní JKS v činnosti chrámového spevokolu v r. 2015.....	73
Graf 47. Ovládanie hry piesní JKS na organe v r. 1993	74
Graf 48. Ovládanie hry piesní JKS na organe v r. 2015	74
Graf 49. Spôsob hry organových sprievodov k piesňam JKS v r. 1993	76
Graf 50. Spôsob hry organových sprievodov k piesňam JKS v r. 2015	76
Graf 51. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa kategórií respondentov.....	77
Graf 52. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa veľkosti sídla.....	78
Graf 53. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa hudobného vzdelania	78
Graf 54. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa veku respondenta	78

1 ÚVOD

Problematika duchovnej piesne je na Slovensku veľmi živá, a to v praktickej i teoretickej rovine. Jubilujúci 80-ročný *Jednotný katolícky spevník* je pevnou a dôležitou súčasťou liturgického života Slovákov a považuje sa za jeden z najsilnejších prejavov ľudovej religiozity. Denne z neho spievajú tisíce a v nedele či sviatky státisíce účastníkov bohoslužieb, preto ho možno vnímať ako najspievanejšiu piesňovú zbierku na Slovensku.

JKS ako výnimočné dielo slovenskej kultúry je predmetom štúdia interpretačného i muzikologického, vedú sa o ňom diskusie na odborných podujatiach a ďalších fórach rôzneho druhu. Osobitné miesto má aj pri výchove cirkevných hudobníkov a výučbe na kurzoch pre chrámových organistov.

Svojím obsahom, rozsahom i dosahom tento spevník vzbudzuje úctu a pozornosť už po dlhé desaťročiach. Na pôde teoretickej reflexie mu venovali pozornosť muzikológovia aj teológovia. Spomeňme predovšetkým autorov hymnologických a hudobnohistoriografických prác – Ladislava Burlasa, Zdenku Bokesovú, Janu Lengovú, Editu Bugalovú, Sylviu Urdovú a popri nich autorov hudobnoteoretických analýz Františka Turáka a Juraja Lexmanna. Liturgickoteologické štúdie hľadajúce miesto spevníka v liturgii po Druhom vatikánskom koncile sú zasa výsledkom tvorivej činnosti Amantiusa Akimjaka, Antona Konečného, Rastislava Adamka, Jaroslavy Gajdošíkovej Zeleiovej a ďalších. Kľúčový význam pre doterajšie bádanie má vedecké bádanie Júlie Pokludovej, ktorá v 2. polovici 90. rokov ako prvá komplexne spracovala problematiku JKS z hľadiska historického, hudobnoteoretického i liturgického v monografii *Jednotný katolícky spevník v premenách času*.¹ Príležitosťou na intenzívnu a mnohostrannú reflexiu spevníka bolo niekoľko samostatných odborných a vedeckých podujatí venovaných tejto zbierke. Významné konferencie o JKS sa konali v Trnave (1997), Ružomberku (2002) a Dolnej Krupej (2007).

Spoločenský rozmer problematiky duchovných piesní a konkrétne Jednotného katolíckeho spevníka bol napriek počtu publikovaných prác sledovaný len okrajovo. K postojom rozličných vrstiev účastníkov bohoslužieb k jednotlivým druhom liturgickej hudby, ako aj k roli tradície a aktívnej účasti na liturgii prostredníctvom spevu z JKS, sa vyjadrovali mnohí a často. Prevažne však na základe domniek alebo osobných skúseností. Exaktné výsledky výskumu, o ktoré sa možno oprieť pri vážnejších analýzach tejto oblasti našej kultúry, neboli k dispozícii. Pritom ich potreba bola stále väčšia aj v súvislosti s vytváraním novej perspektívy liturgickej hudby na Slovensku a prácami na pokoncilovom *Liturgickom spevníku*. Viac než kedykoľvek v minulosti sa vynárajú otázky o vzťahu mladej generácie k tradičným žánrom a tradičným spevom v liturgii a v nadväznosti na to otázky o podobách liturgickej hudby či aktívnej účasti ľudu na liturgickej hudbe v budúcnosti.

Postoje spoločenských skupín k JKS sú pritom zaujímavé, prechádzajú vývojom a nechýbajú v nich kontroverzné pohľady. Podstatná časť dejín používania JKS je spojená s obdobím náboženskej neslobody, pričom jeho „liturgickú funkciu“ možno rozšíriť práve v tom období aj o konotáty širšej sociálnej funkcie. Zároveň z neho vonkajšie okolnosti urobili de facto jediný hudobný prameň v rámci rímskokatolíckej liturgie na Slovensku. Tu niekde možno hľadať aj vysvetlenia až

¹ Pokludová, Júlia: *Jednotný katolícky spevník v premenách času*. Bratislava, ASCO Art & Science, 1998.

emotívneho vzťahu širokých vrstiev účastníkov bohoslužieb k tejto piesňovej zbierke, ktorú považujú za národný skvost, výnimočný aj v medzinárodnom meradle. Glorifikujúce postoje k spevníku spôsobili ťažkosti pri prijímaní niektorých prvkov liturgickej reformy po Druhom vatikánskom koncile a pri uvádzaní spevov na texty *Rímskeho misála* do praxe. Dnes je skutočnosťou, že Jednotný katolícky spevník z roku 1937 veľkú liturgickú reformu prežil a s jeho piesňami sa počíta aj v budúcnosti. Na druhej strane, už desaťročia mu robí zlé služby technicky nezvládnutá a esteticky nevyhovujúca interpretácia chrámových organistov, ktorí boli zo spoločensko-politických príčin takmer výlučne z radov amatérov a samoukov.

Zatiaľ jediným rozsiahlejším bádateľským úsilím, ktoré pristupovalo k problematike JKS z hľadiska empirickej hudobnej sociológie a sledovalo otázku postojov, bol výskum, ktorý roku 1993 realizoval muzikológ Juraj Lexmann v Ústave hudobnej vedy SAV. Premetom výskumu boli preferencie jednotlivých druhov hudby v liturgii, otázky súvisiace s liturgickým i mimoliturgickým uplatnením spevníka, až po preferencie jednotlivých piesní. Celoslovenský dotazníkový prieskum realizoval Lexmann na viacerých súborech respondentov: kňazoch, poslucháčoch teológie – seminaristoch, chrámových organistoch, vedúcich chrámových spevokolov, členoch chrámových spevokolov, poslucháčoch teológie – laikoch. Roku 1994 sa zisťovanie s podobným obsahom robilo na vybranom súbore sympatizantov liturgickej hudby, laikov, ktorí nekonajú v liturgii žiadnu špeciálnu hudobnú službu.

Priamou inšpiráciou pre tento prístup bolo okrem iného vydanie dvojzväzkovej hudobnosociologickej pramennej publikácie Huga Bogensbergera o výskume spevníka *Gotteslob*, diela kľúčového významu v nemeckej jazykovej oblasti.² V ostatnom desaťročí ožili výskumné aktivity v podobe českých prieskumov postojov k Jednotnému kancionálu, ktoré sa mali realizovať v súvislosti s prípravou jeho nového upraveného vydania.

Čiastkové výsledky spomínaného výskumu ÚHV SAV z roku 1993 publikoval Rastislav Podpera v práci *Liturgická hudba v sociálnom prostredí katolíckej omše*,³ výskumný materiál však v priebehu rokov poslúžil aj iným autorom štúdií o cirkevnej a liturgickej hudbe. Ku komplexnému spracovaniu, vyhodnoteniu dát a publikovaniu výsledkov doteraz nedošlo, hoci išlo o dovtedy jediný celoslovenský empirický výskum k tejto tematike.

Existujú dostupné dáta z niekoľkých menších výskumov regionálneho až lokálneho charakteru s podobným zameraním (najmä z regiónov na severe a východe Slovenska), ktoré sú však skôr prípadovými alebo lokálnymi sondami a ich výsledky ostali v podobe nepublikovaných prác.

V roku 2015 sa na Katolíckej univerzite v Ružomberku začal realizovať dávny zámer spracovať a publikovať dáta získané v roku 1993 a doplniť ich o zber aktuálnych dát v prostredí dnešných účastníkov liturgie. Jednotný katolícky spevník ako dielo veľkého kultúrneho významu sa tak stal po 22 rokoch znova predmetom empirického skúmania medzi vrstvami populácie všetkých regiónov Slovenska, ktoré s týmto piesňovým súborom prichádzajú do pravidelného kontaktu. S využitím exploračného prístupu k získaným kvantitatívnym a kvalitatívnym dátam je možné predpokladať aj objavenie spoločenského dosahu JKS a v poslednom rade zachytenie pohybu,

² Bogensberger, Hugo: *Gotteslob : Untersuchung zur Lage der Kirchenmusik in Österreich*. Wien : Institut für Kirchliche Sozialforschung, 1988.

³ Podpera, Rastislav: *Liturgická hudba v sociálnom prostredí katolíckej omše*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2002.

ktorý v priebehu času v prístupoch k nemu nastal. Vyše dvadsaťročný odstup od prvého zberu dát k tejto problematike (1993) je na takéto zachytenie dynamiky našej kultúry vynikajúcou príležitosťou.

Táto pramenná publikácia zverejňuje výsledky spracovaných terénnych dát z 1. fázy v roku 1993 a z 2. fázy v roku 2015. Celý súbor dát je zároveň dostupný v elektronickej forme na bádateľské účely. Ten obsahuje kompletne výsledky, teda aj odpovede respondentov na otázky, ktoré v tejto publikácii nie sú zahrnuté.⁴

Od budúcich tvorivých inšpirácií a podmienok na našich akademických pracoviskách bude závisieť, či empirické dáta a výsledky, ktoré tu prinášame, poslúžia na hlbšie zmapovanie a vysvetlenie postojov Slovákov k tomuto jedinečnému kancionálu. Vzťah slovenského národa k spevu, v spojení s jeho proklamovanou religiozitou, vytvára v dobe čoraz zriedkavejšieho aktívneho spievania a silnejúcej kultúrnej globalizácie otázky, ktoré ešte dlho môžu inšpirovať odbornú reflexiu.

⁴ Pri čistení dátového súboru z 90. rokov sa objavili – najmä v súvislosti s množstvom otvorených odpovedí, nedostatkom typizovania odpovedí ale aj s procesom terénnych prác mimo komerčných anketárskych sietí – úskalia, ktoré značne skomplikovali vyhodnocovanie dát. Ide prevažne o otázky, ktoré si vyžadujú kvalitatívny analytický prístup. Pretože ich spracovanie by nebolo možné v primeranom časovom horizonte, táto pramenná publikácia sa orientuje predovšetkým na kvantitatívne dáta.

2 VŠEOBECNÉ ÚDAJE O VÝSKUME

typ výskumu	empirický kvantitatívny; časť dát je vhodná na kvalitatívny prístup
technika	anonymný pološtandardizovaný dotazník vyplňovaný samotným respondentom
cieľová skupina	vybrané kategórie účastníkov kresťanských bohoslužieb rímskeho obradu na Slovensku – vedúci spevokolov, členovia spevokolov, organisti, kňazi, laickí poslucháči teológie
veľkosť a výber vzorky	vzorku tvorí celá populácia katolíckych chrámových hudobníkov, spevákov, kňazov, seminaristov a laických poslucháčov teológie; z nej sme získali spolu 767 respondentov na základe náhodného výberu a samovýberu vo všetkých diecézach Slovenska
kvótné znaky	žiadne
terénny zber údajov	1. fáza 1993 – 1994, 2. fáza apríl 2015 – december 2016, zber prostredníctvom kontaktných osôb v diecézach, v 2. fáze aj na internete
nahrávanie údajov	prepis do elektronickej formy – Microsoft Excel
kontrola údajov	25% náhodná kontrola vyplnených dotazníkov z každej kategórie respondentov
obsah dotazníka	12-23 otázok (podľa kategórie respondenta), z toho väčšinu tvoria otázky otvorené; 57 premenných. Podrobnejšie v stati „Tematické zameranie a štruktúra dotazníka“.
spracovanie údajov	prvostupňové triedenie dát; vybrané druhostupňové triedenie dát; deskriptívna štatistika: početnosti, percentuálne údaje; pri otvorených otázkach obsahová analýza a kategorizácia

2.1 DÁTOVÝ SÚBOR A JEHO ŠTRUKTÚRA

Tabuľka 1. Prehľad prijatých dotazníkov

	r. 1993		r. 2015	
	N	%	N	%
vedúci chrámového spevokolu	27	6,41	52	15,03
člen chrámového spevokolu	153	36,34	79	22,83
organista	44	10,45	101	29,19
kňaz	37	8,79	19	5,49
poslucháč teológie laik	12	2,85	30	8,67
poslucháč teológie seminarista – Trnava	46	10,93	3	,87
poslucháč teológie seminarista – Bratislava			10	2,89
poslucháč teológie seminarista – Nitra			5	1,45
poslucháč teológie seminarista – Žilina			6	1,73
poslucháč teológie seminarista – B. Bystrica	27	6,41	10	2,89
poslucháč teológie seminarista – Košice	67	15,91	10	2,89
poslucháč teológie seminarista – Spišská Kapitula			10	2,89
poslucháč teológie seminarista – Rožňava			7	2,02
poslucháč teológie seminarista – bez lokácie			—	—
priateľ liturgickej hudby	8	1,90	—	—
TOTAL	421	100,00	346	100,00

Tabuľka 2. Prehľad spracovaných dotazníkov

	r. 1993		r. 2015	
	N	%	N	%
vedúci chrámového spevokolu	27	9,89	52	18,51
člen chrámového spevokolu	153	56,04	79	28,11
organista	44	16,12	101	35,94
kňaz	37	13,55	19	6,76
poslucháč teológie – laik	12	4,40	30	10,68
TOTAL	273	100,00	281	100,00

3 TEMATICKÉ ZAMERANIE A ŠTRUKTÚRA DOTAZNÍKA

Predmetom dotazníkového zisťovania boli otázky vzťahu vybraných skupín účastníkov bohoslužieb k Jednotnému katolíckemu spevníku, postoja k nemu a k ďalším okolnostiam liturgicko-hudobnej praxe rímskeho obradu. Celý rozsah skúmanej problematiky je možné prehľadne rozčleniť do piatich tematických blokov: 1) JKS z hľadiska obľúbenosti a využiteľnosti, 2) praktické okolnosti spevu JKS v liturgii, 3) prostredie chrámového spevokolu, 4) prostredie chrámového organistu, 5) aktuálne potreby, nová tvorba.

JKS z hľadiska obľúbenosti a využiteľnosti

Prvý blok zisťuje preferencie respondenta v rámci jednotlivých typov duchovnej hudby, resp. hudby v liturgii. Každý respondent tiež uviedol 5 svojich najobľúbenejších piesní a dôvod ich obľúbenosti. Nasleduje postoj k textom piesní, ako aj celkový postoj k spevníku a jeho porovnanie s inými druhmi spevu či hudby v liturgii. Pýtali sme sa tiež na zmysel spevu piesní v liturgii, vhodnosť JKS pre liturgiu a využitie spevníka v mimoliturgickom prostredí.

Praktické okolnosti spevu JKS v liturgii

Otázky ďalšieho bloku smerovali k účasti respondenta na speve v bohoslužbe, pričom u niektorých typov respondentov sme sa spýtovali, ako vnímajú spev jednotlivých vrstiev účastníkov liturgie (z hľadiska generáčného, sociálneho a pod.). Ďalej sem patrí problematika nácvikov piesní JKS s bohoslužobným zhromaždením a postoj k hlasovej polohe piesní. Zvlášť zaujímavou témou je výber piesní pre liturgiu, vrátane otázok, aké osoby sa na ňom zúčastňujú a podľa akých kritérií sa výber realizuje.

Prostredie chrámového spevokolu

Za tretí tematický blok možno považovať otázky spojené s chrámovým spevokolom. Ide o samotnú existenciu spevokolu v danom kostole, vnímanie jeho úloh v liturgii a formy spolupráce spevokolu s miestnym organistom. Mapovali sme aj prítomnosť piesní JKS v repertoári chrámového spevokolu, resp. či sa činnosť speváckeho zboru nejakým spôsobom dotýka aj tejto piesňovej zbierky.

Prostredie chrámového organistu

Ďalšia skupina otázok súvisí s hrou na organe. Zisťovali sme, či vedia zahrat' organový sprievod k piesňam JKS aj vedúci a členovia chrámových spevokolov. Seminaristi odpovedali na otázky obsadenosti služby organistu v miestnom kostole, uvádzali jeho základné sociodemografické údaje a hudobné vzdelanie. Samotní organisti klasifikovali svoj prístup k organovým sprievodom piesní JKS (rešpektovanie notového zápisu a pod.), zvládanie vybraných úsekov v piesňach z hľadiska prstokladu a napokon uviedli technické parametre organa, na ktorom svoju službu realizujú.

Aktuálne potreby, nová tvorba

V poslednej časti sa respondent vyjadruje k aktuálnym potrebám liturgickej praxe, ktoré rôznym spôsobom súvisia s Jednotným katolíckym spevníkom. V novej fáze dotazníkového zisťovania sme doplnili otázky o novej tvorbe slovenských liturgických spevov: pýtali sme sa, či sa táto nová tvorba v miestom kostole používa a z akých zdrojov sa čerpá jej notový materiál. Nakoniec ešte respondent mohol doplniť svoje názory a postrehy k problematike, ktoré sa do predpísaných otázok nezmestili.

3.1 DOTAZNÍKOVÉ OTÁZKY

Tabuľka 3. Znenie otázok podľa typov respondentov⁵

otázka	umiestnenie v dotazníkoch
V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe?	SV 8/1, SC 9/1, OR 6/1, TL 6/1, TS 7/1, KZ 5/1
Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej pripíšte, čo si na nej tak vážite.	SV 7/2, SC 8/2, OR 5/2, TL 5/2, TS 3/5, KZ 4/2
Uveďte čísla piesní JKS, ktoré najradšej alebo najčastejšie hrávate. ⁶	OR 12/3
Majte na mysli jeden konkrétny kostol vo Vašej farnosti, do ktorého chodievate. (...) Ku každej piesni uveďte číslom Váš odhad, koľkokrát sa tá pieseň spieva v priebehu roka, teda vo všetkých nedeliach, sviatkoch i všedných dňoch, avšak zamerajte sa na jednu pravidelnú omšu alebo pobožnosť, ak sa ich slúži z deň alebo nedeľu viac. (...) Ďalej k tomu uveďte ďalším číslom Váš odhad, koľkokrát sa tá pieseň spieva v nedeliach a sviatkoch. (...)	TS 1/3
Desať piesní, ktoré sú vo Vašej farnosti mimoriadne obľúbené, pri ktorých sa do spevu zapojí obzvlášť veľká časť zhromaždenia, označte v zozname krúžkom ●. (...) ⁷	TS 2/4
Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.	SV 13/3, SC 16/3, OR 16/5, TL 11/3, TS 10/6, KZ 11/3
Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.	SV 12/4, SC 15/4, OR 15/6, TL 10/4, TS 9/2, KZ 10/4
Aký cieľ a zmysel má podľa Vás spev piesní JKS v liturgii?	OR 9/10, KZ 7/7

⁵ V prehľade uvádzame signatúry podľa typov respondentov: SV = vedúci spevokolu, SC = člen spevokolu, OR = organista, TL = poslucháč teológie laik, TS = poslucháč teológie seminarista, KZ = kňaz. Číslice za signatúrou predstavujú umiestnenie otázok v dotazníkoch v rokoch 1993/2015.

⁶ Dotazník z roku 1993 obsahoval následne aj druhú vetu: „Uveďte čísla piesní JKS, ktoré tiež občas alebo v menšej miere hrávate.“

⁷ V dotazníku z roku 1993 ešte nasledovala veta: „Ďalších dvadsať piesní, ktoré sú tiež obľúbené, ale nie až tak ako tých predošlých desať, označte v zozname krížikom ✕.“

Považujete piesne JKS za vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?	SC 13/7, OR 10/11, TL 9/7, KZ 8/8
Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.	SV 11/5, SC 14/5, OR 11/7, TL 8/5, TS 11/8, KZ 6/5
Požiadajte päť rozličných osôb vo Vašej farnosti (...), aby charakterizovali svoj postoj k piesňam z JKS. (...) Uveďte u každej z osôb jej vek, pohlavie a povolanie alebo školu (...).	TS 8/7
Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas, alebo Vás to nezaujíma?	SV 9/6, SC 10/6, TL 7/6
Aké máte skúsenosti so spevom piesní JKS zo strany jednotlivých generačných a sociálnych vrstiev veriacich?	OR 14/8, KZ 9/6
Robíte nácviky piesní JKS s ľuďmi, aby ich zhromaždenie dobre spievalo?	OR 8/9
Vyhovujú Vám a spievajúcim vo Vašom kostole tóniny piesní JKS? Nemali by sa niektoré piesne podľa Vás spievať vo vyššej alebo nižšej hlasovej polohe?	OR 18/4
Kto Vám určuje výber piesní k liturgii a náklade akých kritérií?	OR 13/12
Aký zmysel má podľa Vášho názoru pôsobenie Vášho spevokolu v omšovej liturgii? A aké úlohy?	SC 12/8
Pôsobí vo Vašom kostole chrámový spevokol? Ak áno, ako si s ním delíte úlohy?	OR 7/13
Máte piesne JKS v pláne činnosti Vášho zboru? Nacvičujete ich so zborom? Alebo sa im venujete nejakým iným spôsobom? Ako?	SV 10/7, SC 11/9
Viete hrať na organe? Viete zahrať piesne JKS?	SV 6/8, SC 7/10
Máte vo Vašom kostole organistu? Uveďte v percentách Váš odhad, pri koľkých omšiach v nedeliach a sviatkoch sa v priebehu roka používa organ a spev piesní sa sprevádza organom.	TS 4/9
Uveďte osobné údaje o Vašom organistovi: a) koľko má rokov, muž či žena, b) jeho hlavné povolanie či zamestnanie, c) stupeň a forma jeho hudobného vzdelania (...).	TS 5/10
Z nižšie predpísaných odpovedí označte tie (...), ktoré zodpovedajú hre organistu vo Vašom kostole (...).	TS 6/11
Hrávate organové sprievody piesní presne podľa nôt uvedených v spevníku? Alebo používate vlastné harmonizácie? Ak vlastné, prečo? Vyhovuje Vám technická náročnosť organových sprievodov? Alebo by mohli byť aj náročnejšie, či radšej jednoduchšie, ľahšie hrateľné?	OR 17/14
Uveďte prstoklad, ktorý používate pri hre vyznačených príkladov, alebo napíšte, čo si o tom myslíte (...).	OR 20/15

Čo by ste uviedli o organe, na ktorom hrávate v kostole? Je to organ píšťalový alebo elektrický? Kto je jeho výrobcom, akej je značky? Kedy asi bol postavený, vyrobený? Akú má traktúru? Koľko má manuálov a registrov? Má pedál? Ak áno, počet klávesov pedála je 32, 30, 18, 17 alebo iný (aký)?	OR 19/-
Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?	SV 14/9, SC 17/11, OR 21/16, TL 12/8, TS 12/12, KZ 12/9
Využívajú sa vo Vašom kostole aj nové liturgické piesne a antifóny? Máme na mysli novú tvorbu pre jednohlasný spev ľudu, so sprievodom organa. Napr. tie, ktoré sú dostupné na stránke Spevník.sk.	SV -/10, SC -/12, OR -/17, KZ -/10
Z akých zdrojov čerpáte notový materiál z tejto novej tvorby?	SV -/11, OR -/18
Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?	SV 15/12, SC 18/13, OR 22/19, TL 13/9, KZ 13/11
Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov? Koľko máte rokov?	SV 4/13, SC 4/14, OR 3/20, TL 3/10, KZ 3/12
Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, LŠU, ZUŠ, iné (aké), ste samouk?	SV 5/14, SC 5/15, OR 4/21
Aké je Vaše pôvodné vzdelanie, odbor a terajšie zamestnanie?	TL 4/11
Akú povahu má zbor, v ktorom pôsobíte? Je to zbor detský, mládežnícky, z dospelých, iný (aký)?	SV 3/15, SC 3/16
V spevokole pôsobíte ako spevák, speváčka, hráč(ka) na hudobnom nástroji (na akom), dirigent(ka), vedúci, vedúca, alebo máte inú funkciu (akú)?	SC 6/17
Aké je Vaše zaradenie v pastorácii? Ste správcom kostola?	KZ 2/13
V ktorej diecéze pôsobíte?	SV 1/16, SC 1/18, OR 1/22, TL 1/12, TS -/13, KZ 1/14
Pôsobíte vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku?	SV 2/17, SC 2/19, OR 2/23, TL 2/13

3.2 PREMENNÉ

Uvádzame tu kompletný zoznam premenných, s ktorými sme pracovali pri plánovaní výskumu a vyhodnocovaní dát. Uvedené skratky názvov premenných a kódy odpovedí sú použité v dostupnom elektronickom dátovom súbore.

Tabuľka 4. Prehľad a popis jednotlivých premenných

č.	skratka	popis
v1	ID	Signatúra podľa kategórie respondenta a číslo dotazníka v danej kategórii: KZ=kňaz, TS=poslucháč teológie seminarista, TL=poslucháč teológie laik, OR=organista, SV=vedúci spevokolu, SC=člen spevokolu. Dotazníky z každej fázy výskumu boli číslované zvlášť.
v2	POH	Pohlavie respondenta. Odpovede: M=muž, Ž=žena, 0=neodpovedal.
v3	VEK	Vek respondenta. Odpovede: vek uvedený presným počtom rokov, 0=neodpovedal.
v4	VEK3	Vek respondenta – 3 kategórie. Odpovede: 1=14-27 rokov, 2=28-45 rokov, 3=46+ rokov, 0=neodpovedal alebo nejednoznačne odpovedal.
v5	VEK4	Vek respondenta – 4 kategórie. Odpovede: 1=14-24 rokov, 2=25-40 rokov, 3=41-60 rokov, 4=61+ rokov, 0=neodpovedal alebo nejednoznačne odpovedal.
v6	DIEC	Diecéza, kde respondent pôsobí. Odpovede: BA=Bratislavská, TT=Trnavská, NR=Nitrianska, ZA=Žilinská, BB=Banskobystrická, SP=Spišská, KE=Košická, RV=Rožňavská, 0=neodpovedal.
v7	SPR	Správca kostola. Odpovede: áno=správca, nie=iný duchovný, 0=neodpovedal.
v8	5POP	Päť piesní z JKS, ktoré na respondenta obzvlášť pôsobia. Odpovede: názvy piesní alebo ich čísla v JKS a slovné vysvetlenie dôvodu obľúbenosti. Ak respondent uviedol v riadku viac ako jednu pieseň, akceptovali sme len prvú z nich. Ak neuviedol konkrétnu pieseň, ale celú skupinu, napr. koledy, považovali sme to za nezodpovedanú otázku. Ak nejednoznačne odpovedal alebo neodpovedal=0. Bodovanie: pieseň uvedená v 1. riadku dostala 18 b., v 2. riadku 16 b., v 3. riadku 14 b., vo 4. riadku 12 b., v 5. riadku 10 b. Piesne nezaradené do kancionála, alebo piesne prijaté do kancionála dodatočne bez číslovania sme neakceptovali=N.
v9	DDH	Uprednostňovanie jednotlivých druhov duchovnej hudby pri bohoslužbe: umelecká zborová hudba, spev žalmov a iných biblických textov, pieseň z JKS, novšia mládežnícka alebo populárna pieseň, posvätné ticho, iný druh hudby (uviesť aký). Odpovede: ABCDEF. Druh uvedený na 1. mieste dostal 6 b., na 2. mieste 5 b., na 3. mieste 4 b., na 4. mieste 3 b., na 5. mieste 2 b., na 6. mieste 1 b. Spájanie druhov na jednu úroveň (napr. C+B, A, E...) nebolo akceptované a bolo to spracované v danom poradí (ako CBAE). Ak neodpovedal alebo nejednoznačne odpovedal=0.

v10	DDHI	Uprednostňovanie jednotlivých druhov duchovnej hudby pri bohoslužbe. Slovná konkretizácia „iného druhu“.
v11	MIM	Informácie o používaní piesní JKS mimo bohoslužby. Odpovede slovné.
v12	MIM2	Informácie o používaní piesní JKS mimo kostola a bohoslužby – 2 kategórie. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal alebo nejasne odpovedal.
v13	CIEL	Cieľ spevu v liturgii. Odpovede slovné.
v14	VHOD	Vhodnosť piesní JKS pre liturgiu. Odpovede slovné.
v15	VRST	Skúsenosti so spevom JKS zo strany jednotlivých generačných a sociálnych vrstiev veriacich. Odpovede slovné.
v16	CEL	Postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnanie s inými druhmi hudby v liturgii. Odpovede slovné.
v17	TEXT	Postoj k textom piesní JKS. Odpovede slovné.
v18	UROB	Čo treba pre JKS urobiť. Odpovede slovné.
v19	DOD	Čo chce respondent k uvedenej problematike ešte dodať. Odpovede slovné.
v20	NT	Využívanie nových liturgických piesní a antifón v mieste pôsobenia respondenta. Odpovede slovné.
v21	NT3	Využívanie nových liturgických piesní a antifón v mieste pôsobenia respondenta – 3 kategórie. Odpovede: 1=nie, 2=áno, 3=často, 0=neodpovedal.
v22	SID	Veľkosť sídla, kde respondent pôsobí: vidiek, malé mesto, veľké mesto. Odpovede slovné.
v23	SID3	Veľkosť sídla, kde respondent pôsobí – 3 kategórie. Odpovede: 1=vidiek, 2=malé a stredne veľké mesto, 3=veľké mesto, 0=neodpovedal
v24	HVZ	Hudobné vzdelanie respondenta. Odpovede slovné.
v25	HVZ6	Hudobné vzdelanie respondenta – 6 kategórií. Odpovede: 1=žiadne, samouk, 2=súkromné hodiny, 3=kurzy, školenia, 4=ZUŠ, 5=konzervatórium, 6=VŠ hudobného zamerania, 0=neodpovedal alebo nejasne odpovedal.
v26	OAZ	Spôsob delenia úloh medzi organistom a zborom. Odpovede slovné.
v27	ZBP2	Existencia chrámového zboru v mieste pôsobenia respondenta – 2 kategórie. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v28	NL	Realizácia nácvikov spevov s ľudom. Odpovede slovné.
v29	NL2	Realizácia nácvikov spevov s ľudom – 2 kategórie. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v30	PIES	Najradšej alebo najčastejšie hrané piesne organistu. Odpovede: čísla piesní, prípadne názvy piesní.
v31	VYB	Kto určuje výber piesní JKS k liturgii a podľa akých kritérií. Odpovede slovné.
v32	VYBK	Výber piesní JKS k liturgii určuje kňaz. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v33	VYBH	Výber piesní JKS k liturgii určuje chrámový hudobník. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.

v34	VYBD	Výber piesní JKS k liturgii určuje direktórium. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v35	NOT	Dodržiavanie notového zápisu organových sprievodov k piesňam. Postoj k technickej náročnosti organových sprievodov. Odpovede slovné.
v36	NOTA	Organista hrá sprievody k piesňam presne podľa nôt. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v37	NOTB	Organista si notový sprievod k piesňam zjednodušuje. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v38	NOTC	Organista hrá vlastné harmonizácie k piesňam JKS. Odpovede: áno, nie, 0=neodpovedal.
v39	TON	Postoj k hlasovej polohe piesní. Odpovede slovné.
v40	TON3	Postoj k hlasovej polohe piesní – 3 kategórie. Odpovede: 1=transponovať nižšie, 2=poloha vyhovuje, 3=transponovať vyššie, 0=neodpovedal alebo nejednoznačne odpovedal.
v41	ORN	Technické vlastnosti organa: typ, značka, rok výroby, traktúra, počet manuálov a registrov, počet klávesov pedála. Odpovede slovné.
v42	PRST	Prstoklad organistu pri hre uvedených úryvkov z piesní JKS. Odpovede: číselné v notovom zápise, prípadne slovné.
v43	ZNT	Zdroje notového materiálu nových liturg. piesní a antifón. Odpovede slovné.
v44	ZBT	Typ chrámového zboru. Odpovede slovné.
v45	ZBT4	Typ chrámového zboru – 4 kategórie. Odpovede: 1=detský, 2=mládežnícky, 3=z dospelých, 4=kombinovaný.
v46	ZBF	Funkcia respondenta v spevokole. Odpovede slovné.
v47	ZBFS	Funkcia respondenta v spevokole – spevák. Odpovede: áno, nie.
v48	ZBFH	Funkcia respondenta v spevokole – hráč na nástroji. Odpovede: áno, nie.
v49	ZBFV	Funkcia respondenta v spevokole – vedúci, dirigent. Odpovede: áno, nie.
v50	ORH	Člen spevokolu vie hrať na organe, vie hrať aj piesne JKS. Odpovede slovné.
v51	ORH3	Člen spevokolu vie hrať na organe, vie zahrať aj piesne JKS. Odpovede: 1=neviem, 2=trochu viem, 3=viem, 0=neodpovedal alebo nejasne odpovedal.
v52	ZAP	Zapájanie sa člena spevokolu do spevu piesní JKS. Odpovede slovné.
v53	ZAP3	Zapájanie sa člena spevokolu do spevu piesní JKS – 3 kategórie. Odpovede: 1=nezapájam sa, 2=občas, 3=zapájam sa, 0=neodpovedal alebo nejasne odpovedal.
v54	ZBJ	Piesne JKS ako súčasť činnosti spevokolu. Odpovede slovné.
v55	ZBJ3	Piesne JKS ako súčasť činnosti spevokolu – 3 kategórie. Odpovede: 1=nie sú, 2=iba občas, 3=áno, 0=neodpovedal alebo nejasne odpovedal.
v56	ZBZM	Zmysel pôsobenia chrámového spevokolu. Odpovede slovné.
v57	ZAM	Pôvodné vzdelanie, odbor a zamestnanie respondenta. Odpovede slovné.

4 VÝSLEDKY

4.1 JKS Z HLÁDISKA OBLÚBENOSTI A VYUŽITEĽNOSTI

4.1.1 Otázka: „V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe?“

Tabuľka 5. Preferencie druhov duchovnej hudby v r. 1993

r. 1993	počet respondentov						body spolu ⁸
	1. miesto	2. miesto	3. miesto	4. miesto	5. miesto	6. miesto	
A. umelecká zborová hudba	25	47	48	68	48	11	888
B. žalmy a biblické spevy	51	83	67	35	16	6	1132
C. piesne z JKS	134	45	42	27	13	2	1306
D. populárne piesne	47	62	51	51	30	10	1019
E. posvätné ticho	2	18	38	51	88	35	618
F. iné druhy hudby	5	7	14	16	36	105	346

Tabuľka 6. Preferencie druhov duchovnej hudby v r. 2015

r. 2015	počet respondentov						body spolu
	1. miesto	2. miesto	3. miesto	4. miesto	5. miesto	6. miesto	
A. umelecká zborová hudba	33	46	101	63	27	6	1081
B. žalmy a biblické spevy	56	121	70	25	6	0	1308
C. piesne z JKS	163	64	29	14	7	3	1473
D. populárne piesne	19	33	47	79	54	37	849
E. posvätné ticho	5	7	19	81	134	28	680
F. iné druhy hudby	5	10	14	15	39	134	393

Tabuľka 7. Druh duchovnej hudby uvádzaný na 1. mieste

%	r. 1993	r. 2015
A. umelecká zborová hudba	9,47	11,74
B. žalmy a biblické spevy	19,32	19,93
C. piesne z JKS	50,76	58,01
D. populárne piesne	17,80	6,76
E. posvätné ticho	,76	1,78
F. iné druhy hudby	1,89	1,78
TOTAL	100,00	100,00

⁸ Spôsob bodovania vid' v stati „Premenné“, pri premennej v9.

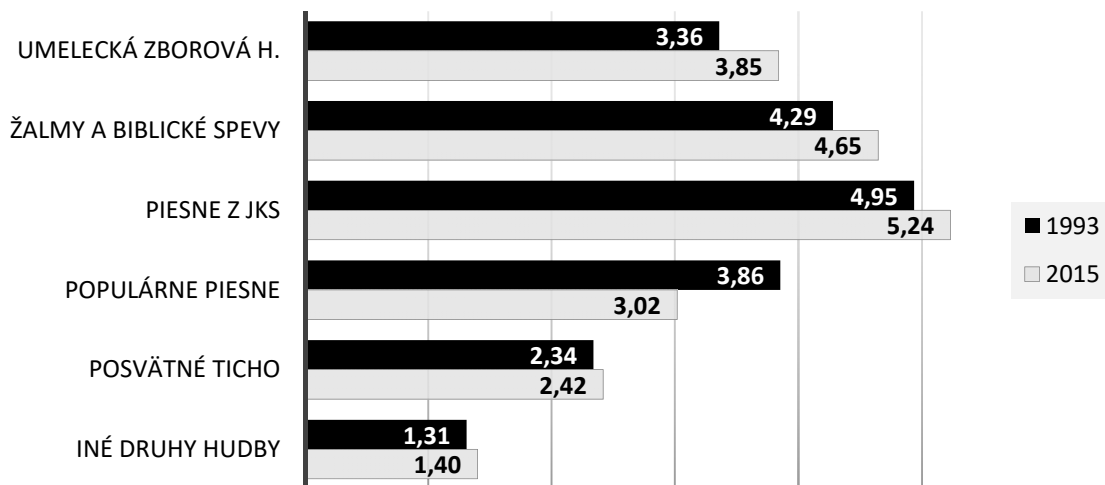
Tabuľka 8. Preferencie druhov duchovnej hudby podľa vybraných charakteristík respondentov

		body prepočítané na jedného respondenta					
		zbor.	biblic.	JKS	popul.	ticho	iné
všetci respondenti	r. 1993	3,36	4,29	4,95	3,86	2,34	1,31
	r. 2015	3,85	4,65	5,24	3,02	2,42	1,40
vedúci spevokolov	r. 1993	3,30	4,15	5,37	2,59	2,00	,93
	r. 2015	3,85	4,75	5,29	3,29	2,37	1,13
členovia spevokolov	r. 1993	3,45	4,24	4,60	4,26	2,36	1,40
	r. 2015	4,08	4,57	5,33	3,33	2,18	1,30
organisti	r. 1993	3,57	4,36	5,40	3,31	2,67	1,31
	r. 2015	3,94	4,51	5,58	2,58	2,37	1,63
poslucháči teol. laici	r. 1993	3,33	4,08	5,17	4,58	2,50	,67
	r. 2015	3,57	4,70	4,27	3,27	3,03	1,27
kňazi	r. 1993	2,75	4,63	5,53	3,50	2,06	1,47
	r. 2015	2,84	5,42	4,47	2,95	2,89	1,47
muži	r. 1993	3,36	4,23	4,97	3,10	2,24	1,20
	r. 2015	3,69	4,65	5,10	3,03	2,53	1,51
ženy	r. 1993	4,37	5,61	6,38	5,77	3,13	1,81
	r. 2015	4,78	5,58	6,42	3,62	2,79	1,59
vek 15-24	r. 1993	3,47	4,31	4,50	4,44	2,36	1,40
	r. 2015	4,13	4,47	5,34	3,06	2,55	1,17
vek 25-40	r. 1993	2,91	4,01	4,79	3,60	2,29	1,28
	r. 2015	3,81	4,78	5,12	3,08	2,48	1,57
vek 41-60	r. 1993	2,93	4,14	5,07	2,41	2,20	1,11
	r. 2015	3,83	4,72	5,24	3,01	2,37	1,28
vek 61+	r. 1993	3,78	3,96	5,87	2,83	2,09	,96
	r. 2015	3,76	4,29	5,47	2,65	1,94	1,29
vidiek	r. 1993	3,27	4,12	5,22	3,13	2,31	1,17
	r. 2015	3,72	4,60	5,41	3,15	2,34	1,14
malé mestá	r. 1993	3,75	4,41	4,49	4,10	2,29	1,32
	r. 2015	4,08	4,55	5,40	2,90	2,44	1,32
veľké mestá	r. 1993	3,31	4,07	4,56	4,33	2,39	1,33
	r. 2015	4,31	4,64	4,81	2,92	2,42	1,44

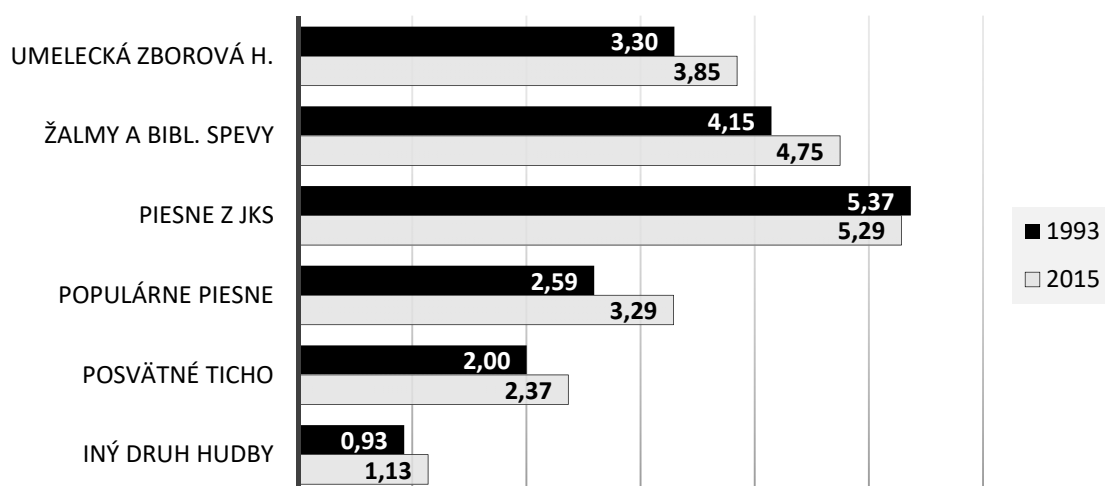
(pokračovanie tabuľky na ďalšej strane)

		body prepočítané na jedného respondenta					
		zbor.	biblic.	JKS	popul.	ticho	iné
všetci respondenti	r. 1993	3,36	4,29	4,95	3,86	2,34	1,31
	r. 2015	3,85	4,65	5,24	3,02	2,42	1,40
hud. samouk	r. 1993	3,35	4,02	4,71	4,03	2,15	1,22
	r. 2015	6,91	8,49	10,06	5,80	4,40	2,34
hud. vzdelanie ZUŠ	r. 1993	3,19	4,38	4,62	3,86	2,68	1,39
	r. 2015	6,00	6,97	8,17	4,72	3,48	2,19
hud. vzdelanie SŠ	r. 1993	3,86	4,64	5,14	3,14	1,93	1,64
	r. 2015	5,12	5,71	6,94	3,76	2,94	1,00
hud. vzdelanie VŠ	r. 1993	5,00	4,00	5,20	2,80	2,00	2,00
	r. 2015	5,65	5,92	6,65	3,15	2,88	2,35
využívajú novú tvorbu	r. 1993	3,36	4,29	4,95	3,86	2,34	1,31
	r. 2015	7,47	10,21	10,33	5,72	4,31	3,37

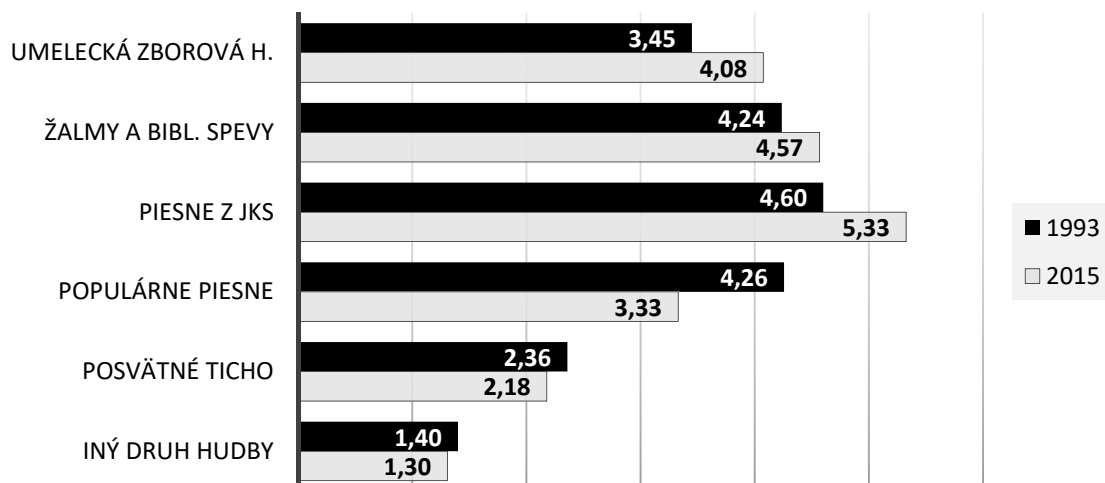
Graf 1. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u celého súboru respondentov



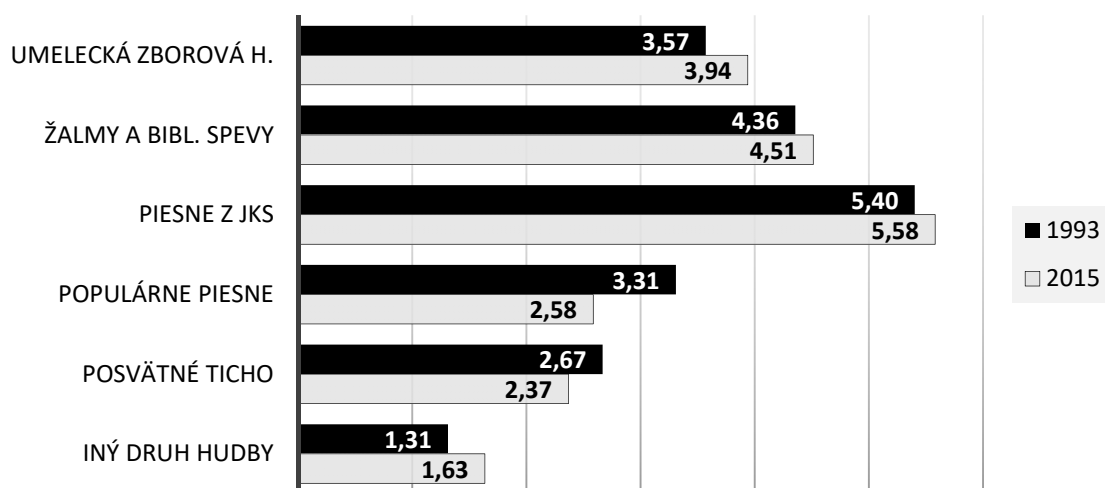
Graf 2. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u vedúcich spevokolov



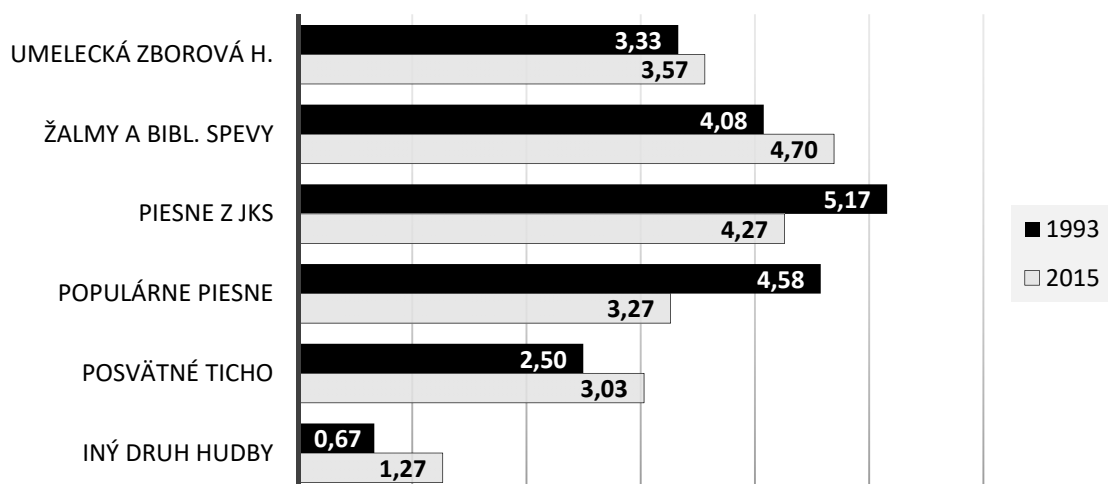
Graf 3. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u členov spevokolov



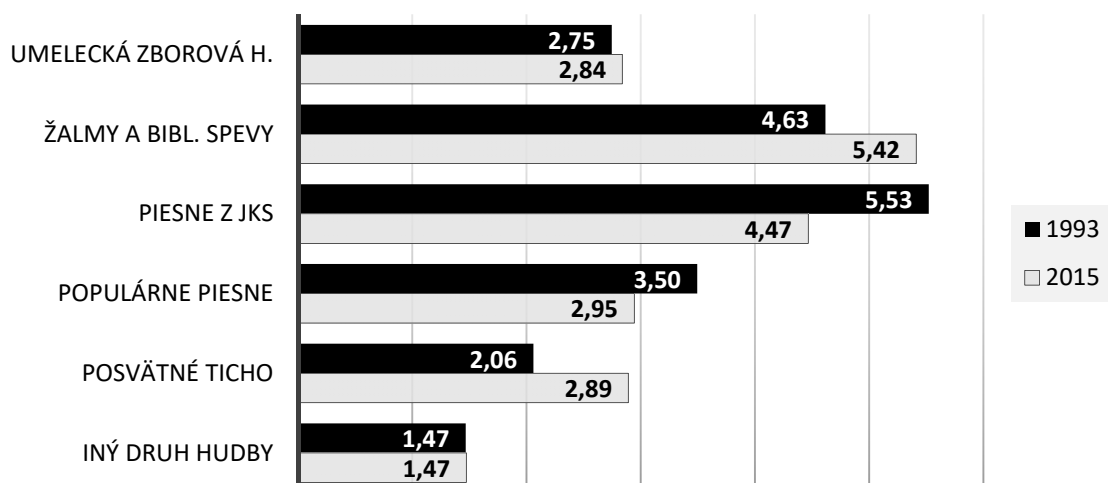
Graf 4. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u organistov



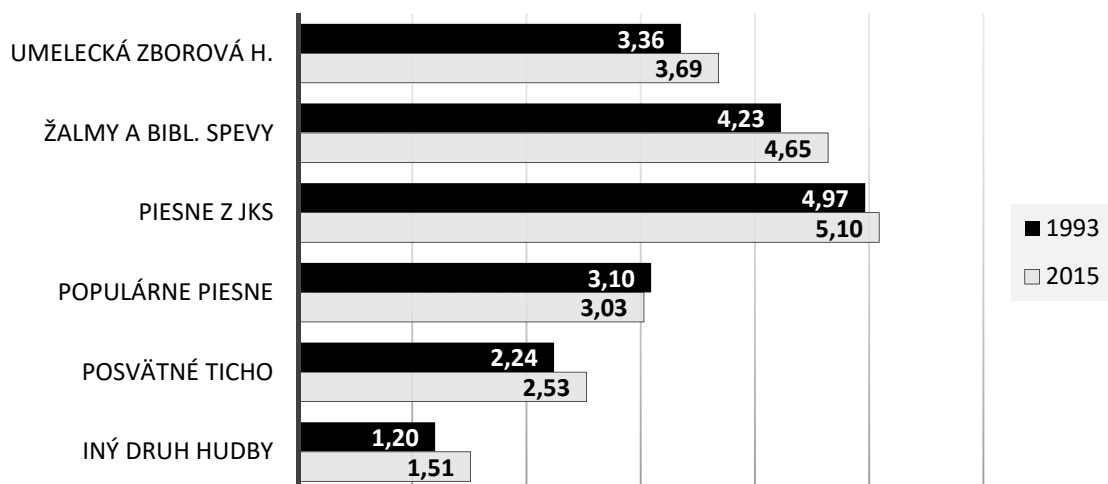
Graf 5. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u laických poslucháčov teológie



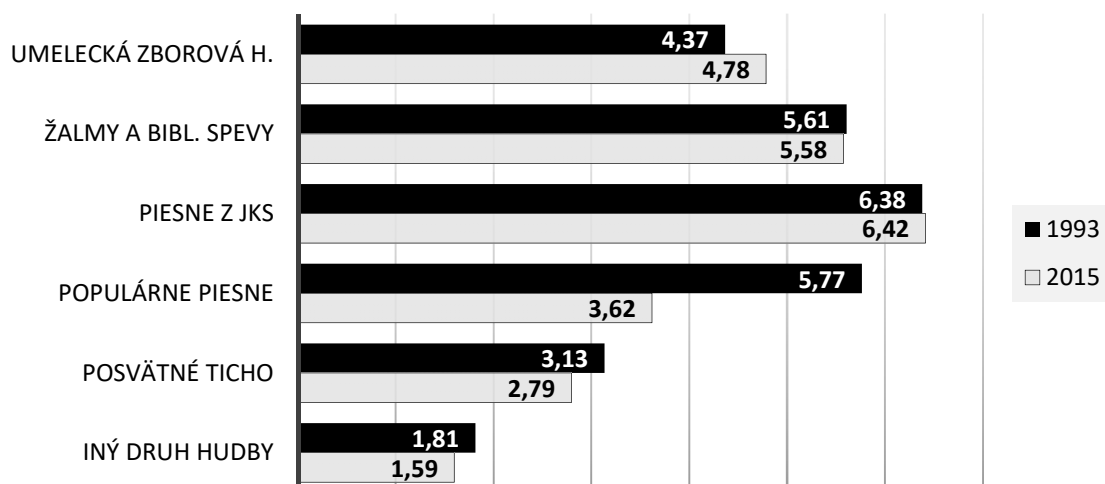
Graf 6. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u kňazov



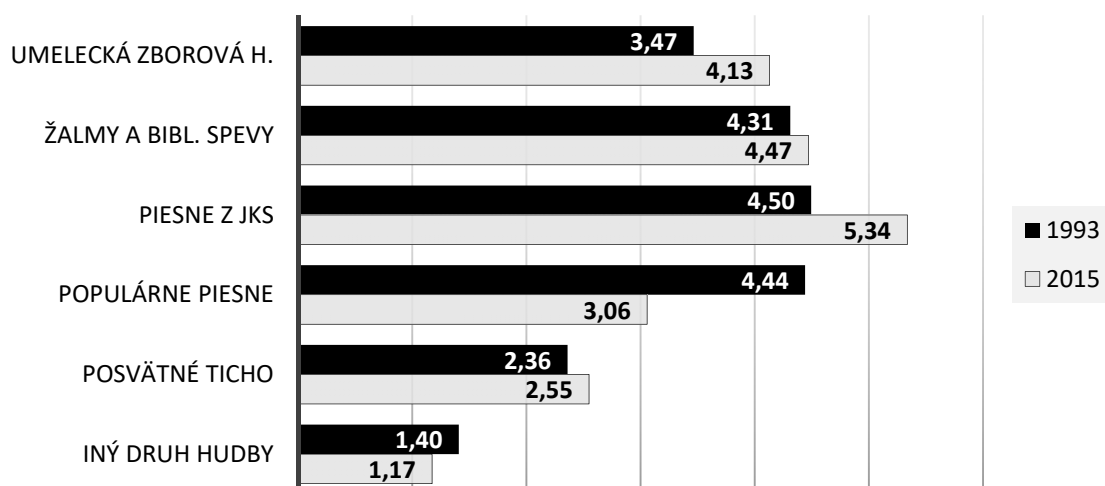
Graf 7. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u mužov



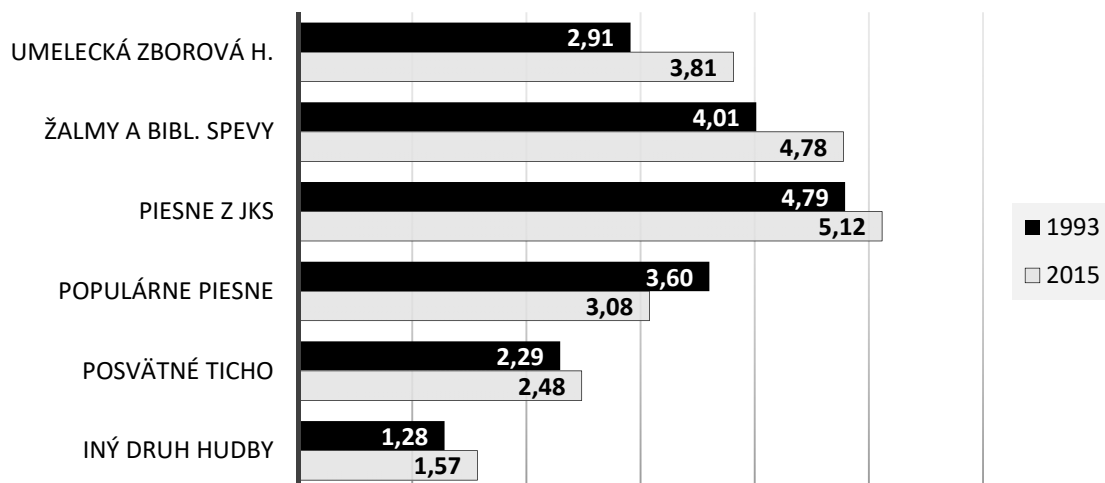
Graf 8. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u žien



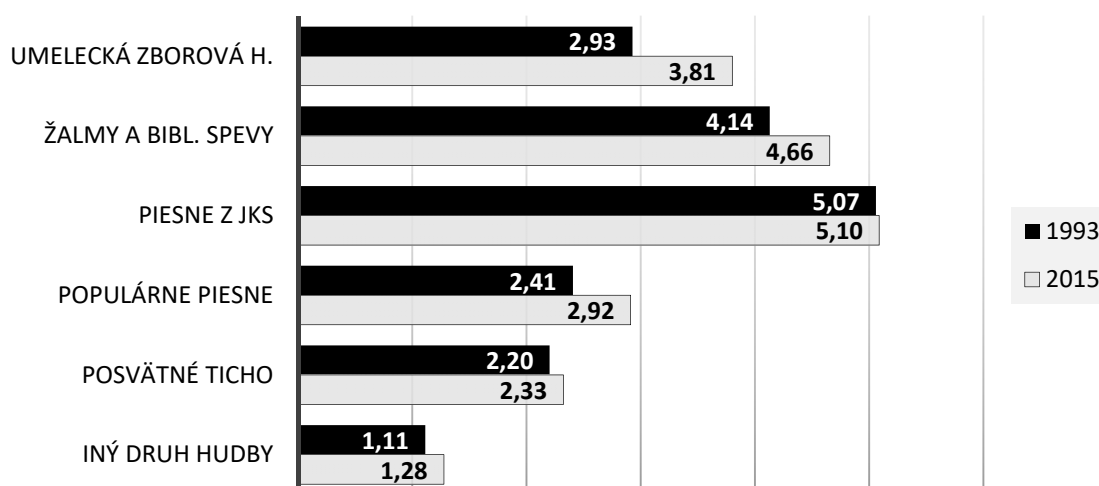
Graf 9. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 15-24 rokov



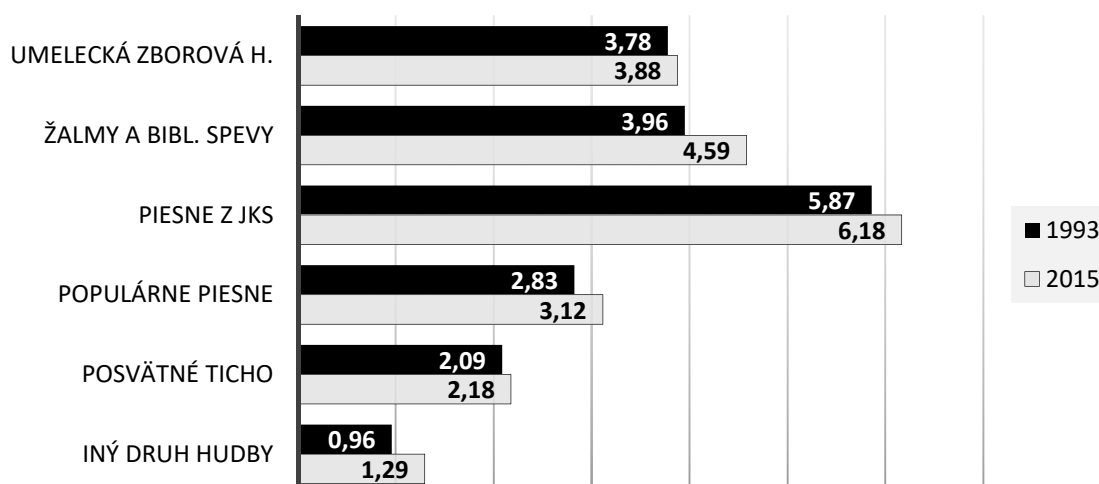
Graf 10. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 25-40 rokov



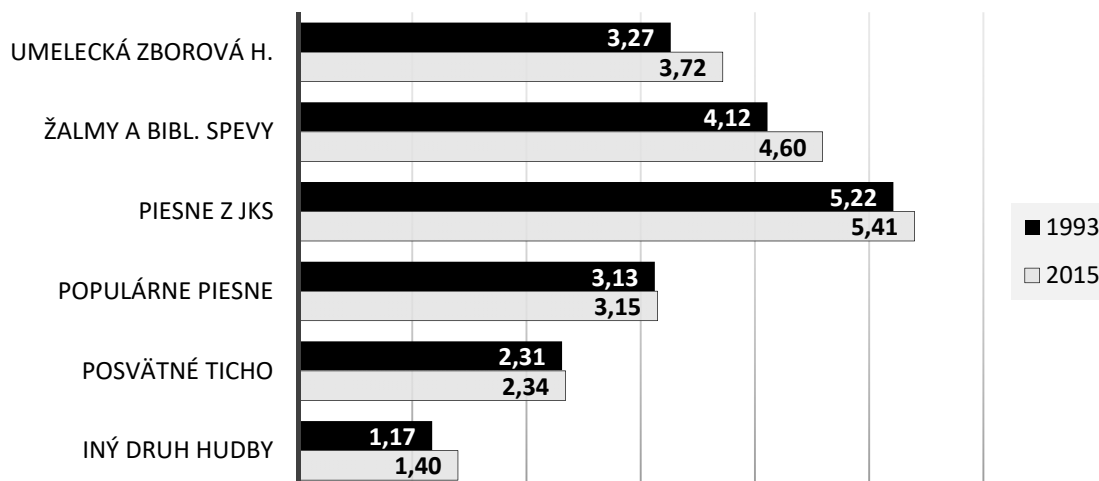
Graf 11. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 41-60 rokov



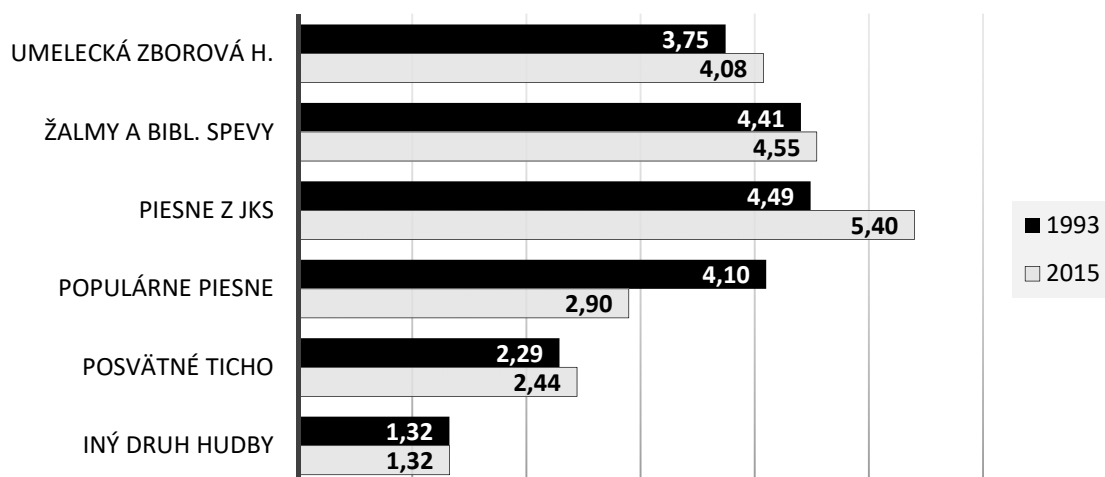
Graf 12. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby vo vekovej skupine 61+ rokov



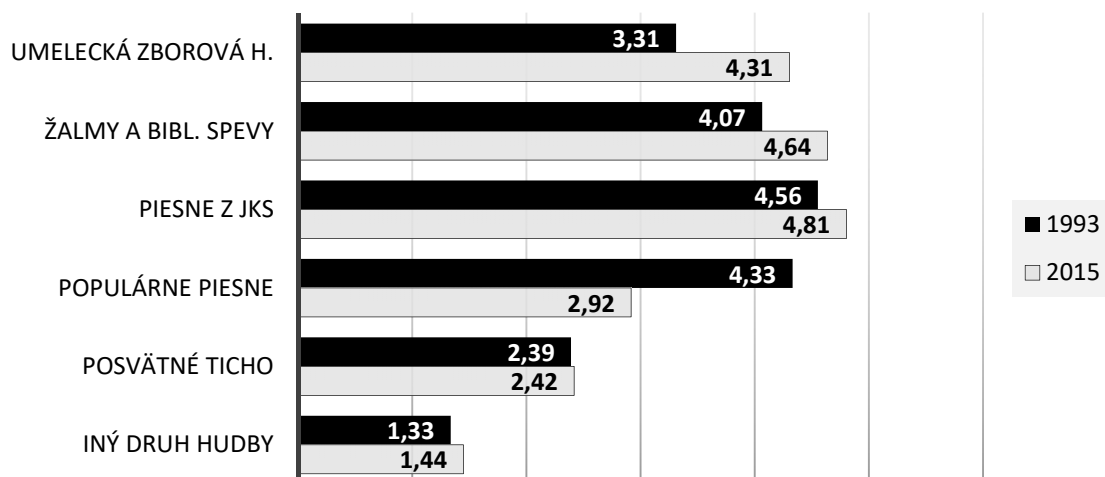
Graf 13. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov na vidieku



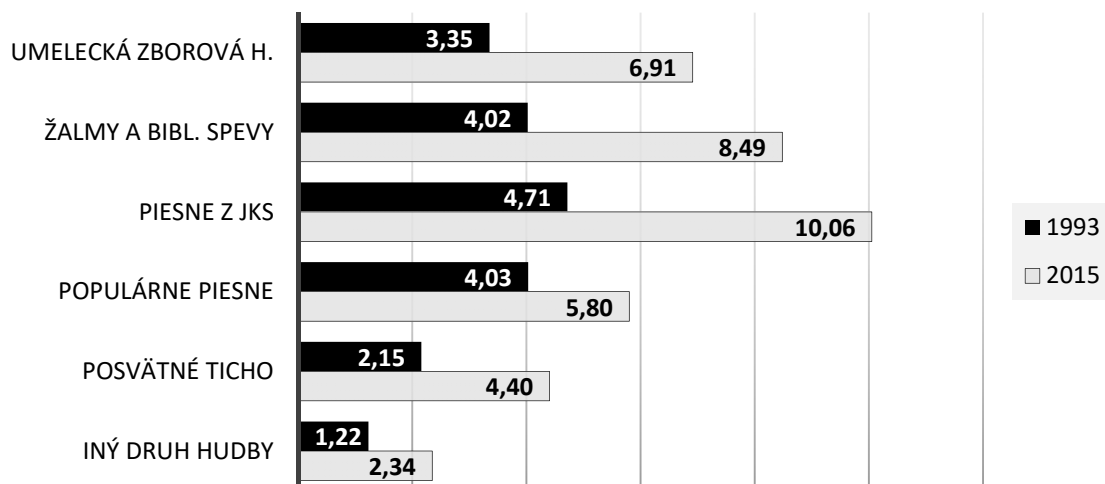
Graf 14. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby v malých a stredných mestách



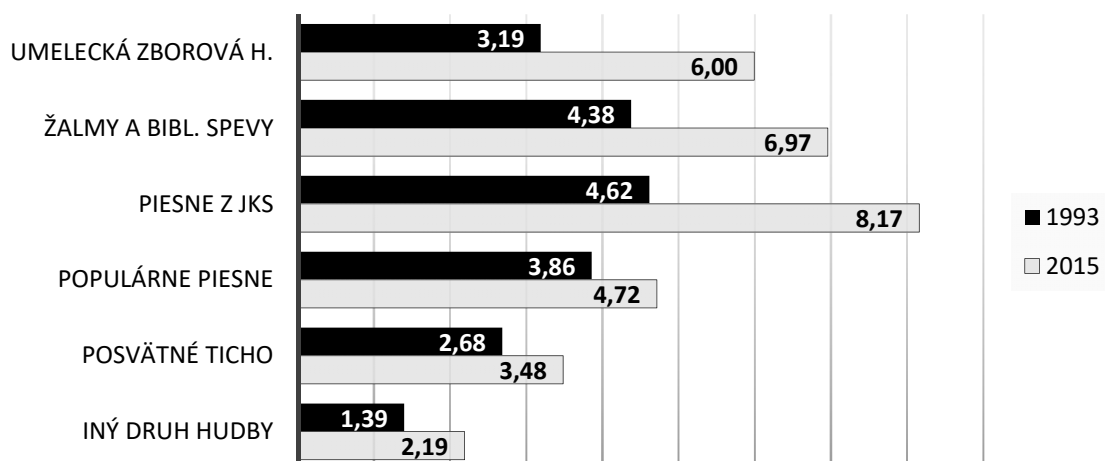
Graf 15. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov vo veľkých mestách



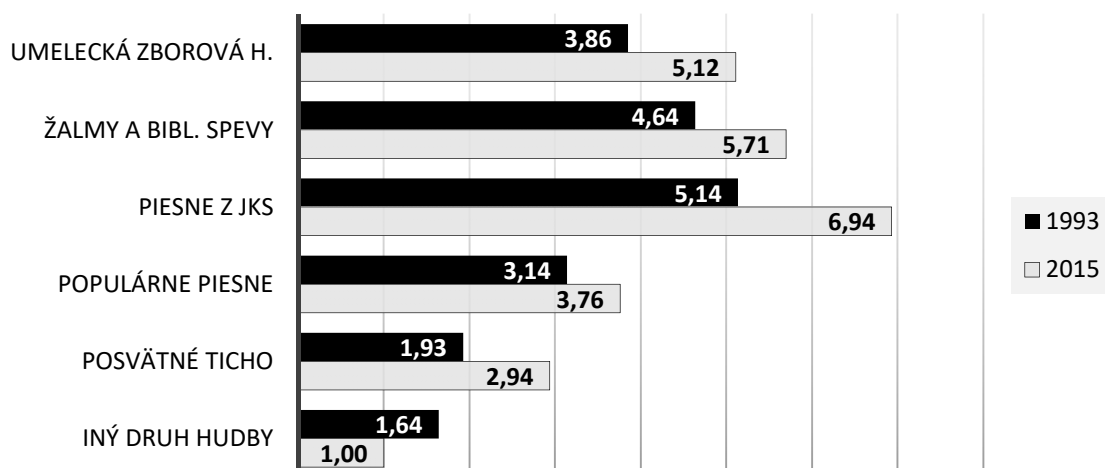
Graf 16. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u hudobných samoukov



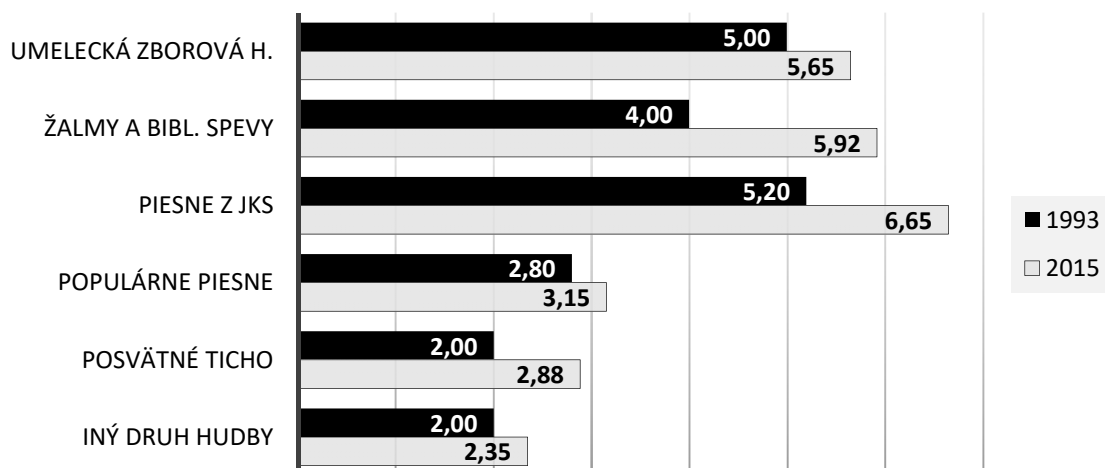
Graf 17. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov so základným hudobným vzdelaním



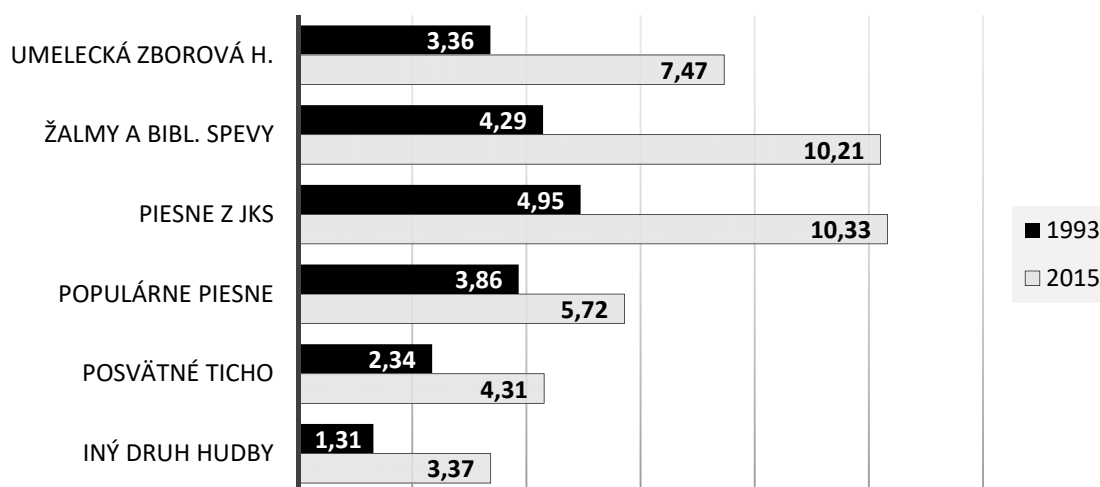
Graf 18. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov so stredným hudobným vzdelaním



Graf 19. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov s vysokým hudobným vzdelaním



Graf 20. Porovnanie preferencií druhov duchovnej hudby u respondentov, ktorí využívajú novú tvorbu



Zobrazenie formou grafov názornejšie upozorňuje, že v priebehu dvadsaťročného vývoja zohral významnú rolu faktor vzdelávania na základných umeleckých školách a faktor novej tvorby liturgických spevov. Ako vidno z nasledujúceho grafu, respondenti, ktorí uviedli ako najvyššie dokončené hudobné vzdelanie ZUŠ, dnes oveľa uvedomelejšie než pred 20 rokmi uprednostňujú v liturgii umeleckú zborovú hudbu, kancionálové piesne i žalmové a biblické spevy. Ďalší graf zobrazuje rovnako uvedomelejší prístup tam, kde sa v liturgii používajú aj nové piesne a antifóny. V tomto prípade je nárast preferencií oproti minulosti obrovský, najmä u žalmových a biblických textov (práve v tomto žánri sa premieta zrejme pozitívne prijatá nová tvorba), ale aj ostatných druhov.

Menšie posuny nastali v prostredí kňazov, žien, členov spevokolov, laických poslucháčov teológie, ľudí vo veku 15-60 rokov, populácie v malých a veľkých mestách, ľudí so stredoškolským a vysokoškolským hudobným vzdelaním.

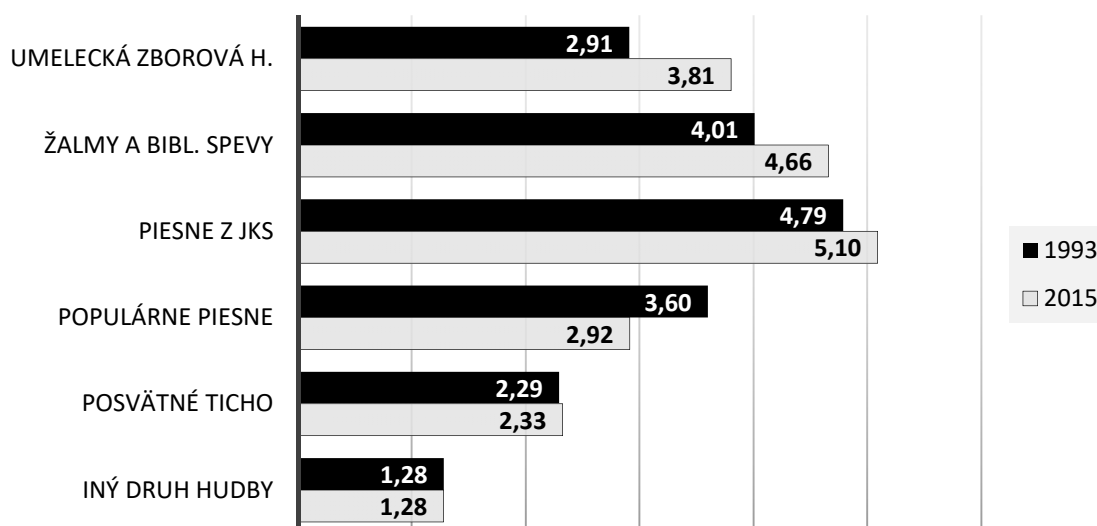
Tieto menšie vkusové posuny spočívajú v nasledujúcom: U kňazov v určitej miere zoslabla preferencia piesní JKS na úkor žalmových a biblických spevov a posvätného ticha. Ženská časť zastáva nemenné vkusové preferencie, s výnimkou výraznejšieho poklesu populárnych piesní. Členovia spevokolov tiež menej preferujú populárne piesne, s tým, že na ich miesto sa dostávajú piesne z JKS. Je zaujímavé, že u vedúcich spevokolov sa tento trend absolútne nevyskytol; u nich sympatie k populárnym piesňam skôr narástli. Laickí poslucháči teológie menej preferujú populárne piesne ako pred dvadsiatimi rokmi. Rovnako mladí ľudia vo veku 15-24 rokov menej uprednostňujú populárne piesne a viac piesne JKS a umelecké zborové spevy. U ľudí vo veku 25-40 rokov je nárast sympatií k zborovým a žalmovým spevom markantnejší, ale neopúšťajú populárne piesne tak výrazne ako ich mladší súčasníci. U generácie 41-60 ročných vzrástla obľuba umeleckej zborovej hudby. Populácia v malých mestách zanecháva populárne piesne v prospech tradičných piesní z JKS a obyvatelia veľkých miest zanechávajú populárne piesne v prospech umeleckého zborového repertoáru. Ľudia so stredoškolským hudobným vzdelaním oproti minulosti viac obľubujú piesne JKS, zborovú hudbu, aj žalmové spevy. Je zaujímavé, že u ľudí s vysokoškolským hudobným vzdelaním nenastal popri žalmoch a JKS nárast u zborovej hudby, ale u preferencii ticha.

Takmer žiadny posun nenastal u ľudí vo veku 61+, u mužov, organistov a obyvateľov vidieka.

V možnosti „iný druh hudby“ absolútna väčšina respondentov uvádzala inštrumentálnu, komornú (husle, sláčikové trio, flauta, zobcová flauta, gitara, klavír) a najmä sólovú organovú hudbu – z vhodnej organovej literatúry či improvizáciu. V drobných výskytoch sa tu objavila dychová hudba a hra na ľudových hudobných nástrojoch. Ostatné alternatívy mali podstatne menšie zastúpenie. Z nich vynikajú najmä: latinský gregoriánsky spev, gospelové piesne (tzv. nové duchovné piesne, kresťanský rock, chvály), známe tradičné piesne nezaradené do JKS,⁹ v menšom počte sa vyskytla nové slovenské antifóny a spevy z Taizé.¹⁰

Nakoniec porovnanie preferenčného správania sa populácie, ktorá bola v roku 1993 vo vekovej kategórii 25-40 rokov a v roku 2015 v kategórii 41-60 rokov.

Graf 21. Porovnanie vývoja preferencií druhov duchovnej hudby u súčasnej strednej generácie

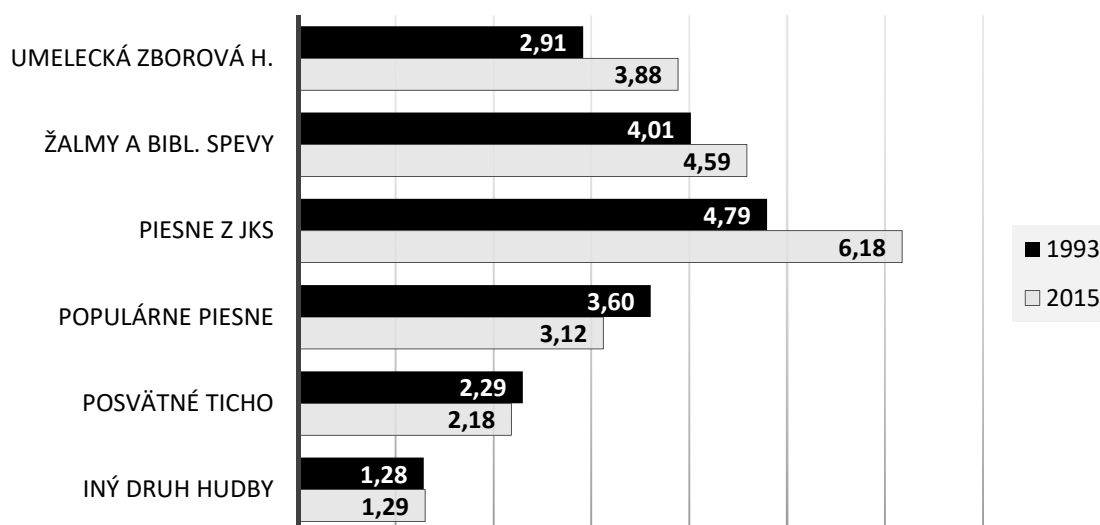


Staršia časť respondentov, ktorá bola v roku 1993 v kategórii 25-40 ročných sa počas 2. fázy výskumu nachádzala už v kategórii 61+, preto nasledujúci graf ponúka kombináciu týchto dvoch vekových kategórií.

⁹ Napr. Srdce moje láskou žiari, Vysoko kríž na Golgote, Tu v najsvätejšej Sviatosti.

¹⁰ V záujme maximálnej možnej komparácie 1. a 2. fázy výskumu (1993, 2015) sme v 2. fáze zachovali v tejto otázke rovnakú kategorizáciu druhov duchovnej hudby. Považujeme ju však za nejednoznačnú a terminologicky mätúcu, čo potvrdzuje aj uvádzanie antifón, spevov z Taizé a gospelových piesní medzi „inými druhmi“ a nie medzi žalmovými a biblickými spevmi či populárnymi piesňami.

Graf 22. Porovnanie vývoja preferencií druhov duchovnej hudby u súčasnej staršej generácie



Oba grafy neprinášajú žiadne prekvapivé výsledky, ktoré by zvlášť vyzdvihovali faktor veku v priebehu času. Len potvrdzujú už konštatovaný trend ústupu preferencií populárnych piesní a uvedomejšieho vnímania ostatných kľúčových druhov duchovnej hudby.

4.1.2 Otázka: „Uvedte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej pripíšte, čo si na nej tak vážite.“

Dáta z odpovedí na túto otázku obsahujú čísla všetkých piesní, ktoré respondenti uviedli medzi svojimi najobľúbenejšími. Za číslom piesne nasleduje počet hlasov, resp. respondentov.

Tabuľka 9. Porovnanie obľúbenosti jednotlivých piesní

pieseň		r. 1993	r. 2015
č.001	Ó, prekrásna Hviezda ranná	0	42
č.002	Anjel Pána	0	12
č.003	Anjel z neba	74	26
č.004	Bože, ku tebe	44	122
č.005	Buď, Mária, pozdravená	54	52
č.006	Dennica už vyšla	18	0
č.007	Dnes Panna je pozdravená	0	18
č.008	Duša moja celou silou	0	24
č.009	Poslaný je anjel	0	50
č.011	Hľa, anjel Pána vznešený	0	28
č.012	Hľa, Panna je pozdravená	0	46
č.014	Múdrosť a sila	0	18

č.016	Oblaky z neba	0	32
č.017	Otec nebeský	0	16
č.019	Po zlom páde	0	18
č.020	Príďže, náš milý Spasiteľ	36	44
č.023	Tys', Panna plná milosti	0	12
č.024	Veselo spievajme	14	60
č.025	V spôsobe chleba	36	28
č.028	Príde Kristus	126	94
č.034	Syn Boží sa nám narodil	12	0
č.037	Buďme všetci potešení	28	18
č.039	Búvaj, Dieťa krásne	226	140
č.040	Čas radosti	30	0
č.041	Dieťaťko sa nám dnes zrodilo	0	10
č.042	Aké to svetlo	14	10
č.043	Dnes sa Kristus narodil	12	0
č.044	Narodil sa Kristus Pán	160	60
č.046	Dieťaťko spanilé	10	10
č.048	Dnešný deň sa radujme	24	32
č.049	Dobrá novina	0	16
č.050	Dobrý pastier sa narodil	62	16
č.051	Do hory, do lesa, valasi	56	0
č.052	Do mesta Betlema	12	0
č.054	Hľa, zástup zboru anjelského	24	0
č.056	Kde si, náš Mesiáš	0	38
č.058	Kyrie eleison – Pána Krista	0	78
č.064	Od nás dávno túžený	18	16
č.066	Ó, chýr preblahý	130	28
č.068	Pastieri, pastieri	14	40
č.071	Plesajte, kresťania	16	0
č.072	Počujte radosť utěšenu	0	16
č.076	Povedzte nám	10	0
č.077	Prišiel ten čas veselý	34	0
č.083	Vitaj, ó, Ježiško narodený	0	18
č.085	Svetlo svetu dnes nastalo	14	14
č.086	Spasiteľ sveta zrodil sa	0	42
č.088	Tichá noc, svätá noc	1544	802
č.090	Tebe sa tu klaniame	210	195
č.091	Veselost' veľká	14	0
č.092	Vitaj, náš Ježiško narodený	0	10

č.095	Vstávajte, pastieri, berte sa hor'	18	0
č.097	Z Panny Pán Ježiš je narodený	14	0
č.101	Narodil sa nám	14	0
č.104	Pán časov	42	28
č.105	Ó, Ježišu, buď k pomoci	22	0
č.107	Vesel sa, ľudské stvorenie	14	38
č.109	Hľa, aká to hviezda krásna	0	14
č.111	Traja králi uzreli	0	16
č.114	Ježiš sladký, duším host' si	14	82
č.115	Ježišu, Ježišu	0	18
č.116	Ježišu, vznešená	0	12
č.117	Kde je Ježiš	16	12
č.118	Kdes', moje spasenie	68	260
č.119	Kde si, môj milý	0	18
č.124	Ach, beda mne nešťastnému	0	30
č.125	Pristúp, pristúp sem, hriešniku	0	16
č.129	Ach, kríž svätý	0	88
č.131	Ach, poďte kresťania	100	28
č.133	Jezu Kriste, Pane milý	14	14
č.135	Často drahé rany sväté	50	62
č.140	Ježišu, buď uctený	0	12
č.141	Každá rana Krista Pána	0	14
č.142	Keď Ježiša nevinného	50	90
č.143	Kristus, príklad pokory	36	126
č.145	Mária, Matka bolestná	12	144
č.146	Ku krížu svätému	22	42
č.147	Mária pod krížom stála	0	12
č.150	Matka plače, ruky spína	156	228
č.151	Mizerere, mizerere	14	12
č.152	Môj milý Ježišu	36	0
č.153	Múdrosť Otca večného	16	0
č.157	Ó, môj Bože láskavý	48	118
č.160	Podakujme Kristu Pánu	0	14
č.162	Podteže, hriešnici	0	10
č.166	Presväté znamenie	336	190
č.167	Pred trón tvoj, ó, Kriste	42	0
č.169	Rozjímajme s pokornosťou	0	14
č.170	Rozmýšľajme dnes	0	24
č.172	Stála Matka bolestivá	42	100

č.173	S pobožnosťou oslavujme	64	24
č.178	Čo stanica prvá	26	12
č.180	Ó, hlava ubolená	28	38
č.181	Rozjímať o umučení	0	16
č.187	Dokonané je	28	0
č.188	Ó, ľude môj, národe môj	0	14
č.191	O tajomstvách umučenia	10	14
č.192	Pán Ježiš Kristus vstal z mŕtvych	60	124
č.193	Aleluja, radujme sa	62	102
č.194	Ježiš Kristus, Spasiteľ náš	34	40
č.198	Ó, slávny deň	30	30
č.199	Plesaj, všetko stvorenie	10	40
č.201	Raduj sa, Cirkvev Kristova	358	326
č.202	Radujte sa, ó, kresťania	14	14
č.206	Utešený nám deň nastal	0	12
č.208	Vítaz Kristus z mŕtvych vstáva	24	14
č.209	Obet' svoju veľkonočnú	68	184
č.210	Základ Cirkvi je na skale	304	248
č.211	Žiaľ v radosť sa už premenil	16	14
č.212	Hľa, žiarou skvie sa	0	16
č.217	Duchu Svätý, príď z neba	76	110
č.219	Leť, prosba naša	34	46
č.225	Ó, Pôvodca nášho blaha	0	14
č.227	Daruj, ó, Ježiš, srdce mne	68	84
č.228	Nebo i zem, vyhlasujte	78	30
č.229	Oslavujme najsvätejšie	0	26
č.231	Pozdravujme Božské Srdce	12	0
č.232	Sem srdce k Srdcu dones	30	246
č.233	Tisíc ráz buď pozdravené	18	0
č.234	Vzdajme chválu, česť i slávu	28	0
č.235	Znej, pieseň, srdcom lásky	140	100
č.236	Omša sa už začína	74	44
č.238	Bože, svetov mocný Pane	90	120
č.239	Bože, tvojej velebnosti	110	32
č.240	Dietky srdca nevinného	12	0
č.241	Hlboko sa ti klaniame	0	120
č.242	Klaniame sa tebe	16	0
č.243	Kresťania, sem spiechajte	0	10

č.244	K stolu Božej láskavosti	86	132
č.245	My klaniame sa tebe	34	0
č.246	Ó, Bože na výsosti	18	0
č.247	Ó, Ježišu náš najmilší	170	44
č.248	Ó, trojjediný Bože	104	82
č.249	Pod'te, duše, s radosťou	0	26
č.250	Pod'te, obnovme obeť	0	10
č.251	Pred oltárom tu kľakáme	0	42
č.252	Pred trón lásky tvojej, Bože	0	12
č.253	Ráč nás, Pane, zbaviť	30	0
č.255	Svätú obeť začíname	58	30
č.256	Tu skrúsení v prach padáme	780	688
č.257	Ty si, Pane, v každom chráme	572	546
č.258	Vstupujem do chrámu tvojho	42	146
č.259	Začína sa konať pravá obeť	22	68
č.260	Pokľakni na kolená	0	36
č.261	Ach, láska prevel'ká	0	64
č.262	Ach, vitaj, vitaj nám	36	34
č.263	Bud' vždy pozdravená	12	18
č.264	Bud' vždy pozdravené	14	16
č.265	Ctím teba pobožne	32	32
č.266	Daj nám sväté požehnanie	16	0
č.267	Hostiu vítajme	124	138
č.268	Chvála tebe, ó, Bože	14	18
č.269	Chváľ, Sione, Spasiteľ'a	0	26
č.270	Klaniam sa ti vrúčne	904	654
č.271	Ktorý na oltári	16	0
č.272	Kriste, zo srdca celého	98	42
č.273	Lásky plní Serafíni	0	16
č.275	Nepochopiteľ'né, nesmierne taj.	44	272
č.277	Ó, Ježišu, ty chlieb živý	0	10
č.278	Ó, láska, nádej, spása	316	580
č.281	Pozdravená bud', Sviatosť Oltárna	0	16
č.282	Pred tebou, Ježišu, padám na zem	10	106
č.283	Radosťou oplývam	70	80
č.284	Radujme sa, ó, kresťania	0	28
č.285	Slovu nekonečnému	26	0
č.286	Z neba na zem zostupujte	0	18

č.287	Z neba stúpte, anjeli	44	90
č.288	Tebe žijem, Ježiš môj	322	314
č.289	Z trónu slávy zostupuje	14	0
č.290	Telo Krista a krv svätá	12	0
č.291	Velebme, kresťania	14	32
č.292	Velebíme, Kriste, teba	60	0
č.293	Veľkú milosť udeľuješ	132	124
č.295	Vitaj, milý Jezu Kriste	58	58
č.296	Vitaj, najsvätejšie Božie Telo	12	0
č.298	Vitaj, spása duší	0	116
č.299	Zdrav' bud', Kriste najmocnejší	254	302
č.300	Ježiš, Ježiš, príď ku mne	260	434
č.302	Ó, Pane, nie som hodný	80	22
č.303	Duša Kristova, posväť ma	254	302
č.308	Slávna Matka Spasiteľa	0	18
č.312	Raduj sa, nebies Kráľovná	78	62
č.314	Zdravas', Kráľovná	10	16
č.315	Salve Regina	0	16
č.316	Bože, všetko stvorenie	30	0
č.317	Javte, ústa, dôstojného	18	0
č.320	Na kolená padám	0	14
č.322	Svätý, svätý, svätý	0	26
č.327	Nech je zvelebený Boh	16	72
č.330	Anjelským pozdravením	72	92
č.331	Bez prestania nám žiari	0	10
č.332	Celá krásna si, Mária	664	398
č.333	Hor' sa, srdcia maloverné	120	110
č.336	Lurdská hviezda prekrásna	14	0
č.337	K Márii voláme	108	82
č.338	Kráľovná, bud' pozdravená	14	0
č.343	Mária najčistejšia	26	62
č.344	Mária, ochrana	110	370
č.346	Matka milá, Matka svätá	10	0
č.352	Neopúšťaj nás	110	98
č.353	Ó, čisté Srdce Márie	16	12
č.355	Ó, ty prekrásna	10	0
č.356	Ó, Mária, Panna krásna	0	16
č.357	Ó, Mária, pozri na mňa	28	16

č.359	Ó, Mária, Prímluvnica naša	430	210
č.363	Panna čistá	0	10
č.365	Pod tvoj plášť sa utiekame	12	34
č.366	Pozdravená buď, Mária	10	30
č.370	Radosťou je moje srdce	12	16
č.372	Pred vekmi zvolená	40	24
č.375	Salve, Regina, vitaj, Kráľovná	14	32
č.376	Slávna si, Kráľovná	10	22
č.377	Slávne meno Márie	0	22
č.381	Tisíc ráz buď nami ctená	0	14
č.382	Tisíc ráz buď pozdravená	14	0
č.383	Tisíc ráz pozdravujeme teba	10	20
č.385	Vesel sa, nebies Kráľovná	0	34
č.388	Zaznite piesňou, údolia	64	0
č.389	Zdravas', Hviezda morská	12	0
č.393	Zdrav' buď, zdrav' buď	0	232
č.394	Ó, Mária bolestivá	798	280
č.399	Kvetinky májové	14	40
č.400	Matička Kristova	0	14
č.401	Často ja spomínam	10	0
č.402	Počul som krásny hlas	0	10
č.403	Počúvajte vrúcny hlas	0	22
č.405	Tie šťastínske zvony	58	86
č.410	K tebe, Matka ružencová	0	16
č.411	Ó, Mária, Kráľovná ružencová	0	32
č.415	Spievajme Márii	12	12
č.417	Hľa, otvára sa brána nebies	78	88
č.419	K tebe prichádzame	10	10
č.429	Svätý Peter, svätý Pavol	0	30
č.431	Duša kresťanská, zvelebuj Boha	0	12
č.432	Oslavujme hviezdy jasné	108	66
č.433	Ó, krásne svetlá otčiny	10	0
č.436	Spievajme o krajanoch	0	10
č.441	Svätý Václave	10	0
č.443	Ó, Boží anjel, strážca môj	26	0
č.445	Celým svetom sa pieseň šíri	0	10
č.449	Ó, šťastní Boží sluhovia	0	16
č.450	Zhliadni na nás z výšky skvelej	0	10

č.453	Vy, hrdinskí Krista mučeníci	10	0
č.462	Bože, vyslyš prosby naše	28	20
č.464	Mária, Matka milosti	0	10
č.468	Odpočinku večného daj	0	10
č.470	Ó, Mária, ctná ľalia	0	12
č.472	Pane, Ježišu Kriste	10	0
č.473	Ráč ľahké odpočívanie	0	18
č.475	Vyslobod' od smrti	40	128
č.481	Daj nám lásku k svojmu Slovu	12	0
č.484	Yzopom ma pokrop, Pane	0	14
č.487	K tebe, Otče, dnes voláme	12	0
č.488	Počuj prosby naše	0	16
č.492	Bože, verím, Bože, dúfam	16	18
č.493	Otče náš	22	330
č.494	Všemohúci večný Bože	0	16
č.498	Ježišu, Kráľu	452	684
č.499	Ó, Kriste, veľký Kráľu náš	36	56
č.501	Ježiš, Mária i Jozef	0	10
č.503	Lásky svätej ohnisko	54	154
č.504	Ajhl'a, skvie sa oltár Pána slávy	86	46
č.510	Veľmi milujem ťa, Bože	18	38
č.511	Hospodin mojím Pastierom	0	20
č.515	Chváľme vždy Pána	0	10
č.516	Ľútostivý Bože	10	0
č.518	Veľký kňaz k nám dnes prichádza	60	10
č.520	Pastier duší nový prichodí	10	0
č.521	Zdroj múdrosti	0	54
č.522	V srdci Ríma	32	56
č.523	V sedmobrežnom kruhu Ríma	572	304
č.524	Bože, čos' ráčil	156	310
č.525	Teba, Bože, chválime (1.)	24	382
č.526	Teba, Bože, chválime (2.)	258	164
č.535	Rorate coeli desuper	14	0
N	piesne nezaradené do JKS	218	160

Tabuľka 10. Dvadsať najobľúbenejších piesní v r. 1993 a 2015

r. 1993

r. 2015

č.	názov	body	č.	názov	body
088	Tichá noc, svätá noc	1544	088	Tichá noc, svätá noc	802
270	Klaniam sa ti vrúcne	904	256	Tu skrúsení v prach padáme	688
394	Ó, Mária bolestivá	798	498	Ježišu, Kráľu	684
256	Tu skrúsení v prach padáme	780	270	Klaniam sa ti vrúcne	654
332	Celá krásna si, Mária	664	278	Ó, láska, nádej, spása	580
257	Ty si, Pane, v každom chráme	572	257	Ty si, Pane, v každom chráme	546
523	V sedmobrežnom kruhu Ríma	572	300	Ježiš, Ježiš, príď ku mne	434
498	Ježišu, Kráľu	452	332	Celá krásna si, Mária	398
359	Ó, Mária, prímluvnica naša	430	525	Teba, Bože, chválime (1.)	382
201	Raduj sa, Cirkev Kristova	358	344	Mária, ochrana	370
166	Presväté znamenie, presv. kríž	336	493	Otče náš	330
288	Tebe žijem, Ježiš môj	322	201	Raduj sa, Cirkev Kristova	326
278	Ó, láska, nádej, spása	316	288	Tebe žijem, Ježiš môj	314
210	Základ Cirkvi je na skale	304	524	Bože, čos' ráčil	310
300	Ježiš, Ježiš, príď ku mne	260	523	V sedmobrežnom kruhu Ríma	304
526	Teba, Bože, chválime (2.)	258	299	Zdrav' bud', Kriste najmocnejší	302
299	Zdrav' bud', Kriste najmocnejší	254	303	Duša Kristova, posväť ma	302
303	Duša Kristova, posväť ma	254	394	Ó, Mária bolestivá	280
039	Búvaj, Dieťa krásne	226	275	Nepochopiteľné, nesmierne	272
N	piesne nezaradené do JKS	218	118	Kdes', moje spasenie	260

Podoba notového zápisu troch najobľúbenejších piesní z oboch fáz výskumu, ako boli publikované v Schneiderovom kancionáli, je na nasledujúcich stranách (zradené od najobľúbenejšej):

Tichá noc, svätá noc	<i>F. Gruber (1787 – 1863)</i>
Klaniam sa ti vrúcne	<i>M. Schneider-Trnavský (1881 – 1958)</i>
Tu skrúsení v prach padáme	<i>J. M. Haydn (1737 – 1806)</i>
Ó, Mária bolestivá	<i>M. Schneider-Trnavský (1881 – 1958)</i>
Ježišu, Kráľu	<i>M. Schneider-Trnavský (1881 – 1958)</i>

Tichá noc

Do slovenčiny preložil
Ladislav Hohoš

Fr Gruber

1. Ti - chá noc, svä - tá noc! Všet - ko spí, všet - ko sní,
2. Ti - chá noc, svä - tá noc! An - je - li sle - te - li,
3. Ti - chá noc, svä - tá noc! Než - ná tvár lás - ky žiar

1. sám len svä - tý bdie dô - ver - ný pár, strá - ži Die - ťat - ko, ne - be - ský dar.
2. naj - prv pas - tie - rom po - da - li zvesť, kto - rá sve - tom dnes dá - va sa niesť:
3. bož - sky roz - sie - va v jas - lič - kách tam: bi - je zá - chrán - ná ho - di - na nám

1. Slad - ký Je - žiš - ko spí, sní, ne - bes - ký ti - cho spí, sní.
2. Kris - tus, Spa - si - tel' je tu, Te - ši - tel' sve - ta je tu!
3. v tvo - jom zro - de - ní, Boh Syn, Je - žiš - ko, Lás - ka, Boh Syn!

270.

Klaniam sa ti vrúcne

Fr. Žaškovský (1819 - 1887):
Manuale Musico-liturgicum 1853, str. 148Mikuláš Schneider-Trnavský
(* 1881)

1. Kla-niam sa ti vrúc - ne, Bo-že ve-či - tý, pod spô-so-bom chle - ba
2. Zrak môj i chuť chce - ly by ma o-kla-mať, a - le sluch ma u - őí
3. Na krí - ži sa skry - lo sa-mé božstvo len, tu i člo - ve - čen - stvo

1. z lás-ky u - kry - tý! Srd-ce mo-je te - be sa len od-dá - va,
2. pev-nú vie - ru mať. Ve-rím, čo Syn Bo - ží u - sta - no - vil nám,
3. skry - té zbožnu - jem. Vo-bo-je ja ve - rím, Bo - že vzne-še - ný

1. že si Pá - nom je - ho, vďač - ne u - zná - va. va.
2. ten kla - mať ne - mô - že, kto je prav - da sám. sám.
3. a pro - sím, čo pro - sil lo - tor skrú - še - ný. ný.

4. Ó, pamiatka smrti Krista Ježiša,
chlieb náš živý, sladkosť sveta najvyššia,
[daj, nech duch môj vždy len tebou sa živí,
po sladkosti tvojej vždy je dychtivý.:]

5. Ó, Baránku Boží, Kriste, Pane môj,
v neskonalej láske dnes sa so mnou spoj.
[Tvojej krvi stačí kvapka jediná,
aby s všehomíra smyla sa vina.:]

6. Ako Tomáš rany ja tu nevidím,
predsa ťa vyznávam, že si Boží Syn.
[Rozmnož vo mne vieru, i nádej k tebe,
láskou srdce tiahni do neba k sebe.:]

256.

Tu skrúšeni v prach padáme

Kyrie

A. Radlinský (1817-1879):
Nábožné Výlevy 1881, str. 888

J. M. Haydn (1737-1806)
 Fr. Matzenauer (1845-1901)
 a J. Mathulay (+1892):
Duchovný Spewník 1882, str. 31

Tu i skrú-še - ní v prach pa-dá-me, Bo - že, pred tvo - ju tvár;
 srd - ce k te - be dvi-ha-me a o - či na ol - tár.

Ach, u - káž nám tvár pre - mi - lú a od - pusť na - šu

nám vi - nu. Ach, nás, veľ - kých ne - vďa - ční - kov, ne - o - púš - taj nás,

hrie - šni - kov, nás, hrieš - ni - kov, nás, bied - nych hrieš - ni - kov!

Ofertórium

Z rúk svoj - ho kňa - za ráč vziať tú o - bet pre - svä -
tú a ráč ju, Bo - že, pri - jať za hrie - chov od - pla - tu. I
keď sa u - ka - zu - je len chlieb a ví - no nám, pred - sa, čo na - zna -
ču - je, je Je - žiš Kris - tus sám, je Je - žiš Kris - tus sám.

394. Ó, Maria bolestivá

Slová:
J. Pöstényi

Mikuláš Schneider-Trnavský
(*1881)

1. Ó, Ma - ri - a bo - le - sti - vá, na - ša o - chra - na,
 2. Mat - ka dra - há, spo - mni na nás tu pod Tat - ra - mi,
 3. Po ho - rách i po do - li - nách ven - či - me tvoj chrám,
 4. Hlad, mor, voj - ny od - stráň od nás, vy - pros po - ko - ja,

1. slo - ven - ský náš ná - rod vo - lá: Pros za nás Bo - ha!
 2. ver - ni sme my svä - tej Cir - kvi, pre - bý - vaj s na - mi!
 3. pút - ne mie - sta vo - la - jú ti: Mat - ka, ná - rod chráň!
 4. slo - ven - ský ľud nech vždy strá - ťi o - chra - na tvo - ja!

1.-6. Ty si Mať do - bro - ti - vá, Pat - rón - ka ľú - to - sti - vá,

1.-6. o - ro - duj vždy za náš ná - rod u svoj - ho Sy - na!

5. Tebe sa tu oddávame, Matka, pomôž nám, by sme i my i potomci vyhli vždy vojnám.
Ty si Mať dobrotivá, *atd.*
6. Vlasť našu stráň a obhajuj, vypros milosti, nech nás Syn tvoj posilňuje vo viere, čnosti.
Ty si Mať dobrotivá, *atd.*

498.

Ježišu, Kráľu

(Hymna Krista Kráľa)

Kyrica 1935, str. 11

Mikuláš Schneider-Trnavský
(*1881)

1-5. Je - ži - šu, Krá - ľu ne - ba i ze - me, te - be sa kla - nia an - je - lov chór,
 bla - že - ných du - ší o - po - je - nie,
 z lás - ky knámte - lom u - či - ne - ný,
 ty si nás kr - vou svo - jouspa - sil,
 v krá - ľov - stvo svo - je po - vo - ľaj nás,

1. ve - lebnosť tvo - ju v hym - nách a pies - nách vy - zná - va svä - tých i svä - tíc sbor.
 2. zo Srd - ca tvoj - ho o - slá - ve - né - ho ply - nie im več - né po - te - še - nie.
 3. kam sia - ha o - kraj pev - ni - ny, mo - ra, zne - je spev chvá - ly ro - zo - chve - lý.
 4. ó, kra - ľuj srd - ciach ve - ria - cich svo - jich, vie - ru v nás o - živ, vie - ru po - sil.
 5. až do - kon - či - me púť ži - tia svoj - ho, až sa po - mi - nie po - zem - ský čas.

1. U - kry - vaš svo - ju tvár vo Svä - to - sti, lež viera zrie ju tu o - slá - ve - nú
 2. Skry - vaš ho pred na - mi vo Svä - to - sti, tú - ži - me za te - bou, ne - bes - ký zdroj,
 3. Ráe pri - jať lás - ka - vo pie - seň na - šu, kto - rú ti zo srd - ca tu spie - va - me,
 4. Ve - ri - me v te - ba, že ty si Boh náš, že si ces - ta na - ša i ži - vot náš;
 5. Daj, nech knám príde krá - ľov - stvo tvo - je, v kto - rom niet bole - sti, ni - ja - kých bied,

1. pre - to my Bo - hu vo svä - to - stán - ku vzdá - va - me úc - tu a po - klo - nu.
 2. Je - ži - šu, Krá - ľu ne - ba i ze - me, so Srd - com svo - jím nás več - ne spoj!
 3. po - žeh - naj za to nám te - lo, du - šu, kto - rú ti, Pa - ne, od - dá - va - me.
 4. k tvoj - mu sa Srd - cu lás - kou vi - nie - me, ty vse - be ži - vý zdroj pravdy máš.
 5. kde na mies - to slz a tó - ne smú - tu o - bla - ží ver - ných ra - dos - tí kvet.

6. Ježišu, Kráľu neba i zeme, rodinám všetkým svoj pokoj daj,
 srdciam daj svornosť a svätú lásku zo Srdca svojho nám vylievaj!
 Plameňom lasky tie srdcia zapál, z ktorých vyhynul jej čistý zdroj,
 by vo vernosti a v čistej láske v Rodine svätej svoj mali vzor.

4.1.3 Otázka: „Uvedte Váš postoj k textom piesní JKS.“

Z výrokov kňazov na adresu textov JKS v roku 1993 bolo 18% pozitívnych, 7% neutrálnych a 75% kritických. Laickí respondenti mali spolu 48% pozitívnych, 4% neutrálnych a 48% kritických výrokov. Z výrokov všetkých respondentov spolu v roku 1993 bolo

43% pozitívnych,
5% neutrálnych,
52% kritických.

V roku 2015 bolo z výrokov kňazov na adresu textov JKS 41% pozitívnych, 14% neutrálnych a 45% kritických. Laickí respondenti mali spolu 55% pozitívnych, 8% neutrálnych a 37% kritických vyjadrení. Z výrokov všetkých respondentov spolu v roku 2015 bolo

54% pozitívnych,
9% neutrálnych,
37% kritických.

Tabuľka 11. Postoje k textom piesní

%	r. 1993		r. 2015	
	kňazi	laici	kňazi	laici
glorifikácia pôvodných textov, túžba nemeniť ich	9,09	1,81	4,55	1,78
chvála, úcta k tradícii, k duchovnému obsahu textov	9,09	45,70	36,36	53,38
nevšímavosť k textom, neutrálny postoj	,00	1,81	,00	,71
vnímavosť pre silné i slabé stránky textov, ambivalentný postoj	6,82	2,71	13,64	7,47
kritika liturgických a teologických nedostatkov	27,27	8,14	9,09	6,05
kritika poetiky, kompozície textov, neaktuálnosti	,00	6,33	,00	,36
kritika pátosu, emócií a zdobnenín	6,82	5,43	4,55	2,85
kritika archaizmov a nespisovných výrazov	29,55	17,19	4,55	10,32
túžba po úprave textov (všeobecne)	11,36	6,79	13,64	6,05
kritika nejednotnosti textov v rôznych vydaniach JKS	,00	4,07	13,64	11,03
TOTAL	100,00	100,00	100,00	100,00

Vybrané výroky respondentov podľa obsahu:

Glorifikácia pôvodných textov, túžba nemeniť ich

Som za to, aby sa texty vrátili do úplne pôvodnej podoby, všetky postupné korektúry je potrebné zrušiť. Práve zastaranosť prispieva k hodnote; nové úpravy len zvyšujú nejednotnosť a komplikujú uvádzanie do praxe. Moderné texty môžeme spievať pri žalmoch alebo na zábave, JKS je a má byť starý poklad. (2015, laik)

Texty v JKS sú plné teológie. Aj keď sa používajú už pre nás archaizmy, nemyslím, že by to bolo treba meniť. podľa mňa práve to je na tom krásne. (2015, laik)

Všetky texty JKS sú veľmi silnými modlitbami, sú napísané veľmi dobre. Viacerí sa sťažujú na archaické texty, ale potom by sme museli robiť zmeny textov aj básňach a iných dielach. A to nerobíme. (2015, laik)

Chvála, úcta k tradícii, k duchovnému obsahu textov

Texty piesní z JKS sa mi veľmi páčia. Každý rok, čím som staršia, tým viac ich začínam chápať a rozumieť a tak isto aj prežívať... (1993, laik)

Texty piesní sú obsahovo pokračovaním duchovných hodnôt pre všetok náš ľud. Sú pokračovaním výučby náboženstva pre každého, kto spieva. Dávajú nám (nášmu spevavému ľudu) precítiť a povzniesť svoje srdcia k Bohu. (1993, laik)

Nesú v sebe veľkú literárnu hodnotu a ak aj nevyhovujú po liturgickej stránke, už pre historickú a kultúrnu hodnotu by sa mali zachovať. (1993, laik)

Pod texty piesní sa podpísali známi autori a polemizovať nad niektorými slovami len preto, že sa zdajú byť nárečové alebo nespievané, by bolo to isté ako vyhodiť z Hviezdoslava alebo iného básnika slovo iba preto, že sa nepoužíva. Jazykovedci nech konečne naspäť zavedú pád vokatív (5.), ktorý prežil už len v náboženských textoch, lebo mám dojem, že iba preto ho slovenčina nesmela mať. (1993, laik)

Texty sú veľmi dobré, dogmaticky sú veľmi hlboké. Denzinger je teológ, ktorý zozbieral dogmy. Prof. dogmatiky nám hovorieval: „V JKS je ukrytý celý Denzinger.“ (2015, kňaz)

Až na malé výnimky sú hlboké, poetické, duchovne i teologicky hodnotné. Istá „staromódnosť“, dnes vnímaná ako prejav romantizmu, im dodáva umeleckú výnimočnosť. Napríklad vo dvoch adventných piesňach z JKS (č. 25 a 26) je v texte eschatologický moment. V novej tvorbe som ho nenašiel... (2015, laik)

Vnímovosť pre silné i slabé stránky textov, ambivalentný postoj

Rôzna kvalita – od extra skvelé po veľmi slabé. (2015, laik)

Kritika liturgických a teologických nedostatkov

Popri všetkej pozornosti sa dostali do JKS niektoré defekty. Texty treba zrevidovať, niektoré vylepšiť, z niektorých odstrániť dvojzmyselnosť („...modlí sa tu za svoj blud“, „Ježiš hriešny svet vykúpil“). Tieto defekty už naznačil P. Olos SDB. V textoch na offeratorium má byť jasné, že sa obeta ešte len pripravuje, a nie koná... (1993, kňaz)

Chýbajú piesne, ktoré vyjadrujú spoločenstvo (zvýraznenie: autor výroku) pri sv. prijímaní! Orientujú sa len na „ja – Boh“. (1993, kňaz)

Niektoré piesne nevystihujú liturgickú reformu, obsahovo sú zavádzajúce (283, ...), pohrebné sú často plné akéhosi strachu zo smrti namiesto kresťanskej nádeje zo zmŕtvychvstania. (1993, kňaz)

Texty sú zastaralé básnicky i teologicky. Nevyjadrujú človeka dnes, napr. úplne chýba element lásky k blížnemu, atď. (1993, laik)

Niektoré texty nie sú na úrovni súčasného teologického chápania. Nekorešpondujú so situáciou dnešného človeka. (1993, kňaz)

Zrevidovať JKS a vyradiť piesne, ktoré hraničia s herézami. (2015, kňaz)

Kritika poetiky, kompozície textov a neaktuálnosti

Niektoré nie sú moc zrozumiteľné – význam textu sa ťažko chápe, sú trochu neprirodzené. (1993, laik)

Často sa mi zdá, že pri niektorých básnických obratoch sa vo význame strácam. (1993, laik)

Mali by sa viac bližieť k problémom dnešného človeka a sveta. (1993, laik)

Kritika pátosu, emócií a zdrobnenín

Pre slávenia liturgie nevhodné – sladké slová, príliš silné slová... (1993, kňaz)

Niektoré texty sú povrchné až nasladlé („sladká“ P. Mária; „stvorením pohŕdam, keď teba mám“, „sladké nebies ty očko“, „očička otváraš, ručičky vystieraš, v srdiečku objímaš“); „Kresťania nariekajte, od žiaľu zamdlievajte“... upraviť! (1993, kňaz)

Sentimentálne... zastaralé... patetické... (1993, laici)

Myslím si, že na viacerých cítiť ducha doby, v ktorej vznikli. Niektoré trpia prílišným pátosom a štýlom, ktorý už dnes nie je aktuálny a neoslovuje, čo mi je ľúto, pretože JKS jednoznačne patrí do pokladu slovenskej duchovnej tvorby a urobil veľa dobra a služby. Žiaľ, či sa to niekomu páči alebo nie, ľudia dnes veľmi často preferujú mládežnícku tvorbu práve preto, že populárna hudba a spôsob textov ich oslovuje – ba vnútorne zasahuje. (2015, laik)

Kritika archaizmov a nespisovných výrazov

Nezodpovedajú v prevažnej väčšine súčasným slovenčinovým požiadavkám a nepestujú kultúru súčasnej slovenčiny. (1993, kňaz)

Mnohé texty obsahujú veľa archaizmov, zastaralých výrazov, prípadne dnes už nepoužívaných tvarov slov. Toto považujem za vážny nedostatok a jeden z dôvodov, prečo mladí ľudia dnes často spev z JKS odmietajú. (1993, laik)

Niektoré treba prepracovať. Nahradiť archaizmy. Napr. „ráčil“, „Stotisíc ráz ťa tu...“ a pod. (1993, laik)

Kritika nejednotnosti textov v rôznych vydaniach JKS

Treba len, aby sa vyriešila jednota textov Kancionálu a novovydaných spevníkov. (1993, laik)

Texty piesní sú dotlačou nových spevníkov pre veriacich pozmeňované a tým nejednotné s textami starších vydání alebo [s] JKS pre organistov. Bolo by dobré to zosúladiť, aby nedochádzalo k nedorozumeniam a situáciám, kedy sa veriaci radšej do spevu nezapoja. (2015, laik)

Nevyhovujúce sú zmeny textov v rôznych vydaniach spevníkov, čo spôsobuje nejednotnosť pri speve a veriaci prestanú spievať. Príkladom je pieseň 172 „Stála Matka bolestivá“, ale aj mnohé ďalšie. (2015, kňaz)

4.1.4 Otázka: „Uvedte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.“

V roku 1993 mali kňazi 50% pozitívnych výrokov k JKS ako celku, 15% navrhujúcich zmeny a 20% kritických alebo negatívnych. Ostatné výroky boli vo vzťahu k iným druhom duchovnej hudby (viď tabuľka a citáty vybraných výrokov). Z výrokov laikov na adresu JKS ako celku bolo 49% pozitívnych, 10% navrhujúcich zmeny a 9% kritických. Ostatné výroky boli vo vzťahu k iným druhom duchovnej hudby. Z výrokov všetkých respondentov spolu v roku 1993 bolo

49% pozitívnych,
13% navrhujúcich zmeny,
14% kritických.¹¹

V roku 2015 bolo z výrokov kňazov na adresu JKS ako celku 39% pozitívnych, 7% navrhujúcich zmeny a 21% kritických. Ostatné výroky boli vo vzťahu k iným druhom duchovnej hudby. Laickí respondenti mali spolu 40% pozitívnych výrokov, 8% navrhujúcich zmeny a 9% kritických. Ostatné výroky boli vo vzťahu k iným druhom duchovnej hudby. Z výrokov všetkých respondentov spolu v roku 2015 bolo

40% pozitívnych,
8% navrhujúcich zmeny,
16% kritických.¹²

¹¹ Ostatné výroky boli vo vzťahu k iným druhom duchovnej hudby (viď tabuľka a citáty vybraných výrokov).

¹² Dtto.

Tabuľka 12. Postoje k piesňam, k spevníku ako celku a porovnanie s inými druhmi duchovnej hudby

%	r. 1993		r. 2015	
	kňazi	laici	kňazi	laici
vzácne dielo, historická a národná hodnota, sila tradície	21,7	14,4	18,1	18,2
vyhovuje väčšine, vďačíme mu za aktívny spev ľudu, radi ho spievajú	6,7	9,5	11,0	3,7
zachovať, dbať na interpretáciu a výber, nespievať pár piesní dokola	13,3	12,3	,0	9,5
krása slovenskej melodiky a Schneidrovej harmónie	1,7	2,9	3,9	3,3
duchovná a teologická hodnota	,0	1,6	3,9	,0
posväcuje, zjednocuje a obohacuje liturgické zhromaždenie	6,7	8,2	4,0	5,4
v duchu obnovenej liturgie vyhovujúce využiť, ostatné prepracovať	10,0	4,1	7,5	5,0
texty upraviť po jazykovej stránke	5,0	4,9	,0	1,3
niektoré piesne transponovať	,0	1,2	,0	1,7
JKS nie je spevníkom liturgickým	3,3	,8	,0	2,1
piesne sú si príliš podobné, hudba nekorešponduje s textom	,0	2,9	,0	1,3
neprimeraný dnešnej dobe, neaktuálne piesne doplniť o novšie	16,7	3,7	11,0	3,7
obľúbenosť JKS klesá, zanikne, lebo mladí ho nespievajú	,0	1,6	11,1	2,2
JKS je základ, ostatné druhy duchovnej hudby sú len doplnok	3,3	8,6	,0	17,8
ostatné druhy sú pre menšinové skupiny, ľud je pri nich pasívny	,0	4,1	,0	5,0
Liturgický spevník je príliš náročný	,0	,8	,0	,0
kritika moderných rytmických piesní	,0	,8	,0	1,7
treba dať priestor aj iným druhom, nielen JKS	11,7	10,3	18,2	11,2
silné stránky iných druhov duchovnej hudby	,0	5,8	,0	5,8
prednostné postavenie gregoriánskeho spevu	,0	,0	3,9	,8
na oslavu Boha rád/rada využívam všetku dobrú hudbu	,0	1,2	7,4	,5
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0

Vybrané výroky respondentov podľa obsahu:

Vzácné dielo, historická a národná hodnota, sila tradície

JKS bol vo svojej dobe vynikajúce dielo, ktoré presahovalo úroveň liturgickej hudby v strednej Európe. Bol spievaný! (1993, kňaz)

Piesne JKS sú veľmi hodnotné pre náš slovenský národ. Pochodil som viacero krajín, a tak pôsobivých spevov nikde niet. (1993, kňaz)

Piesne obsahujú prvky slovenského charakteru ako v textoch tak i v hudbe. Má veľkú kultúrnu a umeleckú hodnotu. (1993, laik)

Niektoré piesne, napr. mládežnícke, môžu niekoho osloviť, no po 20-30 rokoch už nemusia byť pre nikoho aktuálne. Myslím, že práve piesne z JKS môžu držať ľudí aj o 50 rokov, práve pre (...) krásu a duchovné bohatstvo, ktoré v sebe ukrývajú. (1993, laik)

JKS predstavuje pre mňa duchovné dedičstvo. Dávať z neho piesne preč iba preto, že sa ťažšie hrajú organistovi a ľuďom sa nechce spievať, by bola neúcta k duchovným hodnotám národa. (1993, laik)

Myslím si, že JKS patrí medzi skvosty slovenskej kultúry. (1993, laik)

[Môj postoj k spevníku] je veľmi kladný! Je vypracovaný na vysokej úrovni. V dnešnej dobe by ho naši „veľkí umelci“ nedokázali vyhotoviť! (1993, laik)

JKS je podľa môjho názoru zatracovaný klenot, ktorý si mnohí nevážia pre jeho vek, či vraj „neaktuálnosť“. (2015, laik)

Piesne z JKS pre mňa osobne znamenajú najcennejší skvost ľudového náboženského spevu našich predkov. Spevník ako celok predstavuje dielo nevyčísľiteľnej hodnoty. Je to dedičstvo našich otcov, ich stáročnej úprimnej zbožnosti vyjadrenej v piesňach, ktoré nič neprekoná. (2015, laik)

Piesne z JKS by určite nemali byť inovované. Mali by ostať v pôvodnom stave tak ako ich ľud pozná. (2015, laik)

Celý spevník pôsobí jednotným celistvým duchom, písaným v romantickom štýle. Je to zbierka starých alebo skomponovaných piesní, ktorá sa iným okolitým národom nepodarila zozbierať, teda pre mňa to je aj historické dedičstvo, zachytávajúce prvky ľudového spevu. Absentuje prirodzene pokoncilový charakter, ale aj iná štýlovosť ako romantická. (2015, laik)

JKS predstavuje niekoľkostoročné bohatstvo ľudovej zbožnosti Slovákov. (2015, laik)

Jednotný katolícky spevník zostane svojím spôsobom neprekonaný aj v budúcnosti. Videl som podobné poľské, maďarské, nemecké i české spevníky. V oblasti duchovnej

piesne zaostávali v umeleckom spracovaní (harmónia, vedenie hlasov, štýlová diferenciácia jednotlivých období a pod.). (2015, laik)

Vyhovuje väčšine, vďačíme mu za aktívny spev ľudu, radi ho spievajú

Osobne ďakujem spevníku, že náš národ ešte spieva – neliturgicky, ale spieva. To je veľká valuta. (1993, kňaz)

Piesne nie sú náročné na osvojenie si melódie a môžu ich spievať aj tí, ktorí nemajú nejaké vyššie hudobné vzdelanie. Mám radosť, keď spieva v kostole každý. (1993, laik)

Tieto piesne sú vhodné pre všetky vekové kategórie. (1993, laik)

JKS je oporou pre organistu, pre ľud, keď niet nič lepšie. [Preto] keď niet zboru ani dobrého kantora, JKS všetko zachráni. (2015, kňaz)

Ľudia majú mnohé oblúbené [piesne z JKS] a radi ich spievajú. (2015, kňaz)

JKS poznajú takmer všetci veriaci na Slovensku, spieva sa všade rovnako, mnoho textov poznajú ľudia aj bez spevníka a oslovuje aj najširšiu skupinu veriacich. (2015, laik)

Piesne JKS vystihujú základnú ľudovú zbožnosť. (2015, laik)

Tam, kde sa nespieva JKS, zhromaždenie spravidla nespieva vôbec. (2015, laik)

Zachovať, dbať na interpretáciu a výber, nespievať pár piesní dokola

Bez piesní JKS by boli naše bohoslužby (i púte) veľmi chudobné. (1993, kňaz)

Texty, texty! Pre ne sa množstvo piesní nemôže spievať! Doplniť omšové piesne k Panne Márii. Zádušné omše: prečo ich nemožno spievať? Liturgická komisia neodporúča, ba diskriminuje mnohé piesne. Čo sú to za prúdy? Tak to zredigujte, ale neodhadzujte. (1993, laik)

Pomerne ťažko sa pripájam k spevu JKS tam, kde je ľud povedzme o 1/2 tóna nižšie či vyššie, prípadne organista nezvláda situáciu. [Potom] spev vyznieva hrozne nekultúrne a zle na mňa pôsobí. (1993, laik)

Mnohé piesne vzhľadom k tradícii i k neprofesionálnemu postoju organistu sú po hudobnej stránke nezvládnuté, s mnohými závažnými rytmickými, intonačnými chybami, ktoré sú medzi veriacimi už zaužívané. (1993, laik)

Veľmi rada hrám zo spevníka. Ešte ho celý podrobne nepoznám, stále v ňom čosi nové objavujem. [Piesne sú] perfektne prepracované harmonicky, melodicky i textovo. Je veľká škoda, že z celého spevníka poznáme možno iba polovicu piesní (nielen u nás, aj inde) a spievame dookola iba to isté. (1993, laik)

Piesne sa mi poväčšine páčia a určite majú svoje [miesto] v liturgii. Ale sú v rukách organistov. Ak organista nedodrížiava predlohu, ak stále opakuje tie isté piesne dookola, ak nemá záujem kontaktovať sa s ľuďmi, učiť ich správne spievať, JKS sa stane nevhodným a nesympatickým pre mnohých ľudí. (1993, laik)

Mňa osobne (a myslím, že to nie je len môj názor) na ich speve odrádza štýl prevedenia = ťahanie, vlastná úprava rytmu, dĺžky, často i nôt, čo už nie je a ani nemôže byť pritažlivé pre mládež. (1993, laik)

Mnohé piesne z JKS sú obsahovo i melodicky veľmi pekné, len ich treba citlivo vyberať do liturgie. Niekedy sa tento citlivý výber zanedbáva (napríklad spievanie mariánskych piesní na sväté prijímanie). (1993, laik)

Problém je, že niektoré [naozaj] hodnotné piesne sa ani nespievajú, iné sa opakujú stále (prítom nie sú práve najvhodnejšie), výber pri bohoslužbách je dosť „monotónny“. (2015, kňaz)

Paradoxné je, že napriek tomu, že Schneiderovým cieľom bola JEDNOTNOSŤ, aj dnes sa spieva nielen v každej dedine, ale v každom kostole jedného mesta ináč, hoci hodnoty nôt a texty sú fixované – ale to už je záležitosť každého organistu, jeho schopností, možností, talentu, atď. (2015, laik)

Častokrát sa stáva, že pieseň, ktorá je vhodná pre danú svätú omšu, je takmer neznáma, málo hrávaná. Hoci dnes už takmer každý kostol disponuje notovanými JKS spevníkmi, nie všetci prítomní majú chuť otvoriť si spevník a naučiť sa niečo „nové“. Väčšinou, keď im úvodné tóny piesne nič nehovoria, zatvoria spevník aj ústa a spievanú pieseň presedia, v horšom prípade odtrpia... (2015, laik)

Piesne z JKS by sa mali spievať, ak chceme, aby spievať všetok ľud, aby bol zapojený. (2015, laik)

Krása slovenskej melodiky a Schneidrovej harmónie

Myslím [...], že slovenskej spevnosti JKS lahodí viac ako čokoľvek iné. Napríklad vianočné piesne. Gregoriánske?, Taizé?, žalmy?, rock? Čo je nad JKS? (1993, kňaz)

V porovnaní s iným druhom hudby je [JKS] ľuďom blízky aj svojimi melódiami (folklor). (1993, laik)

Mnohé piesne z JKS sú obsahovo i melodicky veľmi pekné. (1993, laik)

Po harmonickej stránke sú dosť kvalitné. Mali by sa hrať tak, ako sú napísané v notách. (1993, laik)

Podľa môjho názoru je JKS vynikajúco spracovaný. Mal by sa na výuke cirkevnej hudby zaviesť ako učebnica harmónie. (2015, laik)

Duchovná a teologická hodnota

JKS predstavuje veľkú hodnotu v slovenskej duchovnej hudbe a v liturgii. Má svoju tradíciu a čaro, tiež hlboké texty. (1993, laik)

Vážim si ho, je to teológia preložená do piesní. Nie je to len chvála či umelecký prejav, ale duchovno. (2015, kňaz)

Posväcuje, zjednocuje a obohacuje liturgické zhromaždenie

Pokiaľ [zloženie] veriacich bude také ako je dosiaľ, prípadne aj na takej duchovnej úrovni, piesne z JKS majú tú silu, že dokážu spojiť srdcia a myseľ veriacich v piesni. (1993, laik)

Zjednocujú ľud v kostole, vytvárajú slávnostnú atmosféru. Z krásneho spevu celého kostola dýcha spolupatričnosť k Cirkvi. Piesne JKS by sa mali spievať v liturgii tam, kde je dôležitá účasť, zapojenie sa celého Božieho ľudu. (1993, laik)

JKS [je] na prvom mieste, pretože [jeho piesňami] sa do spevu zapája celé spoločstvo. Preto by sme si ho mali viac vážiť. Je to jednoznačne najlepšie dielo pre liturgiu na Slovensku po roku 1655. Ostatné druhy duchovnej hudby sa nevyrovnajú sile spevu celého zhromaždenia. (2015, laik)

V duchu obnovennej liturgie využiť vyhovujúce, ostatné prepracovať

Nie všetky piesne z JKS sú vhodné pre liturgiu a pobožnosti. Potrebný je citlivý výber piesní, ktoré obsahovo súvisia s liturgiou či (...) pobožnosťami. (1993, kňaz)

Je to ťažká a náročná vec, ale JKS (...) treba zachovať, aj ho prepracovať podľa novej liturgie. (1993, kňaz)

Niektoré piesne vyznievajú príliš pesimisticky a tým sa v mnohých stráca ich hlavná podstata. (1993, laik)

Spev má oživovať liturgiu, ale mnohé piesne i texty v spevníku sú moc pochmúrne, neveselé, nemelodické. (1993, laik)

Spevy [z JKS] nie vždy súvisia s liturgiou. (1993, laik)

Z piesní by sa mali vybrať len tie, ktoré sú textovo adaptabilné na liturgické texty a tak ich zmysluplne používať v liturgii. (1993, laik)

Mám [JKS] veľmi rád. Problémom je, že je to predkoncilový spevník a preto sa ho treba naučiť používať pokoncilovo, lebo Koncil [dal] hudbe v liturgii úplne iný rozmer. Platí to tak pre organistov, ako aj pre kňazov. (2015, kňaz)

Myslím si, že aktívna revízia niektorých piesní a ich následná propagácia by pomohla... (2015, kňaz)

JKS ako celok treba zrušiť. Treba vybrať 20% [jeho piesní] a vložiť do nového spevníka obohateného o nové liturgické piesne. (2015, laik)

Texty upraviť po jazykovej stránke

Mnohí ľudia sa nezapájajú do spevu. Záleží od druhu piesne. [...] Viaceré texty nemajú hĺbku, preto neimponujú. Piesne JKS treba upraviť textovo, mnohé zmeniť aj podstatne. (1993, kňaz)

Piesne JKS je podľa mňa nutné v niektorých prípadoch poopraviť, teda spôsob vyjadrovania. A ak to mám porovnať s inými druhmi hudby, tak aj JKS si vyžaduje prispôsobiť reči doby, v ktorej žijeme. (1993, laik)

JKS nie je spevníkom liturgickým

V podstate nemáme k JKS patričný ekvivalent. Je to problém. JKS nie je ideálny pre liturgiu – ale čo dať namiesto neho? (1993, kňaz)

Spevník je hodnotné umelecké dielo, no dnes už nie je schopný pokryť všetky potreby liturgie. Ako som už spomenul chýbajú piesne ku svätému prijímaniu. Málo je piesní na obetovanie v cirkevných obdobiach (Advent, Vianoce, Pôst, Veľká noc). Čo sa týka omšových častí (Glória, Krédo, Sanktus), je JKS nepoužiteľný. (1993, laik)

Jedná sa o predkoncilový spevník, takže napríklad piesní k prijímaniu je málo. Mnohé slohy sú len opisné, bez biblickej hĺbky. (2015, laik)

Neprimeraný dnešnej dobe, neaktuálne piesne doplniť o novšie

Treba niektoré piesne vynechať a doplniť ich modernejšími [...], ktoré viac hovoria [v] duchu dnešnej doby. Obohatiť ho o skladby novších autorov, ktoré sa ujali. (1993, kňaz)

Nie všetky piesne sú na úrovni. Tie treba preskúmať a dať priestor iným piesňam, modernejším, ktoré splňajú požiadavky liturgie. (1993, kňaz)

Viac by mali byť biblické. Hudobník nie som, to neviem posúdiť, miestami sa mi zdajú zastarané, príbuzné folklórnym ľudovkám... (2015, kňaz)

Podľa môjho názoru dnes piesne z JKS neoslovujú mladšiu generáciu. Z tohto dôvodu zaostávajú za inými druhmi duchovných piesní. (2015, kňaz)

Obľúbenosť JKS klesá, zanikne, lebo mladí ho nespievajú

V dnešnej dobe, najmä v mestách (zriedkavo na vidieku) sa do popredia dostávajú iné druhy duchovnej hudby, ktoré omšu oživujú a dávajú jej modernejší ráz. Bohato sú využívané Liturgický spevník I, II, III, spevy z Taizé, či rôzne mládežnícke piesne. (1993, laik)

Piesne JKS sú veľmi pomalé a málo rytmické a preto sa do spevu zapája väčšinou staršia generácia. (1993, laik)

Mladých JKS už neoslovuje. (2015, laik)

Ako celok by JKS mohol zostať a kto chce, nech si z neho spieva. Podľa mňa však [...] postupne odumrie s odchodom staršej a strednej generácie. Otázne je, či vôbec bude vtedy ešte niekto spievať. Tento stav však spôsobili [kompetentné cirkevné authority], ktoré nemajú záujem o komplexné riešenie stavu cirkevnej hudby. A inak ako komplexne sa to riešiť nedá. JKS vznikol za podmienok, ktoré dnes už neexistujú. A tí ľudia, čo k tomuto vo svojej dobe nesporné zaujímavému spevníku nadobudli vzťah a aktívne ho aj spievali, odchádzajú. Je naivné sa domnievať, že (snáď okrem pár vianočných piesní) si pleonazmové archaické piesne osvoja ďalšie generácie. (2015, laik)

JKS je základ, ostatné druhy duchovnej hudby sú len doplnok

Spevník [JKS] potrebujeme. Keď spievajú zbory, cítia sa ľudia „odstavení“. Hlavnou zložkou spevu v chrámoch by mohol zostať JKS, ale textovo (a azda aj hudobne) vylepšený. Bližší mladším. (1993, kňaz)

Slovenské piesne JKS sú krásne, nenahraditeľné v liturgii, iné druhy duchovnej hudby považujem len za spestrenie. (1993, laik)

Piesne z JKS sú základom liturgie. Pri slávnostných príležitostiach sa však niektoré časti omšovej [liturgie] spievajú z Liturgických spevníkov (Glória, Krédo). Podobne je to aj s ofertóriom a piesňami ku svätému prijímaniu. Preto je JKS dopĺňaný o iné druhy duchovnej hudby. (1993, laik)

Podľa mňa bez spievania JKS (...) omša stráca niečo so svojej hodnoty. Inštrumentálna hra by mala mať prednosť podľa mňa hlavne ako predohra a podobne, ale nemala by nahrádzať spev. V našom kostole máme mládežnícky zbor. Nie som proti ich spevu, ale často [napríklad] celé prijímanie spievajú len oni a ľudia okrem počúvania z toho nič nemajú. Riadim sa tým, že kto spieva, dvakrát sa modlí. (2015, laik)

JKS je ALFA & OMEGA pri liturgii. Je to jedinečná zbierka skladieb. (2015, laik)

Postavenie piesní JKS v liturgii považujem za významné, keďže sú určené všetkým veriacim, aj vekovo aj sociálne odlišným a majú zjednocovať. Mládežnícke piesne, zborové piesne, antifóny či gregoriánsky spev uprednostňujem na svätých omšiach, ktoré majú daný charakter/úmysel, sú na to určené (mládežky, detské sväté omše, veľkonočné trojdnie bez sprievodu organa a podobne). (2015, laik)

JKS už nikto neprekoná. Nie je však vhodný ako ordinárium, medzispiev a podobne. (2015, laik)

V liturgii má určite jedinečné postavenie a piesne z neho prednosť pred inými druhmi duchovnej hudby. (2015, laik)

Ostatné druhy sú len pre menšinové skupiny, ľud je pri nich pasívny

Piesne JKS sú prístupné aj „laikom“ v hudbe, kým ostatné druhy (žalmy, umelecká zborová hudba) sú prístupné pre hudobne vzdelaných ľudí. (1993, laik)

Žáner modernej mládežníckej piesne je celkom niečo nové. Prináša to oživenie, ale aj uplatnenie a interes mládeže, nesmie to však ísť na ujmu spontánneho prejavu veriaceho ľudu. Musí nám ísť predovšetkým o to, aby sme do spevu zapájali čo najväčší počet veriacich. V opačnom prípade by si veriaci ľahko zvykli počúvať a nespievať, a to by bola veľká chyba. (1993, laik)

Populárna pieseň aj umelecká zborová tvorba = spev bez zapájania spoluveriacich. (1993, laik)

[Umelecká] duchovná hudba je pre znalcov a [svojich sympatizantov] dobrým prostredím na sústredenie, kontempláciu. Ale pre iných [je] len prázdny časom, kedy musia čakať. (2015, laik)

Žalmy a biblické texty sú cenným dedičstvom, avšak môže nastať nebezpečenstvo, že ľud sa nebude aktívne zapájať do slávenia bohoslužby. (2015, laik)

[Piesne z JKS] pozná veľa ľudí. A kto chce, môže sa zapojiť. V tom vidím výhodu oproti iným druhom hudby. (2015, laik)

Liturgický spevník je príliš náročný

JKS mám veľmi rád... ako i náš slovenský ľud! Porovnať ho [napríklad] s Liturgickým spevníkom I a II sa odvážim, lebo v Liturgickom spevníku I je asi desať dobrých vecí pre ľud. Ostatné za veľa nestojí! V Liturgickom spevníku II sú i pekné melódie, no niektoré refrény sú absolútne nevhodné pre ľud. [Ľudia] nevedia opakovať refrén! Tak-tiež niektoré žalmy sú nemelodické – disharmonické – musím používať vlastné akordy, aby to znelo! (1993, laik)

Nový Liturgický spevník (1990) – príliš „profesionálna“ úroveň, náročné pre organistov i spevákov i poslucháčov. Asi nemáme toľko hudobne vzdelaných organistov, spevákov, kňazov... (1993, laik)

Kritika moderných rytmických piesní

V kostoloch ponúkajme hodnoty, a nie svetácky nehodnotný konzumný pop. Ideálom by bol gregorián v latinčine, ale modernizmus v Cirkvi to odsunul na okraj, aby sme oslovili a zaujali i mladých – čo sa nám však katastroficky nedarí už desaťročia. (2015, laik)

Treba dať priestor aj iným druhom duchovnej hudby, nielen JKS

Počas bohoslužieb treba dať priestor aj zborovej tvorbe alebo mládežníckej hudbe, kde sú na to predpoklady. (1993, kňaz)

Vadí mi, že sa na Slovensku JKS nadraduje nad ostatné možnosti liturgickej hudby a povyšuje sa za jediné najsprávnejšie. Z piesní [JKS] by sa mali vybrať len tie, ktoré sú textovo adaptabilné na liturgické texty a tak ich zmysluplne používať v liturgii. Niekedy treba, aby JKS ustúpil aj novšej duchovnej piesni, zborovej tvorbe (slávnosti), inštrumentálnej hudbe a hlavne Liturgickému spevníku, ktorý nemožno ignorovať. (1993, laik)

JKS nie je jediné, čo môžem použiť. V liturgii majú [...] prvé miesto antifóny a žalmy. Samozrejme, na všetko treba uplatniť „prudentia pastoralis“. (2015, kňaz)

Zanedbáva sa nová duchovná tvorba (čo môže byť problém organistov, kňazov alebo ľudí neochotných učiť sa). (2015, kňaz)

V súčasnosti by bolo potrebné prejsť k používaniu biblických textov a žalmov, aby sa pozdvihla dôstojnosť liturgie aj v textovej oblasti. (2015, laik)

Myslím si, že piesne JKS je potrebné dopĺňať o nové antifóny, spevy, novú tvorbu, ktorá vyhovuje pokoncilovej liturgii. (2015, laik)

Silné stránky iných druhov duchovnej hudby

Zborový spev nech vyplní tie časti, ktoré sú určené na hlboké prežívanie, napríklad po sv. prijímaní, [kedy] môžu povzbudiť ľudí k ďakovaniu, tichej oslave, chvále. (1993, laik)

Predtým, ako som poznala aj iný druh liturgickej hudby, piesne JKS boli jediným druhom hudby, ktorý som považovala za pekný a správny pre svätú omšu. Keď som sa naučila správne interpretovať hudbu, skladby z Liturgického spevníka sa mi začali páčiť oveľa viac ako JKS. Uvedomujem si, čo spievam, že sa skutočne modlím, že texty sú oveľa hlbšie. Melódie sú niekedy ťažké a mnohým ľuďom sa nepáčia, aj ja sama som ich niekedy ťažko prijímala, no naučením sa ich a spoločnou interpretáciou v spevokole sa mi páčia čoraz viac. Jednoducho som sa s nimi zjednotila. (1993, laik)

Ak porovnávam druhy a žánre liturgickej hudby, pravdaže gregorián a zborové skladby sú na prvom mieste, ale hneď po nich pre mňa stojí JKS. (2015, laik)

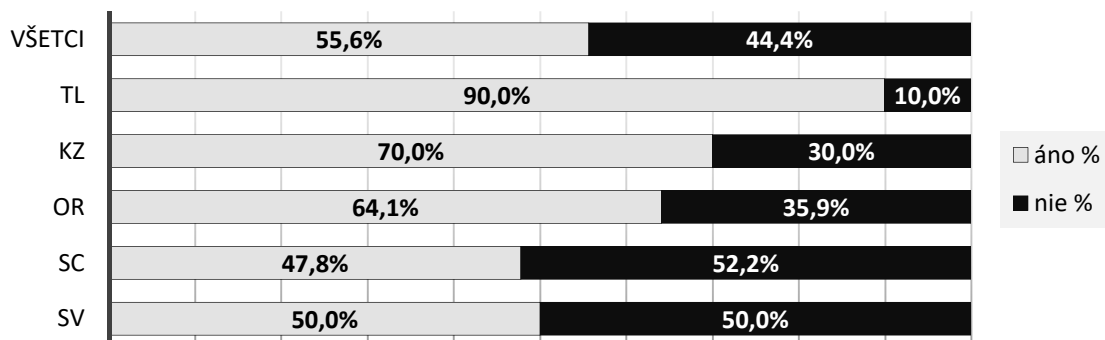
Nová tvorba má omnoho hodnotnejší text a nový prístup k harmonizácii, čo ľudia prijímajú ťažšie. Čo ale nie je prekážkou. Až zavádzaním nových spevov a vytvorením alternatívy k JKS je možné ľuďom dať priestor, aby sami začali rozlišovať a nachádzať krásu duchovnej hudby, a naopak zanechávať staré tradície a zvyklosti bez vážnejšej liturgickej podstaty. (2015, laik)

Na oslavu Boha rád/rada využívam všetku dobrú hudbu

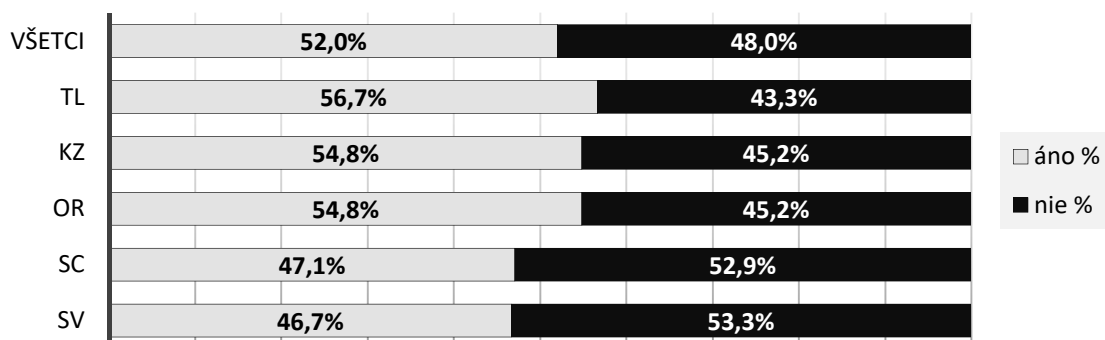
Mám rád hudbu aj spev. Dostal som dar od Boha modliť sa hudbou aj spevom. Preto rád využívam všetky možnosti, ktoré sú: od klasiky JKS, cez novú tvorbu, ďalej sú to chválové spevy, zhudobnené žalmy, zborové spevy, aj mládežnícke či detské. Je to pre mňa prostriedok. Cieľ [je] pomôcť sa stretnúť s Bohom! (2015, kňaz)

4.1.5 Otázka: „Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uvedte okolnosti takých prípadov.“

Graf 23. Spev piesní JKS mimo bohoslužieb v r. 1993



Graf 24. Spev piesní JKS mimo bohoslužieb v r. 2015



Miesta, udalosti alebo aktivity, pri ktorých sa piesne JKS podľa respondentov vyskytujú, súvisia s ľudovou zbožnosťou. Tabuľka zobrazuje okolnosti individuálneho a kolektívneho života zachytené v odpovediach v 1. a 2. fáze výskumu (1993, 2015), doplnené o počet ich celkových výskytov v odpovediach respondentov.

Tabuľka 13. Situácie a okolnosti spevu piesní JKS mimo bohoslužieb

r. 1993

r. 2015

miesta, situácie	
pútnické miesta, križe a kaplnky pri cestách	45
rodiny, domácnosti, domáce práce, najmä ženy	42
výlety, zájazdy, príroda	25
rozhlasové vysielanie pre jubilantov, pesničky na želanie	22
koledovanie, koledy vo verejnom priestore, doma a na školskom vyučovaní	13
modlitebné stretnutia, farské posedenia	8
svadobné hostiny, mariánska pieseň pred svadobnou hostinou	7
priadky, páračky, práce na poli	3
väznice	2
školské vyučovanie náboženstva, duchovné cvičenia, profesionálne nahrávky a koncerty (P. Dvorský, zbory...), hlasová rozcvička spevokolu	1

miesta, situácie	
pútnické miesta, križe a kaplnky pri cestách	40
výlety, zájazdy, príroda	33
rodiny, domácnosti aj domovy dôchodcov, domáce práce, najmä ženy	25
koledovanie, koledy vo verejnom priestore, doma a na školskom vyučovaní	24
rozhlasové vysielanie pre jubilantov, pesničky na želanie, Šláger TV	14
modlitebné stretnutia, farské posedenia	13
oslavy, obecné a spoločenské podujatia	7
svadobné hostiny, kary	4
uspávanie dieťaťa, profesionálne nahrávky a koncerty (P. Dvorský, zbory...)	3
na cintoríne	2
tábory, útecha trpiacich na lôžku, miestny rozhlas, katechézy, výučba intervalov v ZUŠ	1

4.2 PRAKTICKÉ OKOLNOSTI SPEVU JKS V LITURGII

4.2.1 Otázka: „Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas, alebo Vás to nezaujíma?“

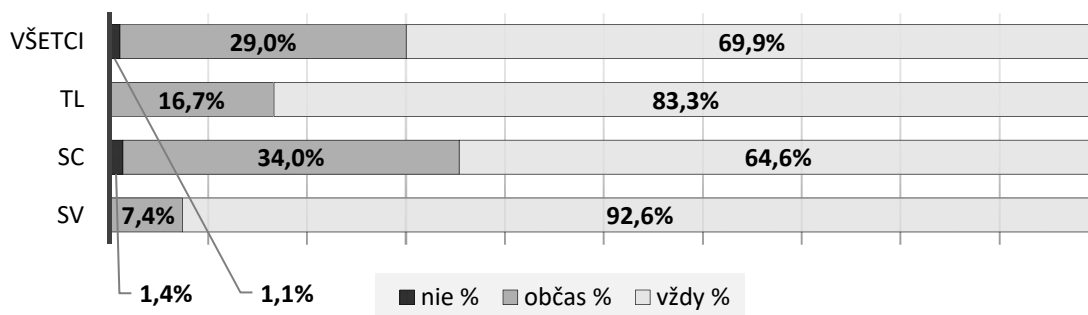
Tabuľka 14. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS

riadkové %		vždy	občas	nie	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	69,95	28,96	1,09	100,00
	r. 2015	90,57	8,81	,63	100,00
vedúci spevokolov	r. 1993	92,59	7,41	,00	100,00
	r. 2015	96,15	3,85	,00	100,00
členovia spevokolov	r. 1993	64,58	34,03	1,39	100,00
	r. 2015	93,59	5,15	1,28	100,00
poslucháči teológie laici	r. 1993	83,33	16,67	,00	100,00
	r. 2015	72,41	27,59	,00	100,00
vidiek	r. 1993	92,45	3,77	3,77	100,00
	r. 2015	96,74	3,26	,00	100,00
malé mestá	r. 1993	54,90	45,10	,00	100,00
	r. 2015	83,33	14,29	2,38	100,00
veľké mestá	r. 1993	64,56	35,44	,00	100,00
	r. 2015	79,17	20,83	,00	100,00
ženy	r. 1993	64,96	33,58	1,46	100,00
	r. 2015	93,00	6,00	1,00	100,00
muži	r. 1993	84,78	15,22	,00	100,00
	r. 2015	85,45	14,55	,00	100,00
vek 15-24	r. 1993	58,77	39,47	1,75	100,00
	r. 2015	85,19	14,81	,00	100,00
vek 25-40	r. 1993	86,49	13,51	,00	100,00
	r. 2015	87,50	11,11	1,39	100,00
vek 41-60	r. 1993	95,24	4,76	,00	100,00
	r. 2015	95,45	4,55	,00	100,00
vek 61+	r. 1993	100,00	,00	,00	100,00
	r. 2015	100,00	,00	,00	100,00

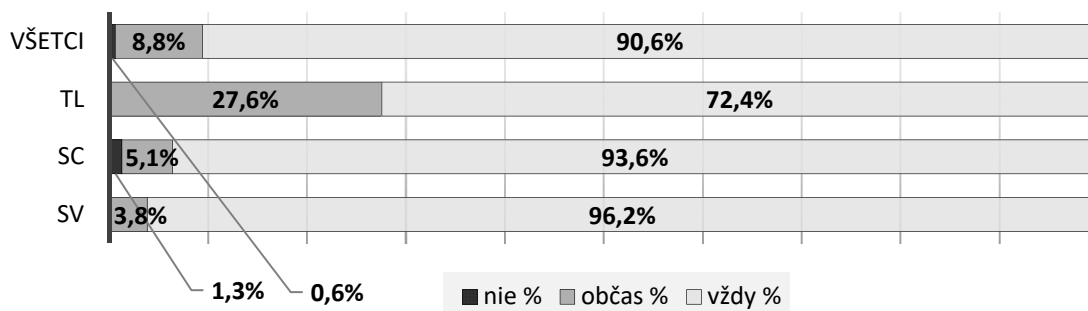
(pokračovanie tabuľky na ďalšej strane)

riadkové %		vždy	občas	nie	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	69,95	28,96	1,09	100,00
	r. 2015	90,57	8,81	,63	100,00
hud. vzdelanie samouk	r. 1993	65,96	32,98	1,06	100,00
	r. 2015	97,73	2,27	,00	100,00
hud. vzdelanie súkromne	r. 1993	50,00	50,00	,00	100,00
	r. 2015	100,00	,00	,00	100,00
hud. vzdelanie kurzy	r. 1993	,00	,00	,00	
	r. 2015	100,00	,00	,00	100,00
hud. vzdelanie základné	r. 1993	71,19	27,12	1,69	100,00
	r. 2015	94,34	5,66	,00	100,00
hud. vzdelanie stredné	r. 1993	87,50	12,50	,00	100,00
	r. 2015	90,00	10,00	,00	100,00
hud. vzdelanie vysoké	r. 1993	33,33	66,67	,00	100,00
	r. 2015	87,50	6,25	6,25	100,00

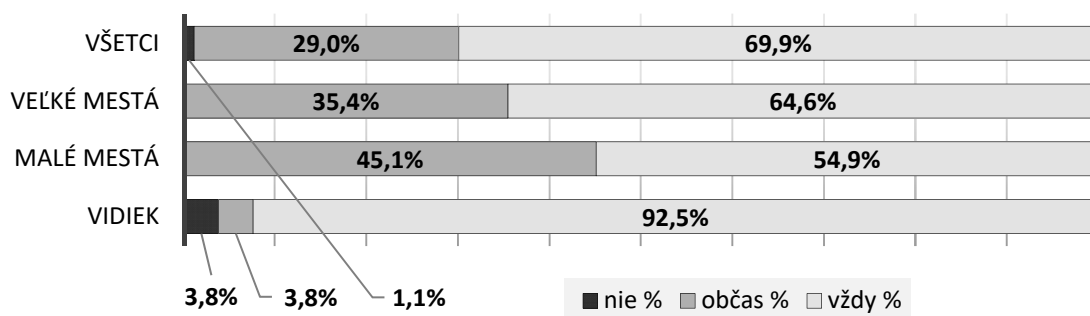
Graf 25. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa kategórií respondentov



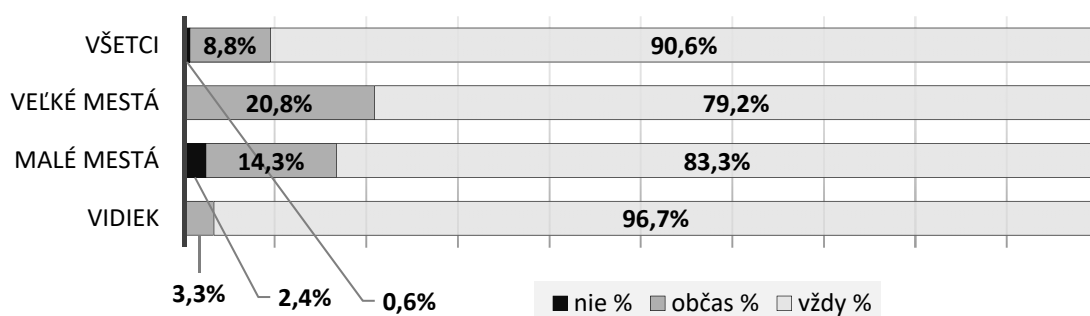
Graf 26. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa kategórií respondentov



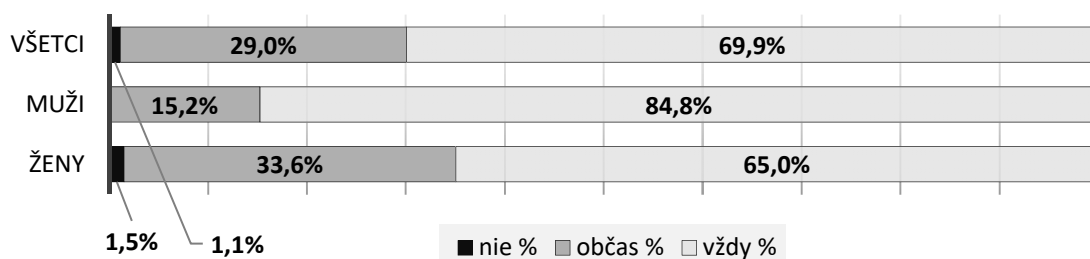
Graf 27. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa veľkosti sídla



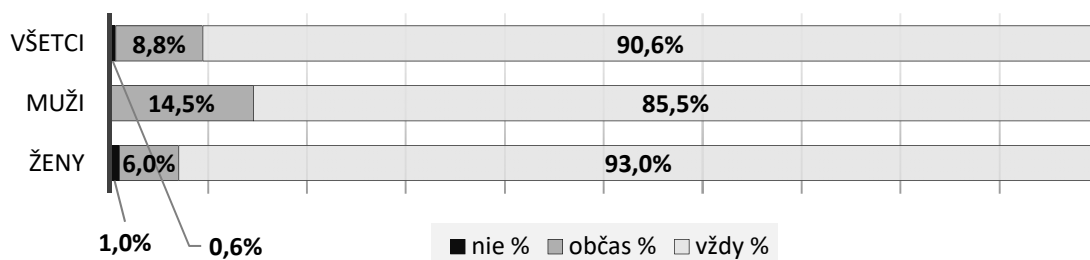
Graf 28. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa veľkosti sídla



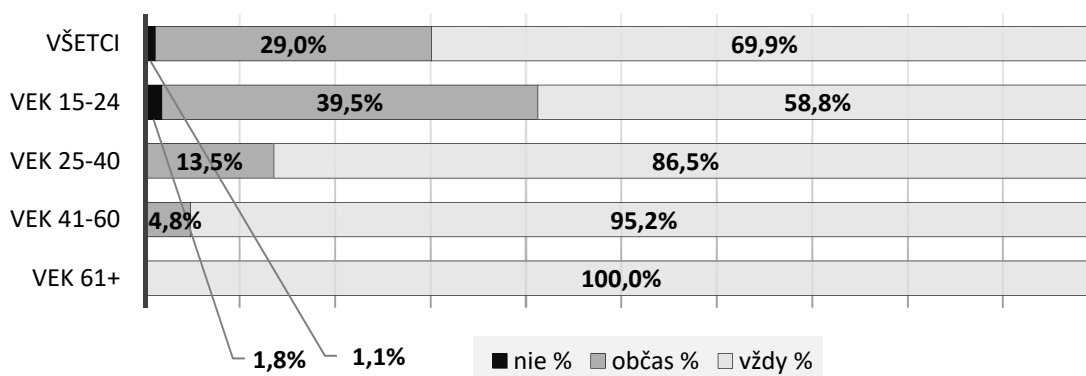
Graf 29. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa pohlavia respondenta



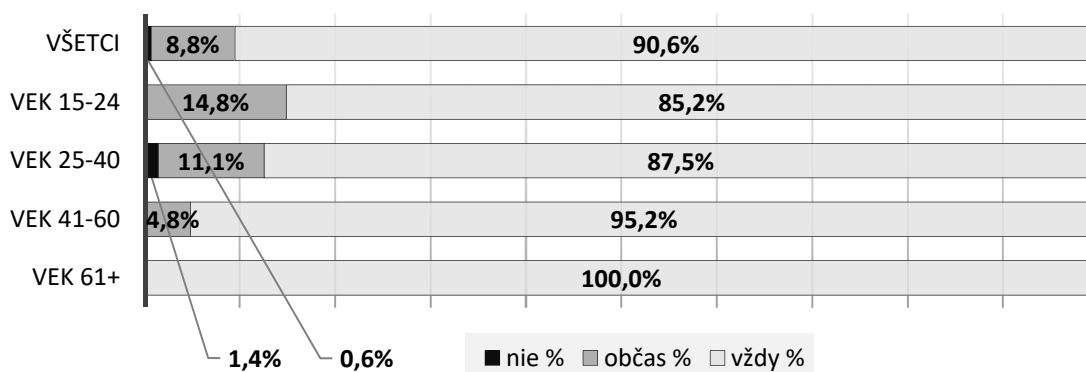
Graf 30. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa pohlavia respondenta



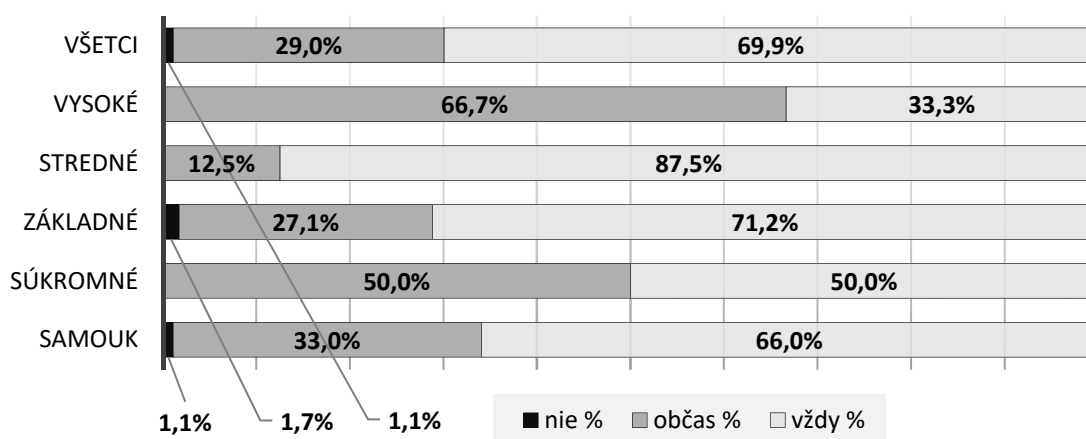
Graf 31. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa veku respondentov



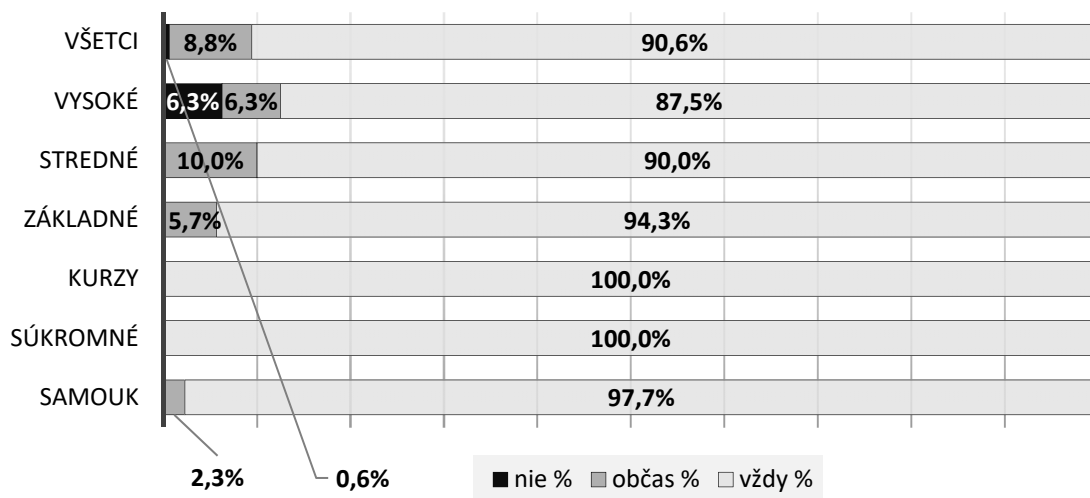
Graf 32. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa veku respondentov



Graf 33. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 1993 podľa hudobného vzdelania vedúcich a členov spevokolov



Graf 34. Miera zapájania sa do spevu piesní JKS v r. 2015 podľa hudobného vzdelania vedúcich a členov spevokolov

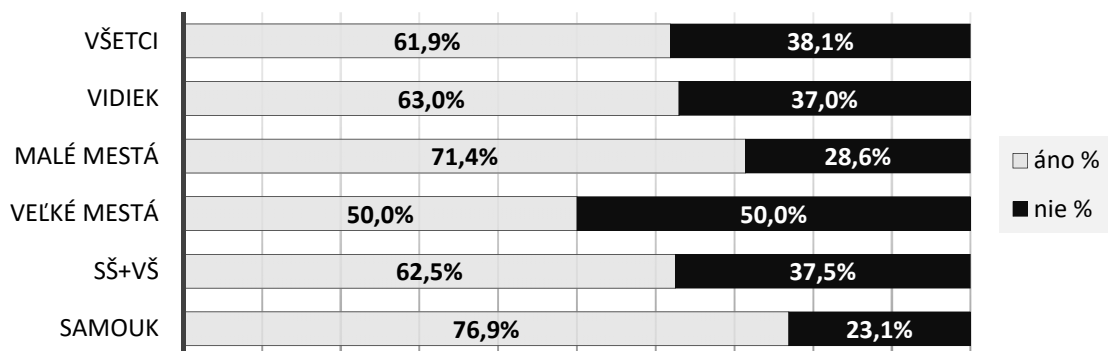


4.2.2 Otázka: „Robíte nácviky piesní JKS s ľuďom, aby ich zhromaždenie dobre spievalo?“

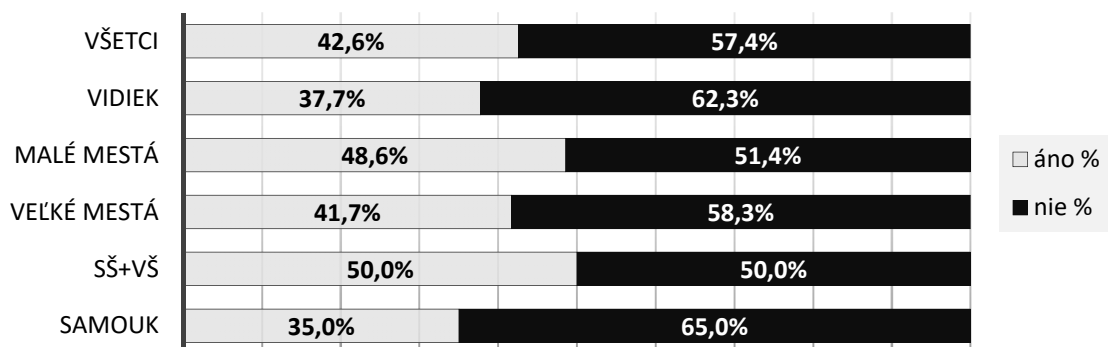
Tabuľka 15. Realizácia nácvikov piesní JKS s liturgickým zhromaždením

riadkové %		áno	nie	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	61,90	38,10	100,00
	r. 2015	42,57	57,43	100,00
vidiek	r. 1993	62,96	37,04	100,00
	r. 2015	37,74	62,26	100,00
malé mestá	r. 1993	71,43	28,57	100,00
	r. 2015	48,57	51,43	100,00
veľké mestá	r. 1993	50,00	50,00	100,00
	r. 2015	41,67	58,33	100,00
hudobné vzdelanie stredné a vysoké	r. 1993	62,50	37,50	100,00
	r. 2015	50,00	50,00	100,00
hudobné vzdelanie samouk	r. 1993	76,92	23,08	100,00
	r. 2015	35,00	65,00	100,00

Graf 35. Realizácia nácvikov piesní JKS s liturgickým zhromaždením v r. 1993 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov

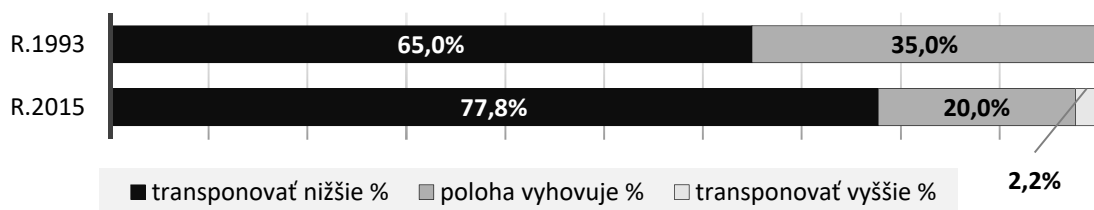


Graf 36. Realizácia nácvikov piesní JKS s liturgickým zhromaždením v r. 2015 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov



4.2.3 Otázka: „Vyhovujú Vám a spievajúcim vo Vašom kostole tóniny piesní JKS? Nemali by sa niektoré piesne podľa Vás spievať vo vyššej alebo nižšej hlasovej polohe?“

Graf 37. Porovnanie postojov k hlasovej polohe piesní v r. 1993 a 2015



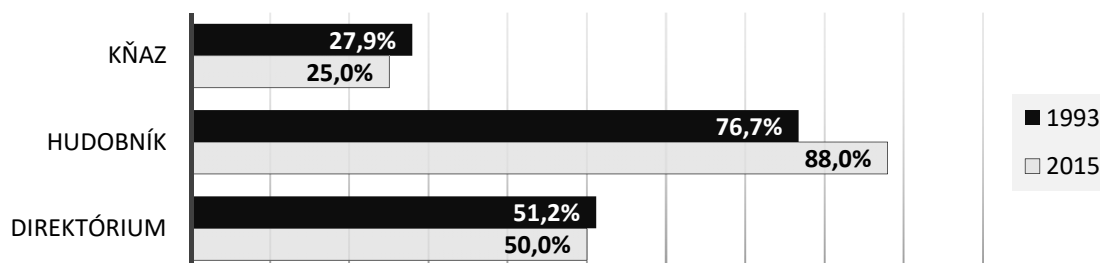
V roku 1993 hlasová poloha piesní JKS vyhovovala 35% organistov, v roku 2015 to bolo už len 20% respondentov. Vyslovená potreba transponovať piesne – zväčša do nižšej polohy – sa s odstupom 20 rokov zvýšila zo 65% na 80%.

4.2.4 Otázka: „Kto Vám určuje výber piesní k liturgii a náklade akých kritérií?“

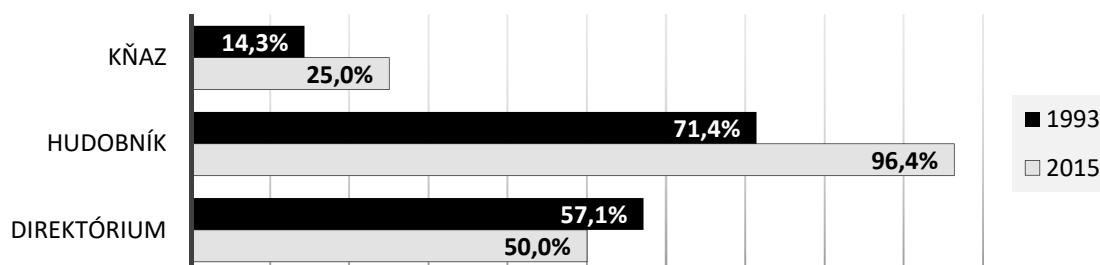
Tabuľka 16. Kto určuje výber piesní k liturgii

%		kňaz	hudobník	direktórium
všetci respondenti	r. 1993	27,91	76,74	51,16
	r. 2015	25,00	88,00	50,00
hud. vzdelanie stredné a vysoké	r. 1993	14,29	71,43	57,14
	r. 2015	25,00	96,43	50,00
hudobné vzdelanie samouk	r. 1993	53,85	76,92	61,54
	r. 2015	25,00	85,00	45,00
vidiek	r. 1993	37,93	79,31	48,28
	r. 2015	26,42	83,02	26,42
mestá	r. 1993	14,29	71,43	42,86
	r. 2015	22,86	91,43	22,86

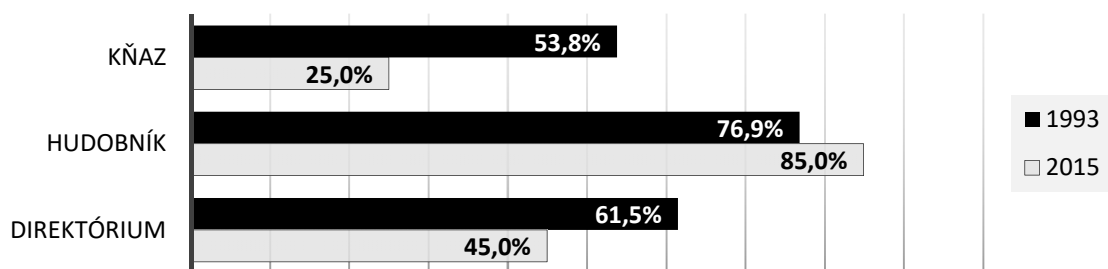
Graf 38. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u všetkých respondentov



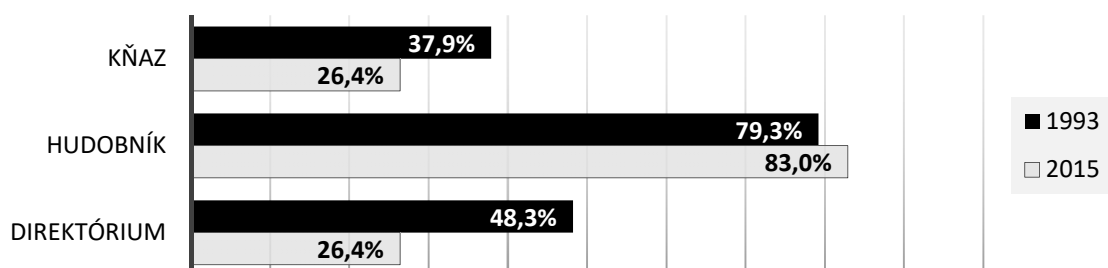
Graf 39. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u respondentov so stredným a vysokým hudobným vzdelaním



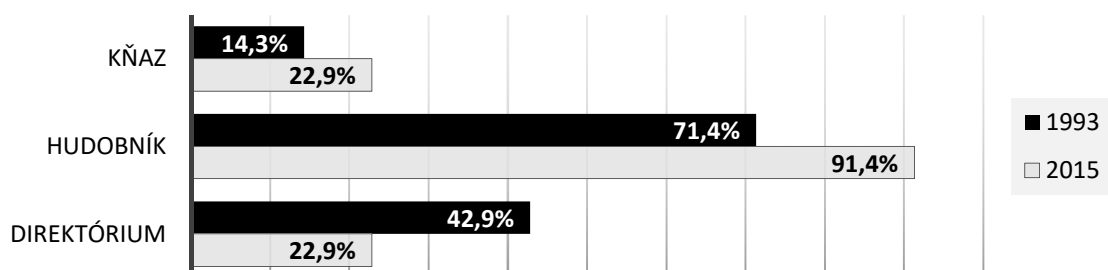
Graf 40. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u hudobných samoukov



Graf 41. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u respondentov pôsobiacich na vidieku



Graf 42. Porovnanie kto určuje výber piesní k liturgii – u respondentov pôsobiacich v mestách



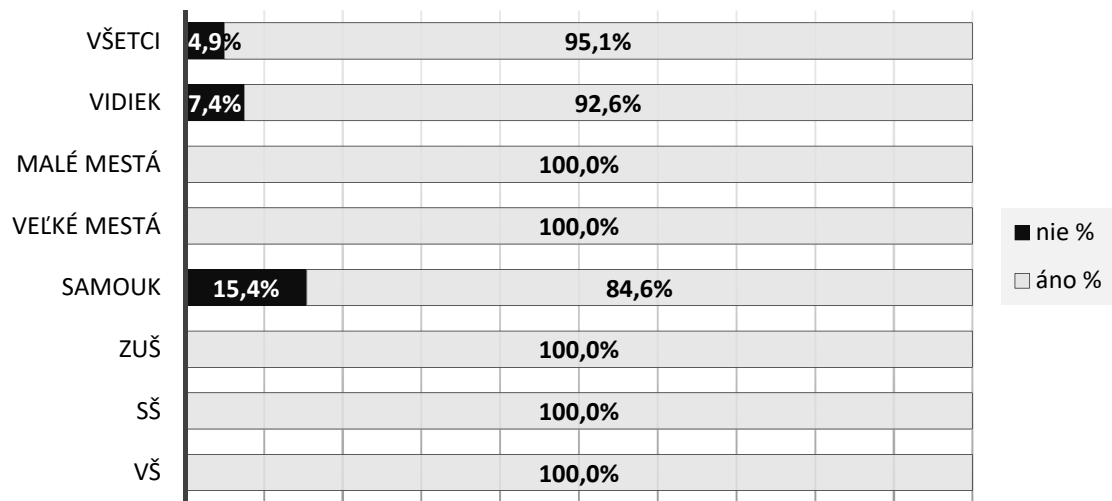
4.3 PROSTREDIE CHRÁMOVÉHO SPEVOKOLU

4.3.1 Otázka: „Pôsobí vo Vašom kostole chrámový spevokol? Ak áno, ako si s ním delíte úlohy?“

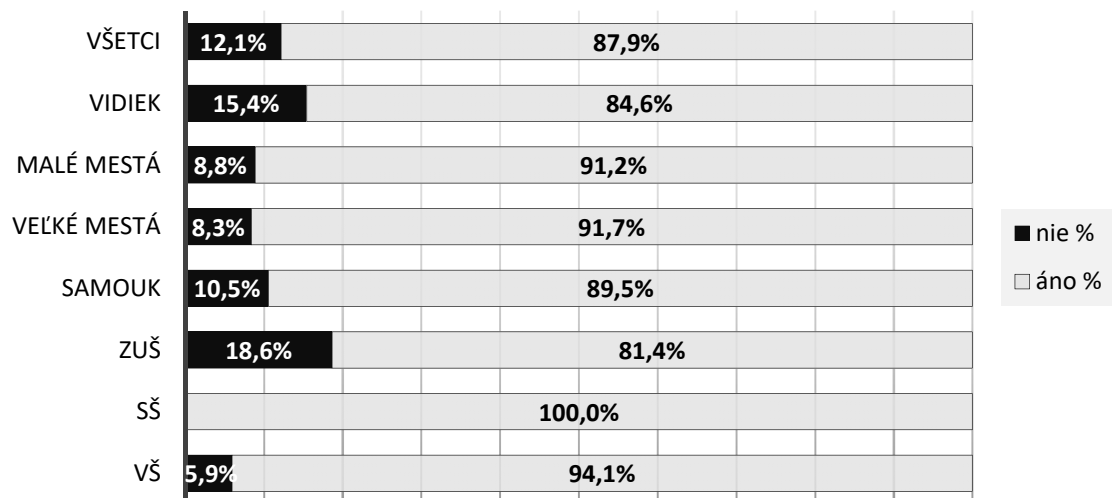
Tabuľka 17. Existencia chrámového spevokolu

riadkové %		áno	nie	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	95,12	4,88	100,00
	r. 2015	87,88	12,12	100,00
vidiek	r. 1993	92,59	7,41	100,00
	r. 2015	84,62	15,38	100,00
malé mestá	r. 1993	100,00	,00	100,00
	r. 2015	91,18	8,82	100,00
veľké mestá	r. 1993	100,00	,00	100,00
	r. 2015	91,67	8,33	100,00
hudobné vzdelanie samouk	r. 1993	84,62	15,38	100,00
	r. 2015	89,47	10,53	100,00
hudobné vzdelanie základné	r. 1993	100,00	,00	100,00
	r. 2015	81,40	18,60	100,00
hudobné vzdelanie stredné	r. 1993	100,00	,00	100,00
	r. 2015	100,00	,00	100,00
hudobné vzdelanie vysoké	r. 1993	100,00	,00	100,00
	r. 2015	94,12	5,88	100,00

Graf 43. Existencia chrámového spevokolu v r. 1993 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov



Graf 44. Existencia chrámového spevokolu v r. 2015 podľa veľkosti sídla a hudobného vzdelania respondentov

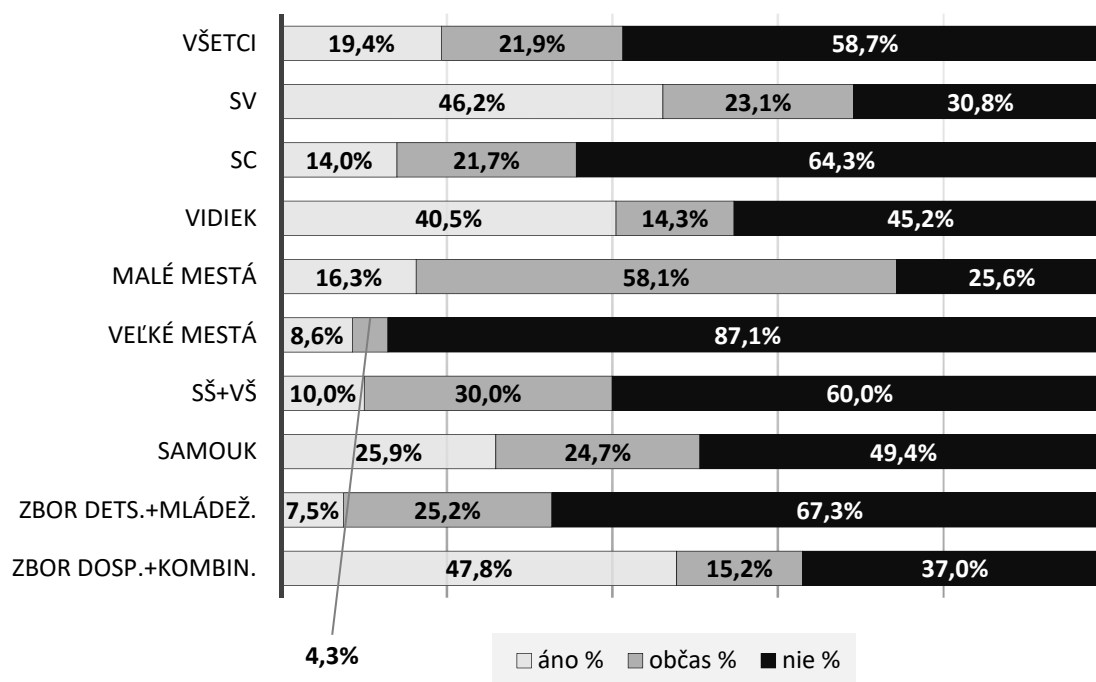


4.3.2 Otázka: „Máte piesne JKS v pláne činnosti Vášho zboru?
Nacvičujete ich so zborom? Alebo sa im venujete nejako inak?
Ako?“

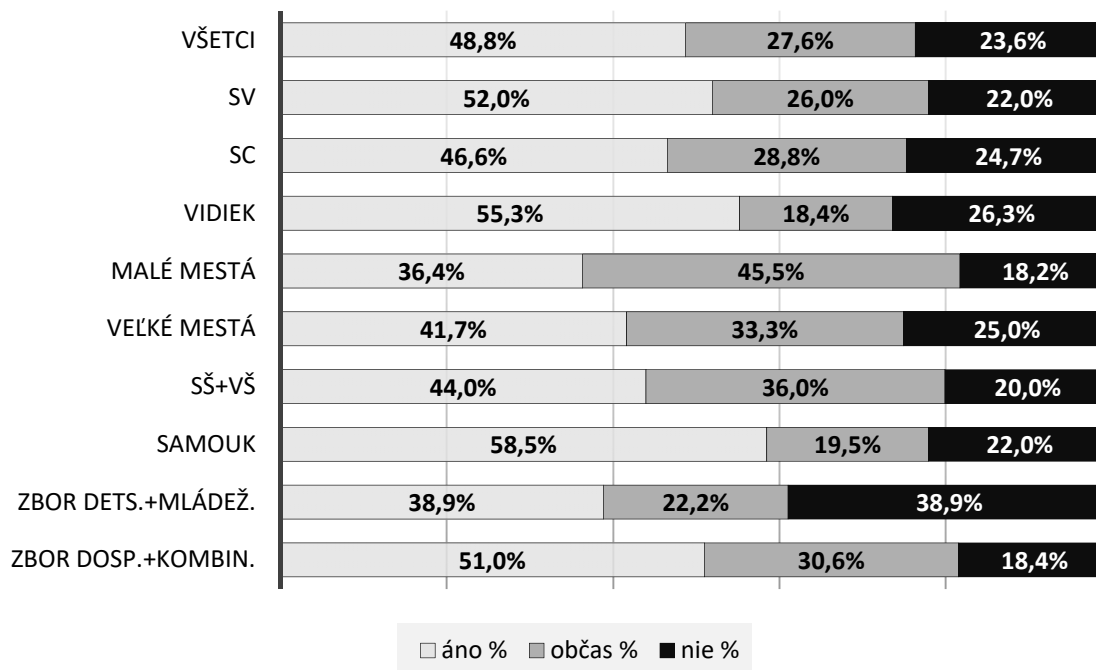
Tabuľka 18. Prítomnosť piesní JKS v činnosti chrámového spevokolu

riadkové %		áno	občas	nie	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	19,35	21,94	58,71	100,00
	r. 2015	48,78	27,64	23,58	100,00
vedúci spevokolov	r. 1993	46,15	23,08	30,77	100,00
	r. 2015	52,00	26,00	22,00	100,00
členovia spevokolov	r. 1993	13,95	21,71	64,34	100,00
	r. 2015	46,58	28,77	24,66	100,00
vidiek	r. 1993	40,48	14,29	45,24	100,00
	r. 2015	55,26	18,42	26,32	100,00
malé mestá	r. 1993	16,28	58,14	25,58	100,00
	r. 2015	36,36	45,43	18,20	100,00
veľké mestá	r. 1993	8,57	4,29	87,14	100,00
	r. 2015	41,66	33,34	25,00	100,00
hudobné vzdelanie SŠ + VŠ	r. 1993	10,00	30,00	60,00	100,00
	r. 2015	44,00	36,00	20,00	100,00
hudobné vzdelanie samouk	r. 1993	25,93	24,69	49,38	100,00
	r. 2015	58,54	19,51	21,95	100,00
zbory detské a mládežnícke	r. 1993	7,48	25,23	67,29	100,00
	r. 2015	38,89	22,21	38,90	100,00
zbory dospelých a kombinované	r. 1993	47,83	15,22	36,96	100,00
	r. 2015	51,02	30,61	18,37	100,00

Graf 45. Prítomnosť piesní JKS v činnosti chrámového spevokolu v r. 1993



Graf 46. Prítomnosť piesní JKS v činnosti chrámového spevokolu v r. 2015



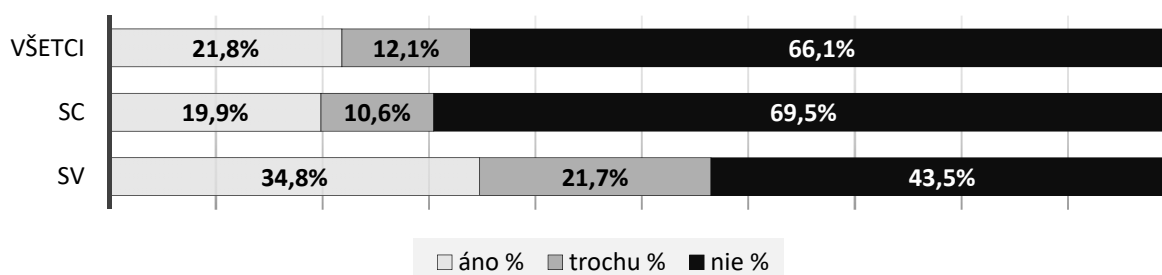
4.4 PROSTREDIE CHRÁMOVÉHO ORGANISTU

4.4.1 Otázka: „Viete hrať na organe? Viete zahrať piesne JKS?“

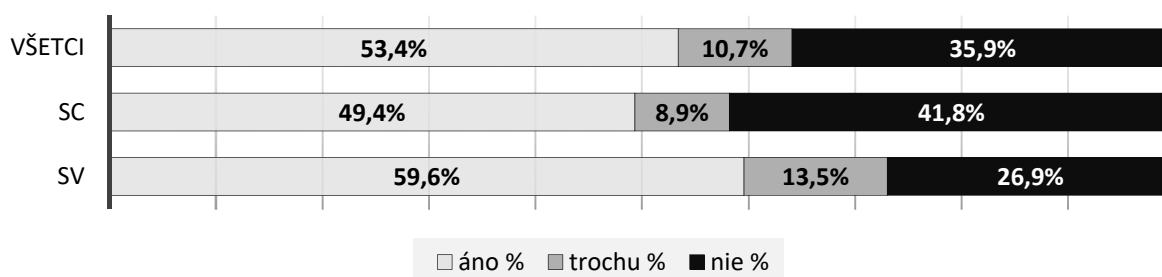
Tabuľka 19. Ovládanie hry piesní JKS na organe

riadkové %		áno	trochu	nie	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	21,84	12,07	66,09	100,00
	r. 2015	53,44	10,69	35,88	100,00
vedúci spevokolov	r. 1993	34,78	21,74	43,48	100,00
	r. 2015	59,62	13,46	26,92	100,00
členovia spevokolov	r. 1993	19,87	10,60	69,54	100,00
	r. 2015	49,37	8,86	41,77	100,00

Graf 47. Ovládanie hry piesní JKS na organe v r. 1993



Graf 48. Ovládanie hry piesní JKS na organe v r. 2015

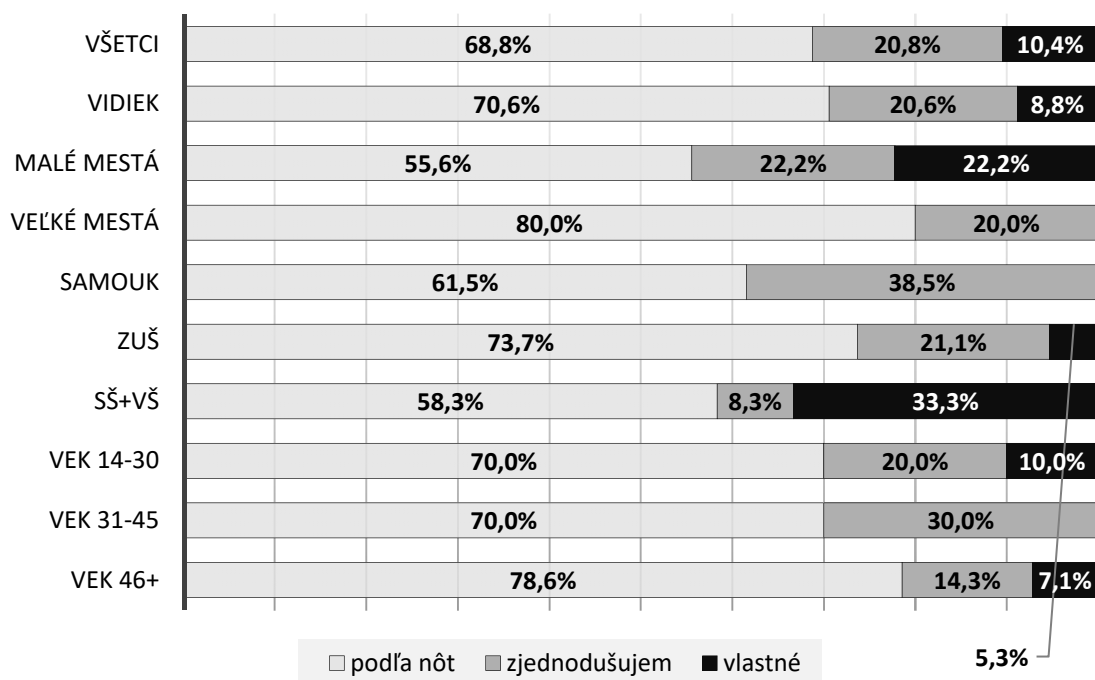


4.4.2 Otázka: „Hrávate organové sprievody piesní presne podľa nôt uvedených v spevníku? Alebo používate vlastné harmonizácie? Ak vlastné, prečo? Vyhovuje Vám technická náročnosť organových sprievodov? Alebo by mohli byť aj náročnejšie, či radšej jednoduchšie, ľahšie hrateľné?“

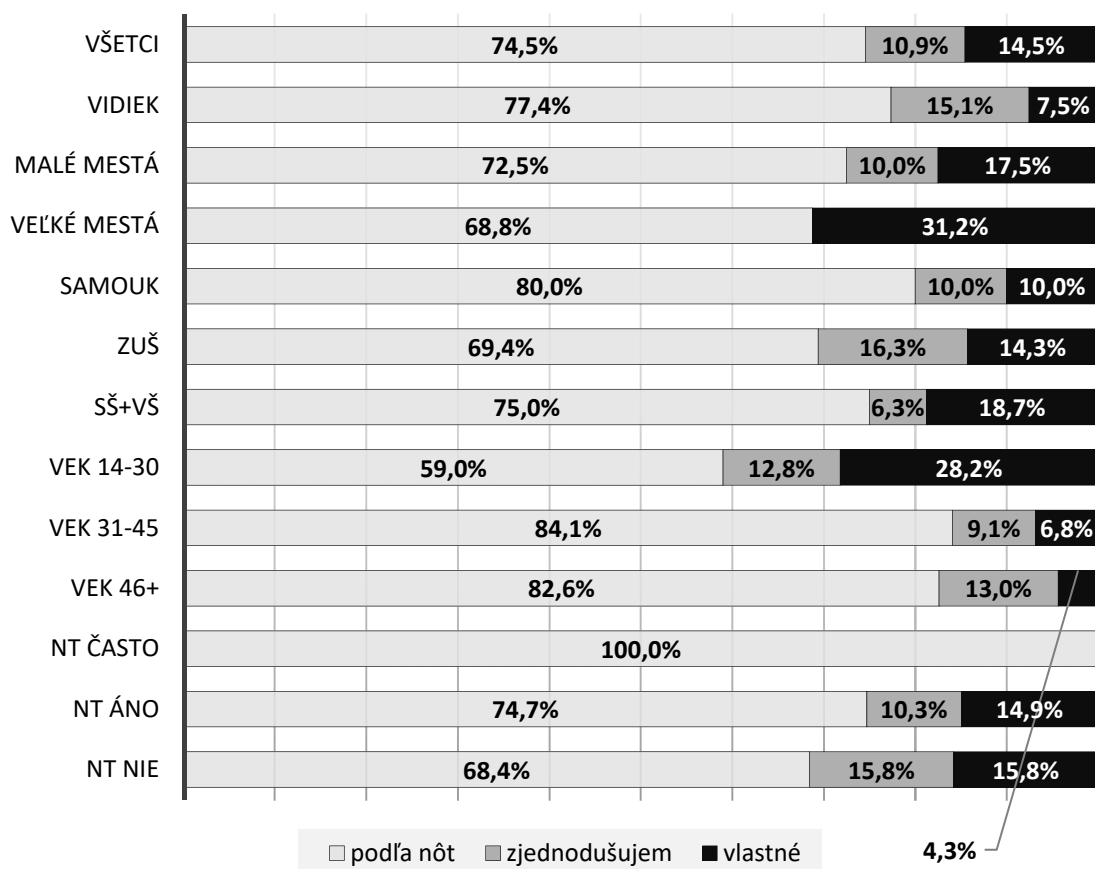
Tabuľka 20. Spôsob hry organových sprievodov k piesňam JKS

riadkové %		podľa nôt	zjednoduš.	vlastné	TOTAL
všetci respondenti	r. 1993	68,75	20,83	10,42	100,00
	r. 2015	74,55	10,91	14,54	100,00
vidiek	r. 1993	70,59	20,59	8,82	100,00
	r. 2015	77,36	15,09	7,55	100,00
malé mestá	r. 1993	55,56	22,22	22,22	100,00
	r. 2015	72,50	10,00	17,50	100,00
veľké mestá	r. 1993	80,00	20,00	,00	100,00
	r. 2015	68,75	,00	31,25	100,00
hudobné vzdelanie samouk	r. 1993	61,54	38,46	,00	100,00
	r. 2015	80,00	10,00	10,00	100,00
hudobné vzdelanie základné	r. 1993	73,68	21,05	5,27	100,00
	r. 2015	69,39	16,33	14,28	100,00
hudobné vzdelanie SŠ + VŠ	r. 1993	58,33	8,32	33,35	100,00
	r. 2015	75,00	6,25	18,75	100,00
vek 14-30	r. 1993	70,00	20,00	10,00	100,00
	r. 2015	58,97	12,82	28,21	100,00
vek 31-45	r. 1993	70,00	30,00	,00	100,00
	r. 2015	84,09	9,09	6,82	100,00
vek 46+	r. 1993	78,57	14,29	7,14	100,00
	r. 2015	82,61	13,04	4,35	100,00
novú tvorbu nevyužívame	r. 1993	—	—	—	—
	r. 2015	68,42	15,79	15,79	100,00
novú tvorbu využívame čiast.	r. 1993	—	—	—	—
	r. 2015	74,71	10,34	14,94	100,00
novú tvorbu využívame často	r. 1993	—	—	—	—
	r. 2015	100,00	,00	,00	100,00

Graf 49. Spôsob hry organových sprievodov k piesňam JKS v r. 1993



Graf 50. Spôsob hry organových sprievodov k piesňam JKS v r. 2015



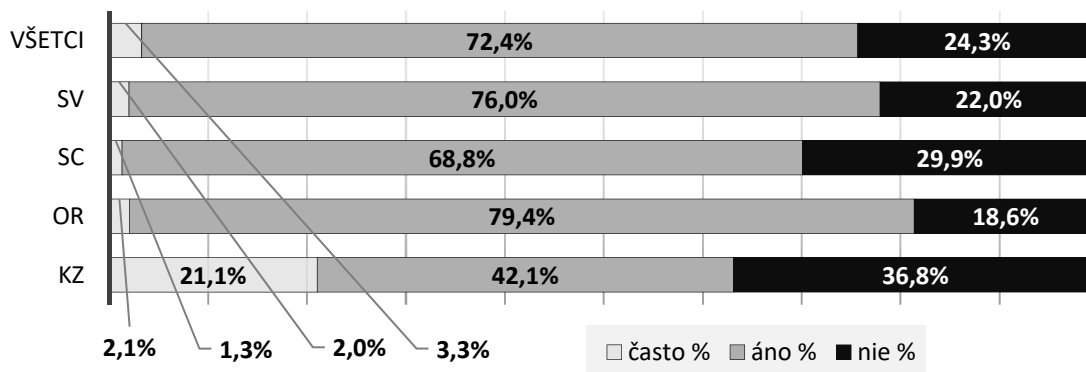
4.5 AKTUÁLNE POTREBY, NOVÁ TVORBA

4.5.1 Otázka: „Využívajú sa vo Vašom kostole aj nové liturgické piesne a antifóny? Máme na mysli novú tvorbu pre jednohlasný spev ľudu, so sprievodom organa. Napr. tie, ktoré sú dostupné na stránke Spevník.sk.“

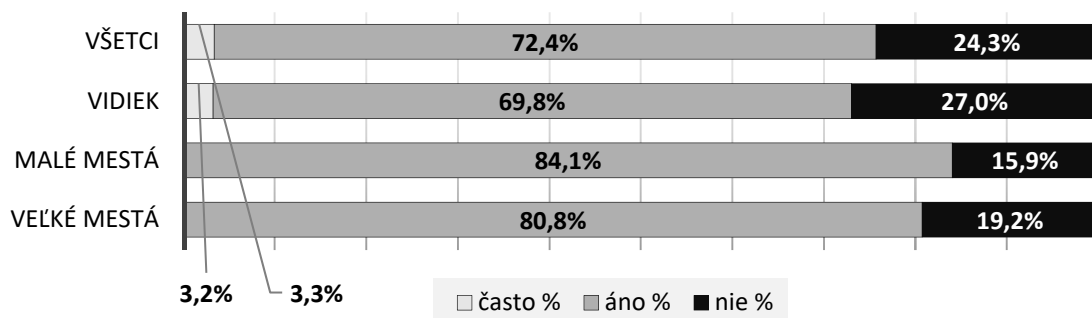
Tabuľka 21. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015

riadkové %	často	áno	nie	TOTAL
všetci respondenti	3,29	72,43	24,28	100,00
vedúci spevokolov	2,00	76,00	22,00	100,00
členovia spevokolov	1,30	68,83	29,87	100,00
organisti	2,06	79,38	18,56	100,00
kňazi	21,05	42,11	36,84	100,00
vidiek	3,17	69,84	26,98	100,00
malé mestá	,00	84,06	15,94	100,00
veľké mestá	,00	80,77	19,23	100,00
hud. vzdelanie samouk	,00	70,49	29,51	100,00
hud. vzdelanie základné	3,23	73,12	23,66	100,00
hud. vzdelanie SŠ + VŠ	1,82	81,82	16,36	100,00
vek 14-30	,00	71,88	28,13	100,00
vek 31-45	3,64	70,91	25,45	100,00
vek 46+	6,56	73,77	19,67	100,00

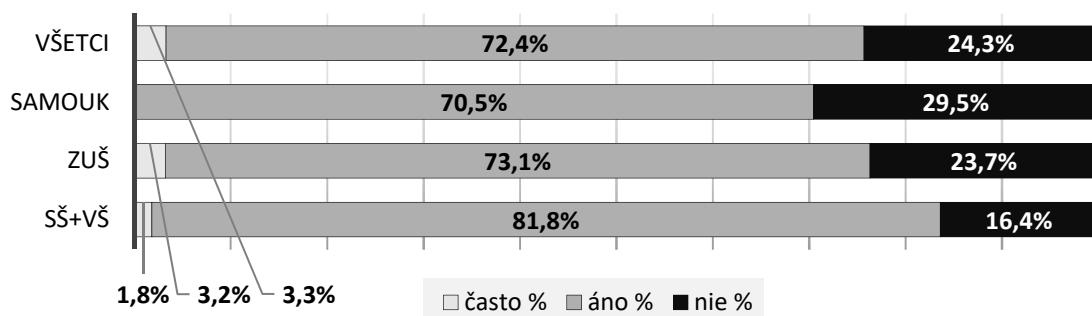
Graf 51. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa kategórií respondentov



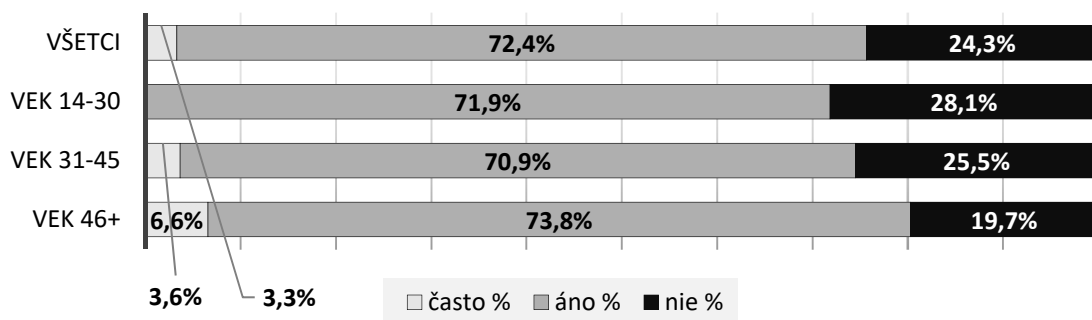
Graf 52. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa veľkosti sídla



Graf 53. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa hudobného vzdelania

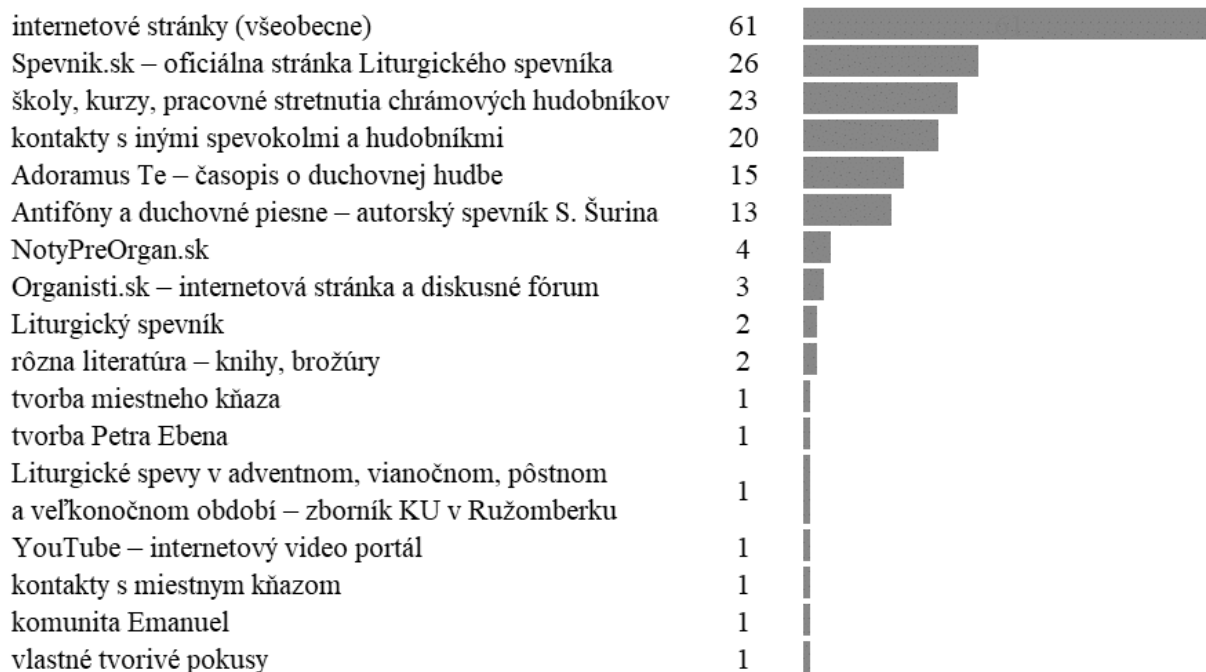


Graf 54. Využívanie novej tvorby liturgických piesní a antifón v r. 2015 podľa veku respondenta



4.5.2 Otázka: „Z akých zdrojov čerpáte notový materiál z tejto novej tvorby?“

Uvádzané zdroje novej tvorby v r. 2015:



5 CHARAKTERISTIKY RESPONDENTA

Súčasťou dotazníka bolo aj niekoľko otázok zisťujúcich charakteristiky respondenta – predovšetkým údaje o jeho osobe a prostredí, v ktorom žije. Tieto dáta sú pre budúce skúmanie výsledkov veľmi dôležité. Vďaka nim bude možné konkrétnejšie analyzovať, ako vnímajú javy v prostredí súčasnej liturgickej hudby respondenti s odlišnými charakteristikami. Alebo z opačného pohľadu – ako sa tieto faktory premietajú do postojov k rozličným otázkam liturgickohudobného života.

Zisťovali sme pohlavie a vek respondenta, pričom sme pre potreby rozličných analýz dva spôsoby kategorizácie veku. Prvý rozlišuje štyri vekové skupiny: 14-24, 25-40, 41-60 a 61+ rokov. Druhý spôsob rozlišuje tri vekové skupiny: 14-27, 28-45 a 46+ rokov.

Ďalšia otázka dotvárajúca charakteristiku respondenta bola otázka jeho lokalizácie na území Slovenska, konkretizovaná názvom diecézy, v ktorej pôsobí. Treba upozorniť na skutočnosť územnej reformy katolíckych diecéz Slovenska v roku 2008, po ktorej vznikli samostatné diecézy Bratislavská a Žilinská. Prvá fáza výskumu začiatkom 90. rokov sa realizovala v období veľkej Trnavskej arcidiecézy, do ktorej patrilo aj územie dnešnej Bratislavskej arcidiecézy a rovnako do vtedajšej Nitrianskej diecézy patrilo aj územie dnešnej Žilinskej diecézy. Metodiku analýz môže výrazne komplikovať nielen táto územná reforma, ale aj postupné otvorenie kňazských seminárov na Spiši, v Košiciach, v Nitre a Badíne. V 1. fáze výskumu bola ešte väčšina katolíckeho kňazského dorastu na Slovensku sústredená v bratislavskom seminári. V súčasnosti je kňazských seminárov päť.

Respondenti kňazi mali zároveň uviesť, či sú poverení aj funkciou farára, resp. správcu farnosti alebo kostola.

Ďalším obligátnym údajom v sociologických zisťovaniach je veľkosť sídla, kde respondent žije a pôsobí v oblasti liturgickej hudby. Pracovali sme s členením sídel na tri kategórie: 1) vidiek, 2) malé a stredné mesto, 3) veľké mesto. Do tretej kategórie sme zaradovali krajské mestá.

Dôležitou premennou, ktorá pri analýzach môže vstupovať do súvislostí, je vzdelanie. Špecifická skupina respondentov – laickí poslucháči teológie mali v dotazníku uviesť svoje doterajšie vzdelanie, odbor a zamestnanie. U ostatných kategórií respondentov sa tento údaj v roku 1993 nevyskytoval, čo sme rešpektovali aj v 2. fáze výskumu. Naopak, dôležitou otázkou v oboch fázach výskumu bolo hudobné vzdelanie respondenta.¹³ Členili sme ho do šiestich kategórií: 1) žiadne vzdelanie alebo samouk, 2) súkromné hodiny, 3) kurzy, školenia pre chrámových hudobníkov, 4) základné – ZUŠ, 5) stredné – konzervatórium, 6) vysoké – VŠ hudobného zamerania.

V prostredí chrámových spevokolov dotazník od respondenta zisťoval aj jeho funkciu resp. službu, ktorú v chrámovom hudobnom telese vykonáva: vedúci, zbornajster, dirigent, spevák, inštrumentalista.

¹³ Za nie veľmi šťastné riešenie považujeme absenciu otázky hudobného vzdelania v dotazníku pre kňazov a poslucháčov teológie v koncipovaní výskumu začiatkom 90. rokov.

Do druhostupňových štatistických môžu vstúpiť ešte ďalšie faktory vyplývajúce z údajov o existencii chrámového zboru v mieste pôsobenia respondenta. V prípade, že zbor existuje, zaujímalo nás, akého je typu: detský, mládežnícky, z dospelých, alebo kombinovaný.

Tabuľka 22. Respondenti z hľadiska pohlavia

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	muž	115	42,12	42,12	125	44,48	45,45
	žena	158	57,88	57,88	150	53,38	54,55
	Total	273	100,00	100,00	275	97,86	100,00
Missing	System	0	,00		6	2,14	
TOTAL		273	100,00		281	100,00	

Tabuľka 23. Respondenti z hľadiska veku (4-stupňová premenná)

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	vek 14-24	131	47,99	49,25	53	18,86	19,56
	vek 25-40	68	24,91	25,56	119	42,35	43,91
	vek 41-60	44	16,12	16,54	83	28,83	28,89
	vek 61+	23	8,42	8,65	18	6,41	6,64
	Total	266	97,44	100,00	271	96,44	100,00
Missing	System	7	2,56		10	3,56	
TOTAL		273	100,00		281	100,00	

Tabuľka 24. Respondenti z hľadiska veku (3-stupňová premenná)

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	vek 14-27	152	55,68	57,14	75	26,69	27,68
	vek 28-45	61	22,34	22,93	125	44,48	46,13
	vek 46+	53	19,41	19,92	71	25,27	26,20
	Total	266	97,44	100,00	271	96,44	100,00
Missing	System	7	2,56		10	3,56	
TOTAL		273	100,00		281	100,00	

Tabuľka 25. Respondenti z hľadiska diecéz

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	BA	—	—	—	25	8,90	9,03
	BB	2	,73	,75	46	16,37	16,61
	KE	43	15,75	16,04	31	11,03	11,19
	NR	35	12,82	13,06	9	3,20	3,25
	RV	—	—	—	15	5,34	5,42
	SP	46	16,85	17,16	117	41,64	42,24
	TT	142	52,01	52,99	6	2,14	2,17
	ZA	—	—	—	28	9,96	10,11
	Total	268	98,17	100,00	277	98,58	100,00
Missing	System	5	1,83		4	1,42	
TOTAL		273	100,00		281	100,00	

Tabuľka 26. Podiel správcov kostolov v súbore respondentov kňazov

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	správca	33	89,19	91,67	12	63,16	63,16
	iný duchovný	3	8,11	8,33	7	36,84	36,84
	Total	36	97,30	100,00	19	100,00	100,00
Missing	System	1	2,70		0	,00	
TOTAL		37	100,00		19	100,00	

Tabuľka 27. Veľkosť sídla, kde respondenti pôsobia

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	vidiek	86	31,50	36,60	145	51,60	56,20
	malé a stred. mesto	59	21,61	25,11	77	27,40	29,84
	veľké mesto	90	32,97	38,30	36	12,81	13,95
	Total	235	86,08	100,00	258	91,81	100,00
Missing	System	38	13,92		23	8,19	
TOTAL		273	100,00		281	100,00	

Tabuľka 28. Najvyššie dosiahnuté hudobné vzdelanie respondentov

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	žiadne, samouk	112	41,03	52,09	64	22,78	28,07
	súkromné hodiny	5	1,83	2,33	10	3,56	4,39
	kurzy, školenia	0	,00	,00	2	,71	,88
	základné (ZUŠ)	79	28,94	36,74	97	34,52	42,54
	stredné	14	5,13	6,51	21	7,47	9,21
	vysoké	5	1,83	2,33	34	12,10	14,91
	Total	215	78,75	100,00	228	81,14	100,00
Missing	System	58	21,25		53	18,86	
TOTAL		273	100,00		281	100,00	

Tabuľka 29. Funkcia resp. služba, ktorú respondent vykonáva v chrámovom spevokole

		r. 1993		r. 2015	
		N	%	N	%
Valid	spevák	138	76,67	59	45,04
	inštrumentalista	34	18,89	29	22,14
	vedúci, dirigent	51	28,33	76	58,02
Missing	System				
TOTAL ¹⁴		180	100,00	131	100,00

Tabuľka 30. Typ chrámového spevokolu u respondentov

		r. 1993			r. 2015		
		N	%	Valid %	N	%	Valid %
Valid	detský	34	18,89	19,21	1	,76	,83
	mládežnícky	83	46,11	46,89	17	12,98	14,05
	z dospelých	37	20,56	20,90	61	46,56	50,41
	kombinovaný	23	12,78	12,99	42	32,06	34,71
	Total	177	98,33	100,00	121	92,37	100,00
Missing	System	3	1,67		10	7,63	
TOTAL		180	100,00		131	100,00	

¹⁴ Respondenti vykonávajúci viaceré liturgické služby sa vyskytujú vo viacerých kategóriách (napr. vedúci aj spevák). Stĺpcový súčet percentuálnych položiek preto nie je 100%. Riadok TOTAL slúži len pre informáciu o veľkosti celej vzorky.

DOTAZNÍK

Formulár pre kňazov, 1993

KZ 20

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 05 Bratislava

Vysokodostojný pán!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, kňazi, ste pre tento prieskum obzvlášť dôležitou vzorkou, lebo sa aktívne podieľate na konkrétnom formovaní liturgie. Výskum sa robí s vedomím biskupa j.E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Komisie pre liturgiu Konferencie biskupov Slovenska, a s pomocou funkcionárov tej komisie. Dotazník je anonymný (nemusíte sa podpísať). Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprímernejšie.

1. V ktorej diecéze pôsobíte?

Nitra

2. Aké je Vaše zaradenie v pastorácii? Ste správcom kostola?

Správca kostola

3. Koľko máte rokov?

69.

4. Uvedte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite?

a) *Omša sa má začínať... Glória vyjadruje 1. časť.*

b) *Ubroj jediný brat...*

c) *In skrin' sém v prav' jedinec...*

d) *Sládko, nádej, spása... Duchovní pôsobí*

e) *Veľkí milosť hdelújis... Duch pripravuje*
na 1. prijímanie

5. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A B C D E F: Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

A = umelecká zborová hudba

B = spev žalmov a iných biblických textov

C = pieseň z JKS

D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň

E = posvätné ticho

F = iný druh hudby (uviesť aký)

*C
B
A
D
E*

6. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

Vychádzok - hudba spievajú deti - advent.

7. Aký cieľ má podľa Vás spev v liturgii?

Správať k duch. prítomnosti bohoslužieb.

50.

8. Považujete piesne JKS vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

Pravým piesne JKS vhodné pre liturgiu -
omšové, i oskaldné - rytmus je potrebný -
tu čo ľahšie nadviazať na lid.

9. Aké máte skúsenosti so spevom piesní JKS zo strany jednotlivých generačných a sociálnych vrstiev veriacich?

Všetci radi spievajú a mladí, ktorí
musia nosiť spevnik do kostola.

10. Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

najradšej mám piesne JKS - ale aj
môže sa mi niekedy páčiť.

11. Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.

Texty vyhovujú, a - na milé spravy.

12. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zriadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

Zriadiť JKS je najlepšie praxi -
priamo. Čiže možno je to možnosť
aby si vymenili svoje spevníky.

13. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

Vydáť u diel JKS spevy pre mladých
vybrať hodnotné.

Vyplnený dotazník pošlite na našu adresu
uvedenú na prvej strane tohto dotazníka
hore vpravo.

Za spoluprácu ďakuje
Ústav hudobnej vedy SAV
(vybavuje la-us)

Formulár pre kňazov, 2015

KZ17

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum (2015)

Katedra cirkevnej hudby
Pedagogická fakulta KU
Hrabovská cesta 1
034 01 Ružomberok
e-mail: vyzkum.jks@gmail.com

Dôstojný pán,

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanejšie piesňové zbierky. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do tohto výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, kňazi, ste pre tento prieskum obzvlášť dôležitou vzorkou, lebo sa aktívne podieľate na konkrétnom formovaní liturgickej praxe. (Zvlášť sa robí prieskum aj v iných spoločenských skupinách, najmä medzi poslucháčmi teológie, organistami a pod.) Výskum sa robí s vedomím biskupa J. E. Mons. Andreja Imricha, predsedu Hudobnej sekcie Liturgickej komisie KBS a s pomocou členov komisie. Dotazník je anonymný, nemusíte sa podpísať. Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

Otázka 1. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

- A = umelecká zborová hudba
- B = spev žalmov a iných biblických textov
- C = pieseň z JKS
- D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
- E = posvätné ticho
- F = iný druh hudby (uviesť aký)

Poradie: B C D A E

Otázka 2. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. 521 - pekný, hlboký text
2. 270 - pripomína chvále Bohu, navodzuje postoj adorácie
3. 337 - lebo mi evokuje mariánsku úctu
4. 209 - pekný veľkonočný text, zhrňuje veľkonočné udalosti
5. 259 - hovori o sv. omši

Otázka 3. Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.

mám ich rád, ale nie všetky majú úplne vhodný, aktuálny text, treba vyberať. Ako celok ich mám rád.

Otázka 4. Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajcie piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

Ako celok sa mi páči. Jednoducho treba vybrať pieseň podľa vhodnosti textu a podľa toho, či ju ľudia poznajú. Pre mňa je dôležité, aby texty aj hudba pokrývala, ak keď sa do nej mohli ľudia zapojiť.

Otázka 5. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

Občas sme si ich ako kňazi zaspievali aj inokedy, alebo aj s laikmi napr. v aute, ale často to nebolo.

Otázka 6. Aké máte skúsenosti so spevom piesní JKS zo strany jednotlivých generačných a sociálnych vrstiev veriacich?

Mám pocit, že mladšie generácie ich moc neovládajú!

Otázka 7. Aký cieľ má podľa Vás spev v liturgii?

Oslava Boha, plnia účasť na liturgii.

Otázka 8. Považujete piesne JKS za vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

Považujem za vhodné tie, ktoré ľudia spievajú, ktorým rozumujú. Preto, lebo niektoré piesne boli vložené v určitom kontexte doby a teraz môžu byť pre ľudí ťažšie pochopiteľné. Ale celkovo ich považujem za vhodné k tej miere, v aké pomáhajú ľuďom k lepšej účasti.

Otázka 9. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

Mali by sa rekvizitovať niektoré piesne.

Otázka 10. Využívajú sa vo Vašom kostole aj nové liturgické piesne a antifóny? Máme na mysli novú tvorbu pre jednohlasný spev ľudu, so sprievodom organa. Napr. tie, ktoré sú dostupné na stránke <http://spevnik.sk/3novotvorba.htm>

veľmi málo, takmer nie.

Otázka 11. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

Otázka 12. Koľko máte rokov? 35

Otázka 13. Aké je Vaše zaradenie v pastorácii? Ste správcom kostola? výpomoc. duchovný

Otázka 14. V ktorej diecéze pôsobíte? ZA

Vyplnený dotazník nám môžete poslať dvojakým spôsobom: 1) v tlačenej forme klasickou poštou, 2) oskenovaný alebo odfotený e-mailom. Adresa je na prvej strane hore.

Ďakujeme za spoluprácu.

Formulár pre chrámových organistov, 1993

171

OR 20

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 05 Bratislava

Vážený pán organista!
Vážená pani organistka!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, organisti, tvoríte pre taký prieskum obzvlášť dôležitú vzorku, lebo najintenzívnejšie prichádzate so spevníkom do styku. Výskum sa robí s vedomím biskupa j.E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Komisie pre liturgiu Konferencie biskupov Slovenska, a s pomocou funkcionárov tej komisie. Dotazník je anonymný (nemusíte sa podpísať). Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

- V ktorej diecéze pôsobíte? *TRNAVSKÁ*
- Pôsobíte vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku? *na vidieku*
- Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov? *muž - 77*
- Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, EŠU, ZUŠ, iné (aké), ste samouk? Aký hudobný odbor ste študovali? Ako ste sa naučili hrať na organe, ak ste študovali iný hudobný odbor?
Učiteľský ústav - 2roc. učenie na organe - hud. škola Brahmova
- Uvedte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite.
 - 256: Tu skrusení v prach padáme - dôstojnosť - vznešenosť?*
 - 247: O, Ježišu náš najmilší - melodičnosť - tradícia*
 - 262: Ach, víťaj, víťaj nám - dôstojnosť - duchomá náplň*
 - 299: Srdca bud' Kriste najmocnejší - dôstojnosť*
 - 394: O, Mária boľeshivá - dôstojnosť*
- V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A B C D E F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

A = umelecká zborová hudba
B = spev žalmov a iných biblických textov
C = pieseň z JKS
D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
E = posvätné ticho
F = iný druh hudby (uviesť aký)

C
B
A
D
E
F - *duchová hudba*

- Pôsobí vo Vašom kostole chrámový spevokol? Ak áno, ako si s ním delíte úlohy?
Neorganizované sedruž' žien a mužov (saholo cantorum) - učinkajú na výroč. sv.
- Robíte návky piesní JKS s ľuďmi, aby ich zhromaždenie dobre spievalo?
Pravidelne v nedeľu pred sv. omšou - návky žalmov a aktuál. píemí
- Aký cieľ a zmysel má podľa Vás spievanie piesní JKS v liturgii?
Variáci dôstojností spievajú piesne JKS ako i zvolania a žalmu.

10. Považujete piesne JKS vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

Piesne JKS sú pre liturgiu vhodné, len je škoda, že neznáme presne nie je čas nachádzať. Tiež sa spievajú prevažne v pracovných dňoch, keď sa veriaci menej zapájajú do spevu. Vhodné sú omšové piesne lemen všetky, mariánské, BSJ ktoré sú často spievané.

11. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uvedte okolnosti takých prípadov.

Nie.

12. Uvedte čísla piesní JKS, ktoré najradšej alebo najčastejšie hrávate.

Uvedte čísla piesní JKS, ktoré tiež občas alebo v menšej miere hrávate.

v advente : 4, 5, 9, 16, 25, 28, 33, v advente 1, 15, 22, 32, 21, 8, 6

na Vianoce 40, 43, 44, 45, 48, na Vianoce 35, 37, 39, 42, 55, 63, 73, 49, 50, 51, 52, 54, 58, 64, 66, 91, 95, 96, 97, 68, 75, 76, 79, 80, 88, 90, 102, 104

v pôste : 107, 113, 109, v pôste : 123, 126, 133, 138, 144, 158, 129, 131, 132, 134, 137, 146, 148, 149, 163, 171,

150, 151, 152, 157, 164, 165, 166, 167, na Veľkú noc 200, 204, 249, 252, 168, 172, 173, 174, 177, 180, 187,

192, 193, 195, 199, 201, 202, 209, 210, 2

ku sv. omši v období "cez rok"

ku sv. omši v období "cez rok" 241, 246, 259

237, 238, 239, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 251, 253, 255, 256, 257, 258

ku sv. prijímaniu

ku sv. prijímaniu : 260, 263, 264, 268, 269

262, 265, 267, 270, 271, 272, 274, 275, 278, 282, 283, 287, 288, 291, 292, 293, 295, 296, 299

273, 281, 284, 286, 290,

13. Kto Vám určuje výber piesní k liturgii a na základe akých kritérií?

Po dohode vdpt. presne určuje organista podľa vlast. výberu na základe "Direktória", významu čítaní a sviatkov.

14. Aké máte skúsenosti so spevom piesní JKS zo strany jednotlivých generáčnych a sociálnych vrstiev veriacich?

Do spevu sa zapája prevažne väčšina veriacich zúčastnených na bohoslužbách. Organista nemá problémy s výberom piesní. Piesne JKS spievajú všetci veriaci. Mladší ľudia sa novými piesnami obzvlášť radi a ochotne. Do spevu sa menej zapája sčed. mládež v prínos nadostatku času organistu.

15. Uvedte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnaj te piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

Piesne JKS majú hlboký význam, aby variáci prežili, význam naplnen textu a melódie piesni. Zsúb JKS obsahuje piesne, ktoré sú menej melódické (nie sú ani nespievajú). JKS je na vysokej odbornej hud. úrovni. Myslím, že piesne JKS, ktoré spievame dobre harmonizujú s modlitbami a žalmami, ak je výber piesní náležite premyslený. Piesne JKS nie je možné porovnávať, čo sa týka melódie a textu s "modernými" piesňami, ktoré spievajú mládež, súbory, lebo toto je iný záber hudby - spevu, ktorý má veľmi málo prvkov (hud.) spoločných s pies. JKS.

16. Uvedte Váš postoj k textom piesní JKS.

Texty piesní JKS sú staré, ale i historické. Nie je možné ich textovú úpravu, pokiaľ nebudú vydané nové JKS. Základne je treba dodržiavať písaný text. Nemôže by v speve neporiadok. Preto nie je možné vydávať nové JKS s daňkou text. úpravou.

17. Hrávate organové sprievody piesní presne podľa nôt uvedených v spevníku? Alebo používate vlastné harmonizácie? Ak vlastné, prečo? Vyhovuje Vám technická náročnosť organových spievodov? Alebo by mohli byť aj náročnejšie, či radšej jednoduchšie, ľahšie hrateľné?

Piesne hrám podľa nôt JKS. Avšak ak spevlná dlhšie vymaňím akordy mnou prispôbené. Nerobí to no speve / problém. Organové sprievody nie sú veľmi náročné, treba ich dodržiavať, lebo inak môže vzniknúť paradox v speve: neistota, slabá intonácia a nesúlad medzi ľudom a organistom. Ale to sa stáva!

18. Vyhovujú Vám a spievajúci v Vašom kostole tóniny piesní JKS? Nemali by sa niektoré piesne podľa Vás spievať vo vyššej alebo nižšej hlasovej polohe?

Tóniny piesní vyhovujú. Avšak niekedy to závisí na dispozícii hlasovej organistu a ľadu. Môže byť transponovať harmonizáciu do inej stupnice (práve presná transpozícia).

19. Čo by ste uviedli o organe, na ktorom hrávate v kostole? Je to organ píšťalový alebo elektrický? Kto je jeho výrobcom, aké je značky? Kedy asi bol postavený, vyrobený? Akú má traktúru? Koľko má manuálov a registrov? Má pedál? Ak áno, počet klávesov pedála je 32, 30, 18, 17 alebo iný (aký)?

Organ je píšťalový - Krnov "Rieger" (1929-30) 2 manuálový 18 registrov - má pedál 18 klávesový.

20. Uveďte prstoklad, ktorý používate pri hre vyznačených príkladov, alebo napíšte, čo si tom myslíte:

JKS 173, 3. takt JKS 267, 13. takt JKS 275, 13. takt JKS 278, 11. takt JKS 293, 2. takt

3 3 4 5 5
 Jo - ži - šo - vo
 svo - jo hrie - chy
 zná - me sú nám

5 4
 vrúc - ne ku te -
 ne ži - ňi - te -
 kr - vou svo - jou

3
 vzý - vam,

3
 tú - žim jak
 bo - dil z rúk
 to - val, môj

3
 u - de - lu - ješ,
 ohle - ba, ví - na,
 toh - to sve - ta

21. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

Práve vývoj nabož. spevu stále postupuje, je v každom prípade potrebné, aby spolupráca medzi biskup. úradmi a farnosťami bola organizovaná. Aby organisti boli pravidelne aspoň raz doroka volaní na konzultácie o cirkev. speve. Aby im boli poskytované informácie o starej cirk. spevu a jeho vývoji, aby im bol dodávaný hud. materiál - písne, ktoré sa počas roka vyskytli "ako nové". Prispieje to k jednotnosti cirk. spevu. JKS ako upravený nevydávať. Ľud má porozu - menie pre starý text písni. Minulá konferencia organistov, ktoré org. Frnaucké areb. prospelo k zvýšeniu úrovne cirk. spevu. Práve v tom pokračovať?

22. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

V každom prípade postarať sa o rozšírenie nových písni i medzi ľudom na dedinách. A nie, aby si organisti zhánali písne, ktoré sa ľadu páčia, uschovávali osobne. Organisti majú záujem o vysokú úroveň cirk. spevu, len im treba v tom pomôcť. Nech sú vydávané materiály centrálné. Organisti fin. výlohy sami si uhradia.

Stromy
 organista

Vyplnený dotazník pošlite na našu adresu uvedenú na prvej strane tohto dotazníka hore vpravo.

Za spoluprácu ďakuje
 Ústav hudobnej vedy SAV
 (vybavuje la-us)

Formulár pre chrámových organistov, 2015

OR 41

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum (2015)

Katedra cirkevnej hudby
Pedagogická fakulta KU
Hrabovská cesta 1
034 01 Ružomberok
e-mail: vyskum.jks@gmail.com

Vážený pán organista,
vážená pani organistka,

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové zbierky. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do tohto výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, organisti, tvoríte obzvlášť dôležitú vzorku, lebo najintenzívnejšie prichádzate so spevníkom do styku. Výskum sa robí s vedomím biskupa J. E. Mons. Andreja Imricha, predsedu Hudobnej sekcie Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska, a s pomocou členov komisie. Dotazník je anonymný, nemusíte sa podpísať. Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

Otázka 1. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

- A = umelecká zborová hudba
- B = spev žalmov a iných biblických textov
- C = pieseň z JKS
- D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
- E = posvätné ticho
- F = iný druh hudby (uviesť aký) ...NOVÁ TVORBA.....

Poradie: C B F A E D

Otázka 2. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. 524 - SLOVA, TEXT, HUDBA - HARMÓNIA
2. 88 - HUDBA, SPIEVANIE VU ÚPLNE VŠETCI
3. 299 - SLOVA, HUDBA
4. 257 - SLOVA, HUDBA
5. 331 - SLOVA, HUDBA

Otázka 3. Uveďte čísla piesní JKS, ktoré najradšej alebo najčastejšie hrávate:

- v Adventnom období 28, 9, 20, 21, 3
- vo Vianočnom období 43, 83, 90, 71, 66, 95
- v Pôstnom období 123, 135, 143, 146, 151, 157, 166, 516, 517, 510, 509, 511, 494
- vo Veľkonočnom období 193, 202, 198, 194, 205, 200
- ku sv. omši v Cezročnom období 257, 247, 251, 255, 258,
- ku sv. prijímaniu 278, 283, 287, 291, 295

Otázka 4. Vyhovujú Vám a spievajúcim vo Vašom kostole tóniny piesní JKS? Nemali by sa niektoré piesne podľa Vás spievať vo vyššej alebo nižšej hlasovej polohe?

20% VYHOVUJE A 20% SKÔR V NIŽŠEJ HLASOVEJ POLOHE

Otázka 5. Uved'te Váš postoj k textom piesní JKS.

NIĽKOTRÉ TEXTY SÚ NEZROZUMITEĽNÉ NA DNEŠNÚ DOBU

Otázka 6. Uved'te Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

PODLA MŇA SÚ ROVKOCENÉ S OSTATNÝMI PIESŇAMI V LITURGIÍ, DÔLEŽITÉ

Otázka 7. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uved'te okolnosti takých prípadov.

NA RÔZNYCH PŮTACH

Otázka 8. Aké máte skúsenosti so spevom piesní JKS zo strany jednotlivých generačných a sociálnych vrstiev veriacich?

SKÔR SPIEVA JKS STARSIA GENERÁCIA A ZBOR

Otázka 9. Robíte návky piesní JKS s ľuďom, aby ich zhromaždenie dobre spievalo?

ANO PRETO SÚ. OMSOU - PAKU PARAR

Otázka 10. Aký cieľ a zmysel má podľa Vás spievanie piesní JKS v liturgii?

SPOLOČNÝM SPEVOM VERIACIOM POUZŇA'SAŤ DUŠU K BOHU A OSĽAVOVAŤ HO A TIEŽ ZIEKONCOVAŤ ZHROMAŽDENIE LŇDU SPOLOČNÝM SPEVOM

Otázka 11. Považujete piesne JKS za vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

ANO, VŠETKY

Otázka 12. Kto Vám určuje výber piesní k liturgii a na základe akých kritérií?

VREVEN SI SAHA VÝBER PIESŇÍ, NA ADVENT, PŮST, VEĽKONOČŇG - NEDĽG A SVIATY NAŇM VREŤ PAKU PARAR

Otázka 13. Pôsobí vo Vašom kostole chrámový spevokol? Ak áno, ako si s ním delíte úlohy?

AKO PÔSOBI MENŠÍ SPEVOKOL, DOPREVAŽZATI ICH NA ORGANE A TIEŽ SPÍVAM

Otázka 14. Hrávate organové sprievody piesní presne podľa nôt uvedených v spevníku? Alebo používate vlastné harmonizácie? Ak vlastné, prečo? Vyhovuje Vám technická náročnosť organových sprievodov? Alebo by mohli byť aj náročnejšie, či radšej jednoduchšie, ľahšie hrateľné?

HRAVAM ORGANOVÉ SPRIEVODY PODĽA NÔT, NIEKTORÉ BY MOHLI BYŤ LÁHŠIE HRATEĽNÉ

Otázka 15. Uved'te prstoklad (číslicami), ktorý používate pri hre vyznačených príkladov, alebo napíšte, čo si tom myslíte.

JKS 173, 3. takt



JKS 267, 13. takt



JKS 275, 12. takt



JKS 278, 11. takt



JKS 293, 2. takt



PRSTOKLADY SI VETŠIČKY ARAM AKO MI PŔÍJDE

Otázka 16. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

OMŠOVÉ PIESNE SKRÁTIŤ STAIČ INTROIT A OFER. ABY BOL TEXT POD NÔTAMI, ABY SÚHLASILI TEXTY PIESNÍ JKS KANONÁL SO SPEVNÍKAMI ĽUDU KEĎ SÚ NOVÉ KYDALIA A NIEKTOH JE AJ INÁ MELODIA.

Otázka 17. Využívajú sa vo Vašom kostole aj nové liturgické piesne a antifóny? Máme na mysli novú tvorbu pre jednohlasný spev ľudu, so sprievodom organa. Napr. tie, ktoré sú dostupné na stránke <http://spevník.sk/3novatvorba.htm>

AKO VYUŽÍVAME AJ SPÍVAME NAJMEŠEJ 12 ROKOV

Otázka 18. Z akých zdrojov čerpáte notový materiál z tejto novej tvorby?

ZO STRÁNKY W WWW.ORGANISTI.SK, ADORAMUS TE - ZASODIS, STANISLAV ŠUPIN ANTI FONY A DUCHOVNÉ PIESNE, LITURGICKÉ SPEVY V ADVENT, VÍJACH, PÔSTOM A VEĽKON. OBRÁTI RÚZOMBEROK 2005

Otázka 19. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

NEVIEM SI PREDSTAVIŤ SV. OMŠU BEZ VEŠ, ALE VPREJEMÍ AKO SA HOVORÍ O TOM VE VIAC ROKOV ISY MA ROZESIL.

Otázka 20. Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov? ŽENA 48

Otázka 21. Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, ZUŠ (LŠU), iné (aké), alebo ste samouk? Aký hudobný odbor ste študovali? Ako ste sa naučili hrať na organe, ak ste študovali iný hudobný odbor?

LŠU - AKORDEÓN, ORGAN - SAMOUK, NIEČO NA NAUČIL PREDCHOCA,
2x KURZ TERCHOVA A TOHO ČASU
NAŠ PÁN FARAR - ORGANISTA

Otázka 22. V ktorej diecéze pôsobíte? BAŇSKÁ BYSTRICA

Otázka 23. Pôsobí vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku? DEDIHA

Vyplnený dotazník nám môžete poslať dvojakým spôsobom: 1) v tlačenej forme klasickou poštou, 2) oskenovaný alebo odfotený e-mailom. Adresa je na prvej strane hore.

Ďakujeme za spoluprácu.

Formulár pre vedúcich chrámových spevokolov, 1993

SV19

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 05 Bratislava

Vážený vedúci (člen) chrámového spevokolu!
Vážaná vedúca (členka) chrámového spevokolu!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, vedúci chrámových spevokolov, tvoríte obzvlášť dôležitú vzorku, lebo máte vzťah k spevu a hudbe a pôsobíte v chráme. (Zvlášť sa robí prieskum aj v iných spoločenských skupinách, najmä medzi poslucháčmi teológie, organistami a pod.) Výskum sa robí s vedomím biskupa j.E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Komisie pre liturgiu Konferencie biskupov Slovenska. Technickými prácami pri výskume pomáha šekretariát Konferencie biskupov. Dotazník je anonymný (nemusíte sa podpísať). Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

1. V ktorej diecéze pôsobí Váš zbor? *V TRNAVSKEJ*
2. Pôsobí vo veľkom meste, v malom meste, na vidicku?
3. Akú povahu má zbor, v ktorom pôsobíte? Je to zbor detský, mládežnícky, z dospelých, iný (aký)?
4. Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov? *40*
5. Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, LŠU, ZUŠ, iné (aké), ste samouk? *OSVETA*
6. Viete hrať na organe? Viete zahrať piesne JKS? *ÁNO*
7. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite.
 - a) *135 - ČASŤO DRANÉ RANŤ SVÄTE - TEXT + MELÓDIA*
 - b) *O' MŤU BOŽE LÁSKAVÝ - PĚSŤNA VÁLAĎA, DOBRÝ TEXT*
 - c) *AKĚTO SVETLO - VIANOCNÁ VÁLAĎA*
 - d) *TY SI PANE V KAŽDOM CHRAŤE - OSLAVNÁ, PRÍMOŤNÁ TEXTOM K LITURGIJ*
 - e) *DARUV O' JEŽIS - BUĎKA K SRĎCU TEXTOM*
8. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov *A B C D E F*: Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

<p>A = umelecká zborová hudba B = spev žalmov a iných biblických textov C = pieseň z JKS D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň E = posvätné ticho F = iný druh hudby (uviesť aký) <i>INSTRUMENTÁLNA</i></p>	<p>1. <i>B</i> <i>G. E</i> 2. <i>D</i> 3. <i>F</i> 4. <i>C</i> 5. <i>A</i></p>
---	---
9. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujímá?

10. Máte piesne JKS v pláne činnosti Vášho zboru? Nacvičujete ich so zborom? Alebo sa im venujete nejako inak? Ako?

OBČAS NACVIČIME SO ZBOROM TAK, AKO SA MENEJ ČASTO SPAVA.

11. Viete o prípadoch či situáciach, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uvedte okolnosti takých prípadov.

ZAJAZDY, DŮTE, ŽENT V DOMÁCNOSTI PRI PRÁCI

12. Uvedte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku a Váš názor na postavenie týchto piesní v liturgii. Porovnajte ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

Myslím, že piesne z JKS doteraz spievajú všetci ľudia, najmä v kostole, ale niektorí ľudia v kostole spievajú aj tieto piesne. Ostatné piesne by mohli byť napríklad rozmanité pre rôznych ľudí a maeriť by to bolo dosť problematické. Rozhodne ich nemôžeme úplne vyhladiť. Treba to kombinovať, aby to bolo najmä formou veľmi rozumne, ale úplne vyhladiť piesne JKS myslím, že by to bolo veľmi škoda. Ľudia v kostole vyhládli so spievajú.

13. Uvedte Váš postoj k textom piesní JKS.

POMERNE VHDNE ČO SA TÝKA JEDNOTLIVÝCH LITURG. OBDOBÍ - VIANOCE, PÔST - ...

14. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

Myslím, že ani nie. Ľudia sú veľmi dostatočne prístupní a rozvíjajú. Treba len naučiť aj nové piesne z JKS, nie spievajú len tie najznámejšie.

15. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

Myslím, že by bolo dobré mať druhý druh duchovnej hudby, aby sa mohli rozvíjať aj ľudia, ktorí radi spievajú piesne z JKS, formou aj iné instrumentálnej hudby, pri ktorej sa dá ľahšie sústrediť - slávné melódy ľudských rúk. Pre otvorení zaradiť aj mladenecké piesne. Všetky druhy hudby treba sledovať v primeranom množstve, aby sa nevytvorila nepoužitelná iba jediná druh hudby.

Vyplnený dotazník pošlite na našu adresu uvedenú na prvej strane tohto dotazníka hore vpravo.

Za spoluprácu ďakuje
Ústav hudobnej vedy SAV
(vybavuje la-us)

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum (2015)

Katedra cirkevnej hudby
Pedagogická fakulta KU
Hrabovská cesta 1
034 01 Ružomberok
e-mail: vyiskum.jks@gmail.com

Vážení vedúci chrámového spevokolu,
vážaná vedúca chrámového spevokolu,

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanjšie piesňové zbierky. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do tohto výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využitia. Vy, vedúci chrámových spevokolov, tvoríte obzvlášť dôležitú vzorku, lebo máte vzťah k spevu a hudbe a pôsobíte v chráme. (Zvlášť sa robí prieskum aj v iných spoločenských skupinách, najmä medzi poslucháčmi teológie, organistami a pod.) Výskum sa robí s vedomím biskupa J. E. Mons. Andreja Imricha, predsedu Hudobnej sekcie Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska, a s pomocou členov komisie. Dotazník je anonymný, nemusíte sa podpísať. Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

Otázka 1. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

- A = umelecká zborová hudba
- B = spev žalmov a iných biblických textov
- C = pieseň z JKS
- D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
- E = posvätné ticho
- F = iný druh hudby (uviesť aký)

Poradie: D A C B E F

Otázka 2. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. č. 475 Má veľmi krásny text.
2. č. 270 Ľudia ju majú veľmi radi, navyše sa dá pekne spievať.
3. č. 257 Pekná melódia
4. č. 88 Neodlučiteľná pieseň Vianoc s krásnou melódiou
5. č. 256 Ľudia všetkých generácií si ju radi zaspievajú.

Otázka 3. Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.

SÚ URČITE NA ZAMYSLENIE

Otázka 4. Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

LEN POZITÍVNY

Otázka 5. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

Neviem

Otázka 6. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujíma?

Stále

Otázka 7. Máte piesne JKS v pláne činnosti Vášho spevokolu? Nacvičujete ich so spevokolom? Alebo sa im venujete nejako inak? Ako?

Trochu musíme na koľko staršia generácia vie inú melódiu

Otázka 8. Viete hrať na organe? Viete zahráť piesne JKS?

Ano ale harmoniu hrám prevažne svojvoľne.

Otázka 9. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

Viac cvičiť s ľuďmi po sv. omši na koľko veľa piesni ešte nepoznajú.

Otázka 10. Využívajú sa vo Vašom kostole aj nové liturgické piesne a antifóny? Máme na mysli novú tvorbu pre jednohlasný spev ľudu, so sprievodom organa. Napr. tie, ktoré sú dostupné na stránke <http://spevnik.sk/3noyatvorba.htm>

málo kedy

Otázka 11. Z akých zdrojov čerpáte notový materiál z tejto novej tvorby?

členovia zboru jednotlivito niečo donesú niekedy.

Otázka 12. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

Veľa piesni v JKS je ešte stále pre ľud vysokých a preto pri vyšších tónoch stíchnu.

Otázka 13. Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov?

MUŽ 30 rokov

Otázka 14. Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, ZUŠ (EŠU), iné (aké), alebo ste samouk?

ZUŠ 5 rokov na KEYBOARD

Otázka 15. Akú povahu má zbor, v ktorom pôsobíte? Je to zbor detský, mládežnícky, z dospelých, iný (aký)?

ZMIEŠANÝ ZBOR

Otázka 16. V ktorej diecéze pôsobí Váš zbor?

SPIŠSKÉJ

Otázka 17. Pôsobí vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku?

NA VIDIEKU

Vyplnený dotazník nám môžete poslať dvojakým spôsobom: 1) v tlačenej forme klasickou poštou, 2) oskenovaný alebo odfotený e-mailom. Adresa je na prvej strane hore.

Ďakujeme za spoluprácu.

Formulár pre členov chrámových spevokolov, 1993

SC003

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 05 Bratislava

Vážený člen chrámového spevokolu!
Vážená členka chrámového spevokolu!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, chrámoví speváci a hudobníci, tvoríte pre taký prieskum obzvlášť dôležitú vzorku. (Zvlášť sa robí prieskum aj v iných spoločenských skupinách, najmä medzi poslucháčmi teológie, organistami a pod.) Výskum sa robí s vedomím biskupa j.E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Komisie pre liturgiu Konferencie biskupov Slovenska, a s pomocou funkcionárov tej komisie. Dotazník je anonymný (nemusíte sa podpísať). Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

1. V ktorej diecèze pôsobí Váš zbor? TRNAVSKEJ
2. Pôsobí vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku? VEĽKÉ MESTO
3. Akú povahu má zbor, v ktorom pôsobíte? Je to zbor detský, mládežnícky, z dospelých, iný (aký)? ZMIEŠANÝ ZBOR DOSPELYCH
4. Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov? ŽENA 57 r.
5. Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, LŠU, ZUŠ, iné (aké), ste samouk? SAMOUK
6. V spevokole pôsobíte ako spevák, speváčka, hráč(ka) na hudobnom nástroji (na akom), dirigent(ka), vedúci, vedúca, alebo máte inú funkciu (akú)? SPEVÁČKA
7. Viete hrať na organe? Viete zahrať piesne JKS? NIE
8. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite.
 - a) NEOPŮSTAJ MŤS - SPREVÁDZALA MŤS A VLIEVALA DO MŤS NÁDEJ
V ČASE TEMNA
 - b) TICHÁ NOC, SVÄTÁ NOC - KRAJŠIU PIESEŇ NA OSLAVU NARODENIA
NEPOZ MŤM
 - c) VĚSEL SA L'UDSKÉ STVORENIE - VYJADRUJE VEĽKŤ RADOST MŤD
ZMĚTIVYCH VSTĀTĤ KRISTĀ
 - d) JEŤĤSU KRĀĽU - KRĀSNĀ OSLĀVA KRISTĀ - KRĀĽĀ
 - e) HYMNICKE PIESNE - BOŤE ŤOV RĀĤIL; ŤMĀRIA BOLESTIVĀ, ODŤEVĀUJŤ
DĀVĀJŤ SILU A NĀDEJ, A SŤCASME VYJĀDRUJŤ VĀĽĀKU
9. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A B C D E F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby. C, B, A, D, E, F - ORGANOVĀ

A = umeleckĀ zborovĀ hudba
B = spev Ťalmov a iných biblických textov
C = pieseň z JKS
D = novšia mládežnícka alebo populĀrna pieseň
E = posvĀtné ticho
F = iný druh hudby (uviesť aký)

10. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujíma? **PRAVIDEĽNE**

11. Máte piesne JKS v pláne činnosti Vášho zboru? Navčítujete ich so zborom? Alebo sa im venujete nejako inak? Ako? **NIE**

12. Aký zmysel má podľa Vášho názoru pôsobenie Vášho spevokolu v omšovej liturgii? A aké úlohy?

OŽIVUJE BOHOSLUŽBU, POMÁHA ORGANISTOVI PRI SPRÁVNOM SPIEVANÍ ĽUDU Z JKS.

13. Považujete piesne JKS vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

ÁNO. V JKS JE TAK VEĽA PIESŇÍ, ŽE SA VŽDY DÁ VYBRAŤ TÁ SPRÁVNA A VHODNÁ.

14. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uvedte okolností takých prípadov.

NIEKEDY MARIANSKE A K DUCHU SVÄTEMU NA MODLITBOVÝCH SPOLOČENSTVÁCH. MARIANSKE PIESNE NA PŮTACH.

15. Uvedte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajcie piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

MŮJ POSTOJ K JKS JE VEĽMI DOBRÝ. ROZMIŤČO JE VYDÁVANÝ JE VŽ SKORO ZĽUDOVÝ. OSTATNÉ DUCHOVNÉ PIESNE NEVOĽÍ TAK HLBOKO DO PODVEDOMIA ČLOVEKA, AKO PRAVE PIESNE Z JKS. ŠKODA, ŽE SA VŠADE NEPIEVA PODLA NŮT. V KAŽDOM REGIÓNE A TIEŽ NIEKTOŘÍ ORGANISTI DO NICH VKLADAJŮ VLASTNÉ "VYLEPŠENIA".

16. Uvedte Váš postoj k textom piesní JKS.

DOBRÝ, LEN ŠKODA, ŽE SA NIEKTOŘÍ TEXTY (SLOVÁ) V OPAKOVANÝCH VÝDAMIACH LÍŠIA.

17. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

MAL BY SA VYDAŤ DODATOK PIESŇÍ, KTORÉ SA ČASTO V KOSTOLOCH SPIEVAJŮ A NIE SŮ V JKS. SŮ TŮ PIESNE KRÁSNE, LEN ŠKODA, ŽE VÄČŠINA ĽUDÍ TEXTY NEPOZNA A VEĽMI ŤAŽKO JE NICH ZISKATŮ.

18. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

BOĽO BY DOBRÉ, KEĽY JKS VŠIEL LEN S PIESŇAMI A SV. OMŠOU. OSTATNÉ (MODLITBY, LITÁNIE, KRÍŽOVÁ CESTA, ATĎ) BY MOHLI VÝJSŤ V DODATKU. VEĽ NA SV. OMŠU BY SA NEMUSEĽI NOSIŤ OBA DIELY.

Vyplnený dotazník pošlite na našu adresu uvedenú na prvej strane tohto dotazníka hore vpravo.

Za spoluprácu ďakuje
Ústav hudobnej vedy SAV
(vybavuje la-us)

Formulár pre členov chrámových spevokolov, 2015

SC14

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum (2015)

Katedra cirkevnej hudby
Pedagogická fakulta KU
Hrabovská cesta 1
034 01 Ružomberok
e-mail: vyskum.jks@gmail.com

Vážený člen chrámového spevokolu,

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové zbierky. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do tohto výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, chrámoví speváci a hudobníci, tvoríte obzvlášť dôležitú vzorku. (Zvlášť sa robí prieskum aj v iných spoločenských skupinách, najmä medzi poslucháčmi teológie, organistami a pod.) Výskum sa robí s vedomím biskupa J. E. Mons. Andreja Imricha, predsedu Hudobnej sekcie Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska, a s pomocou členov komisie. Dotazník je anonymný, nemusíte sa podpísať. Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprímeranejšie.

Otázka 1. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

A = umelecká zborová hudba

B = spev žalmov a iných biblických textov

C = pieseň z JKS

D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň

E = posvätné ticho

F = iný druh hudby (uviesť aký) JA HRA NA NÁSTRUN

Poradie: C B A D E F

Otázka 2. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. VSTUPUJEM DO CHRÁMU TVOJHO (JKS 258) SÚZNUK HUDBY A TEXTU; VYJADRENIE POKORY, VEĽY A VĎAKY BOHU
2. LEŤ PROŠBA NAŠA K VÝŠINĀM (JKS 219) JE TO MOJA SPIEVANÁ MODLITBA K DUCHU SVÄTEHU
3. KDEŠ MOJE SPASENIE (JKS 118) ODOZDANIE SA A DÔVERA
4. K NEBE SAH DNES ZALEŤ RESEŇ (JKS 137) PROŠBA K PANNE MARIÍ V KAŽDO DENNÝCH STA ROBTACH
5. JEZIS, MARIÁ I JOZEF (JDA) - ÚČTA K RODINE, KTORÁ JE PRE MŇA DÔLEŽITÁ - TA BOŽSKÁ I ČUDSKÁ

Otázka 3. Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.

TEXTY JE URČITE POTREBNÉ V MNOHÝCH PIESNACH UPRAVIŤ, MOŽNO AJ ÚPLNE VYPUSŤIŤ

Otázka 4. Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajtie piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

JKS AKO DÔLEŽITÉ DIELO JE POTREBNÉ ZACHOVAŤ, ROZUŤAŤ ALE V ZHYSLE SÚČASNEJ LITURGIE. NIEKTORÉ PIESNE - HLAVNE TEXTY SÚ VŽ PRELOMANÉ A JE ICH POTREBNÉ NAHRADIŤ NOVÝMI DŮBAMI HUDBY A TEXTAMI. HLADÝCH JKS VŽ NEOSLOVUJE A PRE DETI JE TO NÁROČNÉ.

Otázka 5. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

Otázka 6. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujíma?

ANO, STALE, RADA SA UČÍM TIE, KTORÉ NEPOZNAVÁM

Otázka 7. Považujete piesne JKS za vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

URČITE ANO, NA KAŽDEJ LITURGICKEJ ODOBRE JE DOBRÉ, KEĎ NAS LITURGISTA V TEJTO OBLASTI USHERNÍ A VYBERIE PRE TO, KTORÉ ODOBRE TIE NAJVHODNEJŠIE. JE TO ÚČTA K JKS ALE K DUCHOVNÉMU BOHATSTVU PIESNE SU VLASTNE SPIEVAJÚA MODLITBA, PROSBA, DĀKOVANIE...

Otázka 8. Aký zmysel má podľa Vášho názoru pôsobenie Vášho spevokolu v omšovej liturgii? A aké úlohy? HURBA A SPEV ROZVŇAŠAJÚ DUCHA, ROZIA ČLOVEKA CITLIVEJŠIM A UNÍHAVEJŠIM. SPEVOKOL TOMAHA LITURCII, ROBI JU SLÁVNOSTNEJŠOU, ZAVŇIHA VEJŠOU, VNÁŠA NOVE PRUKY A UČÍ NOVE FORMY ZAPAJANIA ČUDU DO SLÁVENIA LITURCIE.

Otázka 9. Máte piesne JKS v pláne činnosti Vášho spevokolu? Nacvičujete ich so spevokolom? Alebo sa im venujete nejako inak? Ako?

ANO MĀME ICH V PLĀNE, UČÍME SA TIE, KTORÉ NEPOZNAVÁME, PRECVIČUJEME TIE, KTORÉ POZNAVÁME, ALE SPIEVAJÚ SA NESPRĀVNE, POTR. KŤCVIČÍME DVOJHLASNE

Otázka 10. Viete hrať na organe? Viete zahrat' piesne JKS?

NIE ANO

Otázka 11. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zaradiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

JKS Ť JNES NECPŇNĀ POZIADĀVEJ LITURCIE - NATR. SLĀVA, VERĪM ATĎ. SA UČ. V NE SPIEVA Z JKS - ŽOLO BY PRETO VRODNE NOVĀ JKS TOMU PRISPŮBŇTĪ

Otázka 12. Využívajú sa vo Vašom kostole aj nové liturgické piesne a antifóny? Máme na myslí novú tvorbu pre jednohlasný spev ľudu, so sprievodom organa. Napr. tie, ktoré sú dostupné na stránke <http://spevnik.sk/3novatvorba.htm>

ANO, ČASTO - ADVENT, VIANOCE, PŮST, VECELOŇNEJ ODOBRE, KRST, SĀDĀBA...

Otázka 13. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

V SŮČĀSNOM JKS JE NEDOSTĀTOK VHODNEJ HUĀBY I PIESŇI HLAVNE NA SLĀVNOSTI, ČI VYSLUHOVANIE SVIATOSTI (MANĀELSTVO) ALE AJ PRI POHREĀCH... PIESŇI JE MĀLO, ČASTO SA OPĀKUNĀ A TO VNĀŠA DO LITURCIE STEREOTY,

Otázka 14. Ste muž, žena, chlapec, dievča? Koľko máte rokov?

ŽENA, 52 ROKOV

Otázka 15. Aké máte hudobné vzdelanie? Konzervatórium, ZUŠ (LŠU), iné (aké), alebo ste samouk?

ANO - LŠU

Otázka 16. Akú povahu má zbor, v ktorom pôsobíte? Je to zbor detský, mládežnícky, z dospelých, iný (aký)?

JE TO ZBOR Z DOSPELĀCH

Otázka 17. V spevokole pôsobíte ako spevák, speváčka, hráč(ka) na hudobnom nástroji (na akom), dirigent(ka), vedúci, vedúca, alebo máte inú funkciu (akú)?

SPEVĀK

Otázka 18. V ktorej diecéze pôsobí Váš zbor?

V ŽĀNSKOBYSTRICKEJ DIECĒZE

Otázka 19. Pôsobí vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku?

TŮSOBI NA VIDIEKU - ŮZEC CĀQ 1200 OBYVĀTELŮV

Vyplnený dotazník nám môžete poslať dvojakým spôsobom: 1) v tlačenej forme klasickou poštou, 2) oskenovaný alebo odfotený e-mailom. Adresa je na prvej strane hore.

Ākujeme za spoluprácu.

Formulár pre priateľov liturgickej hudby, 1994

Jednotný katolícky spevník
anketa

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 05 Bratislava

Vážený priateľ liturgickej hudby!
Vážaná priateľka liturgickej hudby!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Preto v týchto mesiacoch prebieha (okrem iného) celoslovenský sociometrický výskum s 2668 respondentmi: špeciálne upravenú verziu dotazníka dostali Bohoslovci, aby zachytili praktiky a názory vo farnostiach, z ktorých pochádzajú, ďalej poslucháči diaľkového štúdia teológie, kňazi, vedúci a členovia chrámových spevokolov a organisti. Výskum sa robí s pomocou cirkevných inštitúcií a s vedomím biskupa J.E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Komisie pre liturgiu Konferencie biskupov Slovenska. Ako doplnok k tomu prieskumu dovoľujeme si osloviť aj Vás, malý a číselne neurčený počet priateľov liturgickej hudby. Dotazník dostávate prostredníctvom niektorého do prieskumu zainteresovaného funkcionára Hudobnej sekcie Komisie pre liturgiu, ktorý Vás osobne pozná. Vaše odpovede nemožno, samozrejme, štatisticky vyhodnocovať, lebo výber Vás ako respondenta je príliš subjektívny, čakáme však od Vás najviac podnetné odpovede. Odpovedzte len na otázky, ku ktorým sa chcete vyjadriť, prípadne napíšte na zvláštny papier ďalšie Vaše myšlienky. Vyplnený dotazník nám, prosím, pošlite na hore uvedenú adresu. Vyhodnotenie prieskumu plánujeme uverejniť v 19. čísle časopisu SAV *Musicologica slovacica et europea* alebo v samostatnom zborníku.

Za spoluprácu ďakuje

11. 6. 1994

Juraj Lexmann
Ústav hudobnej vedy SAV
oddelenie súčasnej hudby

1. Uvedte stručne o sebe nejaké dôležitejšie charakteristiky alebo okolnosti formujúce Vašu osobnosť (napríklad či ste muž, žena, koľko máte rokov, aké máte vzdelanie, špecializáciu, zamestnanie, aké je Vaše zaradenie v cirkevnej hierarchii, rodinný stav, koľko detí vychovávate alebo s akými komunitami máte skúsenosti a pod.).
žena - 50 rokov - vysokoskolské - pedagóg - laik - slobodná - skúsenosti s laickými komunitami stredného veku
2. Máte nejaké hudobné vzdelanie? Aké? Venujete sa alebo venovali ste sa aktívnejšie liturgickej hudbe? Ako?
NIE

3. Uvedte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite.

- a) *Ja skúšim v prach zadáme* } *vrúcenosť melódií,*
b) *Vkluzujem do chrámu svojho* } *základ melódie a textu,*
c) *Klamám sa ti vrúčne* } *zobudcajná a podporujú sústredenosť aj citovosť*
d) *Ježiš, kráľu neba i zeme - hymničnosť, rečba*
e) *O, mária, prímluvníca naša - radostná odhodanosť dieťaťa P. márii, vrúcenosť melódie*

4. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A B C D E F: symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

A = umelecká zborová hudba
B = spev žalmov a iných biblických textov
C = pieseň z JKS
D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň *
E = posvätné ticho

B - A - C/D = *na sviatky a slávnosti*
B - C/D = *v nedele cez rok*
B - E = *v ostatných dňoch*

* len s liturgicky vhodným obsahom

5. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujímá?

↳ ale nie vždy rada → podľa obsahu piesne
podľa kvality organizácie

6. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

neviem; v niektorých rodinách doma, pri práci
alebo vo chvíľach oddychu; na výletoch...

7. Považujete piesne JKS vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

väčšinou nie; najmä tie niektoré omšové a eucharistické
maridónke a príležitostné (advent, týždeň, pôst...) skôr k
pobožnostiam ako ku svätej omši
kráľi textom

8. Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku.

viac mi vyhovujú pri pobožnostiach
pri svätej omši iba keď sú veľké zhromaždenia božského ľudu
(púte a pod.)

9. Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.

dod' zastaralé; niekedy už málo zrozumiteľné dnešným ľuďom
často viac rozptyľujú pozornosť ako podporujú slobodu

10. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

NIE - NEVIEM ČO

11. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

veľakrát degradujú úroveň bohoslužieb ^{ale} organizácií;
málo účinné nielen na hudbu, ale aj na samotnú
podporu výhovu a duchovný rast nových - profesionálov bohoslužby

12. Ak to považujete za užitočné, uveďte svoje meno a adresu pre znalosť členom Hudobnej sekcie Komisie pre liturgiu pri Konferencii biskupov Slovenska, pracovne zainteresovaným na obnove liturgickej hudby na Slovensku. (Prieskum je inak anonymný a pri vyhodnotení sa nijaké mená uvádzať nebudú):

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 05 Bratislava

Vážení poslucháč dialkového štúdia teológie!
Vážená poslucháčka dialkového štúdia teológie!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Výskum sa robí s vedomím biskupa j.E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Komisie pre liturgiu Konferencie biskupov Slovenska. Technickými prácami pri výskume pomáha Sekretariát Konferencie biskupov. Dotazník je anonymný (nemusíte sa podpísať). Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

1. V ktorej diecèze pôsobíte? V TRNAVSKÉJ
2. Pôsobíte vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku? VO VEĽKOM MESTE
3. Ste muž, žena? Koľko máte rokov? ŽENA, 25 ROKOV
4. Aké je vaše pôvodné vzdelanie, odbor a terajšie zamestnanie? VYSOKOŠKOLSKÉ, EKONOMIKA DOPRAVY
A SPOJOV, DISPONENT
5. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite.
 - a) Ó, LAŠKA, NA'DEJ, SPÁSA - VYJADRUJE TUŽBU ČLOVEKA PO STRETnutí S PAŇOU
 - b) VEĽKÚ MILOSŤ UDEĽUJE, BOŽE, NEHODNÉMU - OSPEVUJE VEĽKÉ MILOSRDENSTVO BOŽIE
 - c) KĽANIAM SA TI URUCNE - BOHATOSŤ MYŠLIENOK U TEXTE PIESNE
 - d) PRÁJIM (MATEK), U NARUČ DIETKY - TUŽBA BOŽÍCH DETÍ PO LAŠKAVEJ MATEK
 - e) MATEK PŮČE, RUKY SPÍVA - BOLESTNÁ PAŇOU MARIÁ, PATROŇKA SLOVENSKA
6. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A B C D E F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

A = umelecká zborová hudba
B = spev žalmov a iných biblických textov
C = pieseň z JKS
D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
E = posvätné ticho
F = iný druh hudby (uviesť aký)

C, D, B, E, A, F

7. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujima?

PRÁVIDELNE

8. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

PŮTE, BOHOSLUŽBY (RIGIDIY)

9. Považujete piesne JKS vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

ÁNO, TAKMER VŠETKY, AK JE PIESEŇ SPIEVANÁ DOSTOJNE, PEKNE. NIE JE VHDNÉ UYDĚRAŤ NÁROČNÉ PIESNE ŽE JKS, POKIAL FARNICI NIE SÚ SCHOPIŤ ZASPIEVAŤ JU SPRÁVNE A DOSTOJNE. PIESNE ŽE JKS POUŽIJEM ZA VHDNÉ PRE LITURGIU PRETO, LEBO TEXTY PIESNE SÚ PRILIEHAJÚ NA SČAŤENIE LITURGIE A SÚ I KULTÚRNÝM POKLADOM NAŠHO NÁRODA

10. Uvedte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

PIESNE ŽE JKS MAM VEĽMI RADA. BOU TO PRAVE DUCHOVNÉ PIESNE, ŽE KTORÝMI SOM SA V DETSTVE ZUZŤMILA I NAVŤILA SPIEVAŤ. VYHŤUJE MI AJ TEMATICKÉ OČŤENIE V JKS.

TIETO PIESNE SÚ VHDNÉ PRE VŠETKY VEKOVÉ KATEGÓRIE A PRETO SI MYSLÍM, ŽE ZABEPEČENIE ČŤJÚ JEDNOTU VERIACIŤ PRI LITURGI I V OBLASTI SPEVU. MYSLÍM SI, ŽE BY MALI BYŤ VIEKEDY DOPLNENÉ SPEVOM MLÁDEŽNICKÝCH PIESŤ PRÍPADNE UTRIECKÝ ZBOROM. BUDE TAK ZABEPEČENÁ PEŠŤOSŤ SČAŤENIA LITURGIE.

11. Uvedte Váš postoj k textom piesní JKS.

TEXTY PIESŤ JKS SÚ VÁČŠIHO VEĽMI VHDNÉ A PEKNE. TĤOHE OBSAHOJU HLBOKÉ MYŠĽIENKY. TROŠKU BY SOM DALA NA ZUÁŽENIE JAZYKOVÉ VYJADRENIE NIEKODRÝCH MYŠĽIENOK ŽE. NAHRADIŤ JAZYKOVU ZASTARALÉ TEXTY, JAZYKOVU NOVŤMI, ALE NEMENIŤ PRITOM OBSAH.

12. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

- NEPATRIUA JAZYKOVÁ ÚPRAVA (NIE OBSAHOVÁ P)
- VÁČŠIA PROPAGÁCIA JKS MEDZI MLADŤMI I V ZBOROCH
- ZABEPEČIŤ PREŠKOLENIE ORGANISTOV, ABY SA ZABEPEČILA JEDNOTNOSŤ SPEVU VO FARNOSTIACH

13. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

JE POTREBNÉ ZDŤRŽŤOVAŤ, ŽE JKS JE NAŠIM DUCHOVNÝM I KULTÚRNÝM BOHATSTVOM. DĤALEJ I TO, ŽE AJ TAK MALÝ NÁROD, MŤŽE MAŤ TAKÝ VEĽKÝ DUCHOVNÝ POKLAD.

Vyplnený dotazník pošlite na našu adresu uvedenú na prvej strane tohto dotazníka

Za spoluprácu Ĥakujeme
Ústav hudobnej vedy SAV

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum (2015)

Katedra cirkevnej hudby
Pedagogická fakulta KU
Hrabovská cesta 1
034 01 Ružomberok
e-mail: vyskum.jks@gmail.com

Vážený poslucháč externého štúdia teológie,
Vážená poslucháčka externého štúdia teológie,

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Výskum sa robí s vedomím biskupa J.E. Mons. Andreja Imricha, predsedu Hudobnej sekcie Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. Dotazník je anonymný, nemusíte sa podpísať. Pri otázkach, kde sú možné odpovede predpísané, podčiarknite najprimeranejšie.

Otázka 1. V akom poradí by ste uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe? Odpoveď uveďte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

- A = umelecká zborová hudba
- B = spev žalmov a iných biblických textov
- C = pieseň z JKS
- D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
- E = posvätné ticho
- F = iný druh hudby (uviesť aký)

Poradie: E A C D B F (Rock)

Otázka 2. Uveďte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripíšte, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. kvetinky napove - vystihujú zbežnosť priebehu času
2. Svätý Peter svätý Pavol - tiež odraža konkrétne sviatky z tým
in každý pozná a neopakuje sa počas rokov.
3. Yzopom mňa pokrýp Pane - opisuje a vysvetľuje konkrétnu situáciu
4. Duchu sv. prís z neba - rozímava pieseň človek nie z špiery
ale rozmyšľa
5. Dieťaťko spazile - celkovo viacnásobne piesne sú viac dojímavé

Otázka 3. Uveďte Váš postoj k textom piesní JKS.

Jednoduchý naprev ľahko zapamätateľné texty však;
príliš zautomatizované spievanie vedie k nerozmyšľaniu nad piesňou

Otázka 4. Uveďte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku. Porovnajte piesne JKS a ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

Dávajú podnet k úvahám napr oproti klasickej hre na orgán
alebo instrumentálnej hudbe, kde človek rozmyšľa čo tým
autor chce naznačiť.

Osobne moc hudbe nerozumiem a vnímam ju potom ako
nátlak vyjadriť sa.

Otázka 5. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uveďte okolnosti takých prípadov.

Nie

Otázka 6. Zapájate sa do spevu piesní JKS? Pravidelne, občas alebo Vás to nezaujíma?

Občas, keď si pamätám text

Otázka 7. Považujete piesne JKS za vhodné pre liturgiu? Ak áno, ktoré, akého druhu, za akých podmienok a prečo?

Áno všetky. Je to určitá tradícia ktorá je udomácnená v pokrední verziách. Bolo by vhodné vysvetľovať niektoré texty, objasňovať význam, zdôrazňovať tam kde je nesprávna výslovnosť a vznikajú si chyby.

Otázka 8. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

To čo som spomenul plus možno vytvoriť nové piesne.

Otázka 9. Čo by ste k uvedenej problematike ešte dodali?

Otázka 10. Ste muž, žena? Koľko máte rokov?

M 34

Otázka 11. Aké je vaše pôvodné vzdelanie, odbor a terajšie zamestnanie?

nabytkár zamest. ako optik.

Otázka 12. V ktorej diecéze pôsobíte?

Spisitz

Otázka 13. Pôsobíte vo veľkom meste, v malom meste, na vidieku?

Okresné mesto

Vyplnený dotazník nám môžete poslať dvojakým spôsobom: 1) v tlačenej forme klasickou poštou, 2) oskenovaný alebo odfotený e-mailom. Adresa je na prvej strane hore.

Ďakujeme za spoluprácu.

**Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum**

Ústav hudobnej vedy
Slovenskej akadémie vied
Dúbravská cesta 9
841 01 Bratislava

Vážený pán poslucháč bohoslovci!

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové súbory. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do toho výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka i jeho liturgického využívania. Vy, bohoslovci všetkých slovenských seminárov, tvoríte pre taký príspevok vynikajúcu vzorku. Zaujímajú nás zvyklosti a Vaše skúsenosti s používaním JKS vo Vašom kostole podľa miesta bydliska, a aj Vaše osobné stanovisko. Pri vyplňovaní dotazníka poraďte sa aj s Vaším organistom a priateľmi vo farnosti a upovedomte o príspevku správcu Vašho kostola. Výskum sa robí s vedomím biskupa j. E. mons. Vladimíra Filu, predsedu Slovenskej liturgickej komisie.

Otázka 1

Majte na myslí jeden konkrétny kostol vo Vašej farnosti, do ktorého chodievate. Použite zoznam piesní JKS na stranách 2 až 4 tohto dotazníka. Ku každej piesni (za jej názov) uveďte číslom Váš odhad, koľkokrát sa tá pieseň spieva v priebehu roka, teda vo všetkých nedeliach, sviatkoch i všedných dňoch, avšak zamerajte sa len na jednu pravidelnú omšu alebo pobožnosť, ak sa ich slúži za deň alebo недеľ viac. Teoreticky maximálne číslo tu teda môže byť 365 (v nepravdepodobnom prípade, že by sa tá pieseň spievala denne celý rok).

Ďalej k tomu uveďte ďalším číslom Váš odhad, koľkokrát sa tá pieseň spieva v nedeliach a sviatkoch, pričom znovu vezmite do úvahy len jednu omšu, ak sa ich v nedeliach a sviatkoch slúži viac. Vezmite do úvahy nedele a tie sviatky, pri ktorých sa používa Lekcionár I. Teoreticky maximálne číslo môže byť 84, lebo toľko je v roku nediel a sviatkov podľa Lekcionára I (z toho asi 52 nediel). Pieseň, ktoré sa u Vás nespievajú, ponechajte v zozname nižším neoznačené.

Otázka 2

Desať piesní, ktoré sú vo Vašej farnosti mimoriadne obľúbené, pri ktorých sa do spevu zapojí obzvlášť veľká časť zhromaždenia, označte v zozname na stranách 2 a 3 tohto dotazníka plným krúžkom ●. Ďalších dvadsať piesní, ktoré sú tiež obľúbené, ale nie až tak ako tých predošlých desať, označte v zozname krížikom x. Krúžok alebo krížik umiestnite za názov a Vaše čísla udávajúce mieru požívania.

Príklady. Predstavme si, že pieseň č. 288 je niekde obzvlášť obľúbená, spieva sa približne raz alebo dvakrát v týždni a približne každú druhú nedeľu. Zápis bude vyzerať takto: 288. Tebe žijem, Ježiš môj. . . 77, 26, ●. Alebo pieseň 418 sa spieva len na sviatok sv. Blažej. Zápis bude vyzerať takto: 418. Svätý Blažej, div múdrosti. . . 1

Otázka 3

Uveďte päť piesní, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne uveďte, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. 77 harmonizácia a melódia
2. 180 melódia a slova
3. 302 b) melódia
4. 389 melódia, slova
5. 498 melódia, slova

NA ADVENT:

1. Ó, prekrásna Hviezda ranná
2. Anjel Pána 2
3. Anjel s neba 3
4. Bože, ku tebe 4, 2
5. Buď, Maria, pozdravená 4, 1
6. Dennica už vyšla 10, 1, 2
7. Dnes Panna je pozdravená
8. Duša moja celou silou
9. Poslaný je anjel
10. Anjel Gabriel
11. Hľa, anjel Pána vznesený
12. Hľa, Panna je pozdravená
13. Moc božia divná
14. Múdrost a sila
15. Nes, Gabrielu, pozdravenie
16. Oblaky s neba 10, 1
17. Otec nebeský
18. Pán Boh všemožúci, Sudca
19. Po zlom páde
20. Príďte, náš milý Spasiteľ 10, 2
21. Roste, nebesá
22. Už s neba posol schádza
23. Tys', Panna, plná milosti
24. Veselo spievajme
25. V spoločbe chleba 10, 2
26. V temnosti Otcovia
27. V žiare prejasnej
28. Príde Kristus 10, 4, 2
29. Radujte sa, Panna slávna
30. Zdravas', krásna Pani anjelská
31. Zdravas', Maria
32. Zdravas', zdravas', ó, Maria
33. Zdravas', Maria, krásna

NA VIANOCE:

34. Syn Boží sa nám narodil
35. Anjel Pána pastierom
36. A večer z večera
37. Budme všetci potešení 3, 1
38. Boh sa nám teraz narodil
39. Búvaj, Dieťa krásne 3, 2
40. Čas radosti 1
41. Dieťaťko sa nám dnes zrodilo
42. Aké to svetlo 3
43. Dnes sa Kristus narodil
44. Narodil sa Kristus Pán
45. Aký je to svit 3
46. Dieťaťko spanilé 3, 2
47. Dnes sa stalo
48. Dnešný deň sa radujeme 2, 1
49. Dobrá novina 4, 1
50. Dobrý Pastier sa narodil 5, 2
51. Do hory, do lesa, valasi 4, 2
52. Do mesta Betléma 4, 2
53. Nesiem vám noviny 1
54. Hľa, zástup sboru anjelského 2
55. Jak veľká to milosť
56. Kde si, náš Mesiáš 5, 3
57. Keď Maria plačúcemu 2
58. Kyrie — Vítaj 4, 4
59. Kyrie — Vítaj 1
60. Ó, divadlo krásne 3
61. Láska volá ma 1
62. Narodil sa Spasiteľ 2, 1
63. Narodil sa Kristus v Betleme
64. Od nás dávno túžený 3, 1
65. Páslí ovce valasi
66. Ó, chýr preblahý 3, 2
67. Panna čistá 2, 1
68. Pastieri, pastieri 2, 1
69. Plesá Matka
70. Plesá svet
71. Plesajte, kresťania 2
72. Počujte radosť utešenú
73. Počúvajte, kresťania
74. Ponáhľajme, pastuškovia
75. Pospeste sem 1
76. Povzdte nám 2, 1
77. Prišiel ten čas veselý
78. Povstaňte v rýchlosti
79. Pred tebou sa klaníme 1

80. Sem, pastieri, pospechajte 2, 1
81. Sem pospešte, nemeškajte 2
82. Sem, sem, Dieťaťko
83. Víťaj, ó, Ježišku narodený
84. Spievaj a jasaj, zcm cclá
85. Svetlo svetu dnes nastalo
86. Spasiteľ sveta zrodil sa
87. Vec predivná, neslýchaná
88. Tichá noc 4, 3, 2
89. Už slnko z hviezd vyšlo
90. Tebe sa tu klaníme 2, 2, X
91. Veselosť veľká (Koleda)
92. Víťaj, náš Ježišku, narodený
93. Veselým hlasom spievajme
94. Vstávajte, pastieri, preveľkú ves 2
95. Vstávajte, pastieri 3, 2
96. Víťame ťa, sväté Dieťa
97. Z Panny Marie Ježiš je narod 3, X
98. Zvestujem vám radosť 2
99. Zaspievajme si veselo
100. Narodil sa nám
101. Narodil sa nám
102. Ďakujeme, Ochranca náš
103. Mocný je Boh, náš
104. Pán časov 1
105. Ó, Ježišu, buď k pomoci
106. Nový rok beží 1, 1
107. Vesel sa, ľudské stvorenie 1, 1
108. S neba prišiel k nám

NA TRI KRÁLE:

109. Hľa, aká to hviezda krásna 1, 1
110. Herodes, kráľ ukrutný
111. Traja králi uzreli
112. Traja slávní králi
113. Tri zákraky sa dnes staly 1, 1

K NAJSV. MENU JEŽISOVMU:

114. Ježiš sladký, dušiam
115. Ježišu, Ježišu
116. Ježišu, vznesená
117. Kde je Ježiš
118. Kdes', moje spasenie 3, 2
119. Kde si, môj premilý 3, 2
120. Ó, Ježišu, môj priateľu

NA POSTI:

121. Čo trpieť má Spasiteľ náš
122. Pán Boh, ktorý všetko stvoril
123. Svätý pôst sa započína 1
124. Ach, beda mne, nešťastnému
125. Prístup, prístup sem, hriešniku 1
126. Ach, čo som to len urobil
127. Ach, ja Matka zarmútená
128. Ach, jak všetko stvorenie
129. Ach, kríž svätý 3, 1
130. Ach, mňa Matku v tejto chvíli 2
131. Ach, podte, kresťania 3, 1
132. Ach, prečo si, zlost 1
133. Jezu Kriste, Pane milý 2
134. Ach, som zarmútený
135. Často drahé rany sväté 4
136. Čuj hlas môj, hriešniku
137. Čuj, svet, nebo, celá zem
138. Hľa, v žiali srdca
139. Iní Krista opustili
140. Ježišu, buď uctený
141. Každá rana Krista Pána 2, 2
142. Keď Ježiša nevinného 5, 2
143. Kristus, príklad pokory
144. Ktorýs' za nás trpel
145. Maria, Matka bolestná 4, 2
146. Ku krížu svätému 3
147. Maria pod krížom 2
148. Kresťania, narickajte 2
149. Nevinnosť premilá 4, 2
- 150a. Matka plače, ruky spina 2
- 150b. Matka plače, ruky spina 5, 2
151. Mizerere, mizerere 6, 3
152. Mój milý Ježišu
153. Múdrost Otca večného
154. Narieka žalostne Matička

155. Ó, Ježišu môj zranený
156. Ó, hriešnici prešastliví
157. Ó, môj Bože láskavý 1
158. Omša svätá, obeť smierna
159. Ó, preveľká milosť
160. Podakujeme Kristu Pánu
161. Ó, zármutku, srdca smútku
162. Poďteže, hriešnici
163. Plačte, ó, anjelia
164. Pôjdem, pôjdem, hľadať budem
165. Pováz, ó, človeče
166. Presväté znamenie, presvätý kríž 4, 2
167. Pred trón tvoj, ó, Kriste 5, 3
168. Ó, srdce kamenné 5, 3
169. Rozjímajme s pokornosťou
170. Rozmyšľajme dnes
171. Sem, dcéra sionská 3
172. Stála Matka bolestivá 3
173. S pobožnosťou oslavujeme 4, 2
174. Srdce puká od žalosti 2
175. Tvoje muky ospevujem
- 176a. Umučenie drahého Pána
- 176b. Umučenie drahého Pána 2
177. Už som dost pracoval 2
178. Čo stanica prvá tu vyobrazuje 2
179. Kresťania, sem pospechajte
180. Ó, hlava ubolená 3
181. Rozjímaj o umučení 1

NA KVETNÚ NEDELU:

182. Ježiš Kristus slávne vchádza 1
183. Kráľ neba, zeme
184. Kriste, Kráľu, tebe zneú

NA ZELENÝ ŠTVRTOK:

185. K večeri sa sblížuje 1
186. Prápor Kráľa slávne veje

NA VEĽKÝ PIATOK:

187. Dokonané je
188. Ó, fude môj, národe môj 1
189. Umučený Kristus Pán

NA BIELU SOBOTU:

190. Pozri, biedny, ó, človeče
191. O tajomstvách umučenia

NA VEĽKÚ NOC:

192. Pán Ježiš Kristus vstal z mŕtvych 3
193. Alleluja, radujeme sa 5, 4
194. Ježiš Kristus, Spasiteľ náš 4, 2
195. Kristus celý zranený 4, 2, X
- 196a, b, c. Pán Boh všemožúci,
197. Pane mocný
198. Ó, slávny deň
199. Plesaj, všetko stvorenie 3, 2
200. Priblížil sa deň radosti 2
201. Raduj sa, Cirkev Kristova 5, 4
202. Radujte sa, ó, kresťania 4, 2
203. Radujme sa všetci zbožne 2
204. Spoločne sa dnes radujme
205. Tretieho dňa vstal
206. Utešený nám deň nastal
207. V deň vzkriesenia Jezu Krista
208. Víťaz Kristus 2
209. Obeť svoju veľkonočnú 4, 2, X
210. Základ Cirkvi je na skale 6, 4
211. Žiaľ v radosť sa už premenil
212. Hľa, žiarou kvie sa

NA NANEBOVSTÓPENIE PÁNA:

213. Vstúpil Kristus Pán do neba
214. Kristus Pán na nebo vstúpil
215. Pôvod blaha

K DUCHU SVÄTEMU:

216. Poprosme Ducha svätého 1
217. Duchu svätý, príď s neba 2
218. Duch svätý sa dnes zjavuje 1
219. Leť, prosba naša 1

K SVÄTEJ TROJICI:

220. Ó, Trojica najsvätejšia
221. Najsvätejšia Trojica
222. Ó, Bože, Otče

NA BOŽIE TELO:

223a. Pri omši sv. Pri tejto slávnosti
 223b. Pri I.olt. Sacris solemniss —
 224. Pri II. olt. Verbum supernum
 225. Pri III. olt. Salutis humanae—
 226. Pri IV. olt. Aeternae Rex —

K BOŽSKEMU SRDCU JEZISOVMU:

227. Daruj, ó, Ježiš, srdce mne . . . 6,13, X
 228. Nebo i zem, vyhlásajte . . . 4, 2, X
 229. Oslavujeme najsvätejšie Srdce . . . 4, 2, X
 230. Ó, Srdce, poklad nebeský . . . 4, 2, X
 231. Pozdravujeme Božské Srdce . . . 2
 232. Sem srdce k Srdcu dones . . . 2
 233. Tisícraz buď pozdravené . . . 3
 234. Vzdajme chválu, česť i slávu
 235. Znej, pieseň, srdcom lásky . . . 4, 2, X

KU SV. OMŠI:

236. Omša sa už začína . . . 30, 2
 237. Bože, plný láskavosti . . . 10
 238. Bože, svetový mocný Pane . . . 15, 1
 239. Bože, tvojej veľkosti . . . 20, 5
 240. Diety srdca nevinného . . . 15, 2
 241. Hlboko sa ti klaniam . . . 8
 242. Klaniam sa tebe, Bože . . . 13
 243. Kresťania, sem spechajte . . . 20, 5
 244. K stolu božej láskavosti . . . 30, 5
 245. My klaniam sa tebe . . . 15, 2
 246. Ó, Bože, na výsosti . . . 20, 6
 247. Ó, Ježišu náš najmilší . . . 15, 5
 248. Ó, trojediný Bože . . . 15, 5
 249. Poďte, duše, s radosťou . . . 7
 250. Poďte, obnovme obetu . . . 7
 251. Pred oltárom tu klakáme . . . 15
 252. Pred trón lásky . . . 20, 4
 253. Ráž nás, Pane, zbavíť . . . 20, 6
 254. Smiluj sa, Bože, s výsosti . . . 20, 6
 255. Svätú obec začíname . . . 25, 10
 256. Tu skrúsení v prach padáme . . . 25, 10
 257. Ty si, Pane, v každom chráme . . . 20, 7
 258. Vstupujem do chrámu . . . 20, 7
 259. Začína sa konať . . . 20, 7

KU SVIATOSTI OLTÁRNEJ:

260. Poklanki na kolena . . . 5
 261. Ach, láska prevetka . . . 30, 10
 262. Ach, víťaj, víťaj nám . . . 15, 5
 263. Buď vždy pozdravená . . . 30, 15, X
 264. Buď vždy pozdravené . . . 20, 10
 265. Čím teba pobožne . . . 25, 10 X
 266. Daj nám sväté požehnanie . . . 15, 5
 267. Hostiu vitajme . . . 30, 15, X
 268. Chvála tebe, ó, Bože . . . 20, 10
 269. Chváľ, Sionc, Spasiteľa . . . 25, 10
 270. Klaniam sa ti vrúcne . . . 10
 271. Ktorý na oltári . . . 12, 5
 272. Kriste, zo srdca celého . . . 20, 10
 273. Lásky plní Serafini . . . 6, 2
 274. Na kolena padáme . . . 20, 7
 275. Nepochopiteľné, nesmierné taj. . . 20, 7
 276. Ó, Bože, Pane náš z výsosti . . . 30, 20
 277. Ó, Ježišu, ty chlieb živý . . . 20, 5
 278. Ó, láska, nádej, spása . . . 20, 7
 279. Ó, milí kresťania . . . 20, 7
 280. Ó, víťaj, Ježišu, ty chlieb živý . . . 20, 7
 281. Pozdravená buď, Sviatosť Oltár. . . 20, 10 X
 282. Pred tebou, Ježišu . . . 15, 5
 283. Radosťou oplývám . . . 15, 5
 284. Radujme sa, ó, kresťania . . . 20, 10
 285. Slovu nekonečnému . . . 25, 10
 286. S neba na zem sostupuj . . . 30, 30
 287. S neba stúpte, anjeli . . . 15, 5
 288. Tebe žijem, Ježiš mój . . . 15, 5
 289. S trónu slávy sostupuje . . . 20, 10
 290. Telo Krista a krv svätá . . . 30, 15
 291. Veľbíme, kresťania . . . 30, 15
 292. Veľbíme, Kriste, teba . . . 30, 15
 293. Veľkú milosť udeľujes . . . 30, 15
 294. Z hĺbin srdca skrúseného . . . 30, 15
 295. Víťaj, milý Jezu Kriste . . . 15, 5
 296. Víťaj, najsvätejšie Božie Telo . . . 15, 5

297. Zavítaj s nebies výsosti . . . 15, 5
 298. Víťaj, spása duší . . . 30, 15
 299. Zdrav' buď, Kriste najmocnejší . . . 30, 15

KU SV. PRIJÍMANIU:

300. Ježiš, Ježiš, príď ku mne . . . 20, 10 X
 301. Príď, ó, Pane milý (K prvúnu . . . 2, 1
 302a. Ó, Pane, nie som hodný . . . 5
 302b. Ó, Pane, nie som hodný . . . 5
 303. Duša Kristova, posväť ma . . . 30, 25 X

LITÁNIE:

304. Litánie o najsv. mene Ježišom
 305. Litánie o najsv. Srdci Ježišom
 306. Ó, Spasiteľ všetkých ľudí . . . 7
 307a. Litánie loretské, nápev prvý . . . 7
 307b. Litánie loretské, nápev druhý . . . 7
 307c. Litánie loretské, nápev tretí . . . 7
 307d. Litánie loretské, nápev štvrtý . . . 7
 307e. Litánie loretské, nápev gregor . . . 7

ANTI FÓN Y K BLAHOŠL. P. MARI:

308. Slávna Matka Spasiteľa . . . 30, 30
 309. Alma Redemptoris Mater . . . 30, 30
 310. Slávna Matka Spasiteľa . . . 5, 5
 311a. Zdravas', Kráľovná nebeská . . . 15, 15
 311b. Zdravas', Kráľovná nebeská . . . 15, 15
 312a. Raduj sa, nebies Kráľovná . . . 15, 15
 312b. Raduj sa, nebies Kráľovná . . . 15, 15
 313. Regina coeli lactare . . . 15, 15
 314. Zdravas', Kráľovná . . . 15, 15
 315a. Salve Regina . . . 15, 15
 315b. Salve Regina . . . 15, 15

PRED POZEHNANÍM:

316. Bože, všetko stvorenie . . . 30, 20
 317. Javte ústa, dôstojného . . . 2
 318. Klaniam sa tebe . . . 40, 20
 319. Živý Chlebc . . . 2
 320. Na kolena padám . . . 40, 20
 321. Prosim ťa . . . 30, 15
 322. Svätý, svätý, svätý . . . 30, 15

PO POZEHNANÍ:

323. Maria, Matka milosti . . .
 324. Neopust nás nikdy . . .
 325. Požehnaj nás s vysokosti . . .
 326. Srdce predrahé . . .
 327. Nech je pochválený Boh . . .

MARIÁNSKE:

328. Panna preslávná . . .
 329. Anna si ťa vyprosila . . . 20, 10
 330. Anjelským pozdravením . . . 15, 5
 331. Bez prestania nám žiari . . . 30, 15, X
 332. Celá krásna si Maria . . .
 333. Hor' sa, srdcia . . .
 334. Horí naša láska . . . 20, 10
 335. Ja som si vyvolil . . . 12, 5
 336. Lurdská hviezda prekrásna . . . 20, 10
 337. K Marii voláme . . . 6, 2
 338. Kráľovná, buď pozdravená . . .
 339. Kráľovná nebeská, Matka . . .
 340. Kvetom si, ó, Matka Božia . . . 70, 2
 341. Maria, buď pochválená . . . 20, 5
 342. Maria najčistejšia . . . 30, 15 X
 343. Maria, ochrana . . .
 344. Matka lásky a milosti . . .
 345. Matka milá, Matka svätá . . . 10
 346. Matka milá . . .
 347. Matka presvätá . . .
 348. Matka milá . . .
 349. Matka Pána Krista . . .
 350. Milosťou božou zdobená . . .
 351. Nebeská Pani . . . 20, 15
 352. Neopúšťaj nás . . .
 353. Ó, čisté Srdce Marie . . .
 354. Ó, Maria, Panna čistá . . .
 355. Ó, ty prekrásna . . .
 356. Ó, Maria, Panna krásna . . .
 357. Ó, Maria, pozri na mňa . . .
 358. Ó, Maria, prespevuj . . .
 359. Ó, Maria, prímluvnica naša . . . 30, 15
 360. Ó, Maria, Mať premilá . . .
 361. Pozdravená buď, Matička . . .

362. Pani anjelská . . .
 363. Panna čistá . . .
 364. Panna vznešená . . .
 365. Pod tvoj plášť sa utiekame . . .
 366. Pozdravená buď, Maria . . . 30, 10
 367. Predivne spanilá . . .
 368. Preslávná pannic ochrana . . .
 369. Panna, teba uctievam . . .
 370. Radosťou je moje srdce . . . 15, 5, X
 371. Raduj sa, Kráľovná nebeská . . .
 372. Pred vekmi zvolená . . . 15, 5, X
 373. Ranná Hviezda jasná . . .
 374. Ruža duchovná . . .
 375. Salve, Regina . . . 5
 376. Slávna si, Kráľovná . . . 25, 15 X
 377. Slávne meno Marie . . . 20, 10 X
 378. Srdce pravde poddávaj . . .
 379. Svätá Maria, oroduj za nás . . .
 380. Teba, Matka, chválime . . .
 381. Tisícraz buď nami ctená . . . 25, 15 X
 382. Tisícraz buď pozdravená . . .
 383. Tisícraz pozdravujeme teba . . . 15, 10 X
 384. Víťaj, Kráľovná nebeská . . .
 385. Vesel sa, nebies Kráľovná . . .
 386. V každú chvíľu . . .
 387. Zdravas', ó, slávna Panna . . .
 388. Zaznite piesňou údolia . . .
 389. Zdravas', Hviezda morská . . . 3
 390. Zdravas' Maria, milosti plná . . .
 391. Zdravas', zdravas', ó, Maria . . .
 392. Zdravas', Ruža nebeská . . .
 393. Zdrav' buď, zdrav' buď, Kráľovná . . .

K SEDEMOLESTNEJ P. MARI:

394. Ó, Maria bolestivá . . . 20, 10, X
 395. Oplakáva Maria . . .
 396. Pozdravujeme ťa . . . 20, 10, X

NA MÁJOVU POBOŽNOSŤ:

397. Čo dnes tak milo zavaňa . . . 10
 398. Jar už prišla . . .
 399. Kvetinky májové . . . 10
 400. Matička Kristova . . . 10

PUTNICKÉ:

401. Často ja spomínam . . .
 402. Počul som krásny hlas . . .
 403. Počúvajte vrúcny hlas . . . 10
 404. Stotisícraz ťa tu pozdravujeme . . . 15, 5
 405. Tie šťastínske zvony . . . 20, 10
 406. Vykvitla ruža . . . 20, 10
 407. Víťaj, tisícraz víťaj . . .

K POBOŽNOSTI SV. RUŽENCA:

408a. Prijmi, Matka, veniec . . . 10
 409a. Tys' Matka Božia odveď . . .
 410. K tebe, Matka ružencová . . .
 411. Ó, Maria, Kráľovná ružencová . . .
 412. Ó, Maria, lásky zdroj . . .
 413. Pôjdem v tejto chvíli šťastnej . . . 10
 414. Ruža rajská spanilá . . . 7
 415. Spievajme Marii . . . 15
 416. Zaleť piesňou . . .

KU SVÄTÝM:

417. Hľa, otvára sa brána nebies . . . 1
 418. Svätý Blažej, div múdrosti . . .
 419. K tebe prichádzame . . .
 420. Rozliehaj sa tvoja sláva . . . 2
 421. Svätý Vojtech, patrón náš . . .
 422. Oslávený mučeník náš . . .
 423. Boha svojho vyzvam . . .
 424. Teba oslavuje ľud tvoj . . .
 425. Svätý Urban, teba . . .
 426. Nebies krásna ľalia . . .
 427. Prekrásny viery kvet . . .
 428. Ó, svätý a spanilý . . . 1
 429. Svätý Peter, svätý Pavel . . . 1
 430. Buďte zvelčení . . .
 431. Duša kresťanská zvelčuj Boha . . . 1
 432. Oslavujme hviezdy jasné . . . 1
 433. Ó, krásne svetlá otčiny . . .

434. Tisíc rokov preletelo			
435. Kresťan, rád na Skalku			
436. Spievajme o krajanoch			
437. Ja som si vyvolil za ochranu	1		
438. Spôsobom podivným			
439. Róchus, vzor obetavosti			
440. O, krásna ty Talia			
441. Svätý Václave			
442. V deň slávny vitaj			
443. O, Boží anjel, strážca môj			
444. Tvoje meno z povdačnosti			
445. Celým svetom sa pieseň šíri			
446. Večnou slávou včnený			
447. Zvelebujme hlasom spevným			
448. Svätý boží Vendelín			
449. O, šťastní boží sluhovia			
450. Sľadiť na nás s výšky skvelej			
451. Oslavujme slávné činy			
452. Cirkev svätá citom radosti			
453. Vy, hrdinskí Krista mučeníci			
454. Radostou dnes Cirkev spieva	12		
455. My zo srdca povdačného			
456. Mučeníkov čnosti			
457. Hľa, vyznávač Pána Krista			
458. Ty, koruna pannien čistá a sv. mučeníci	1		
459. Za časť božím rozhorlení			
ZADUSNÉ:			
460. Obet svätú ti dávam			
461. Bože náš, ty trojjediný			
462. Bože, vyslyš prosby naše	10		
463. Každý človek umrieť musí	7		
464. Maria, Matka milosti, Maria			
465. Matička Kristova	7		
466. Milosrdný Pane	2		
467. O, Bože a Otče dobrotivý	7		
468. Odpočinku večného daj			
469. Odpočinitie večné			
470. O, Maria, ctná Talia			
471. Pane, do chrámu			
472. Pane Ježišu Kriste			
473. Ráč ľahké odpočívanie	10		
474. Ta, kde naši bratia sú	5		
475. Vyslobod od smrti	10		
476. V ten deň hnevu			
477. Zbav nás večnej smrti			
478. O, skloň sa, Bože, k prosbám			
PRED KÁZŇOU:			
479. Pochválené nech je vždycky			
480. Príd, ó, Bože, Duchu svätý			
PO KÁZŇI:			
481. Daj nám lásku k svojmu Slovu			
482. Ježiš Kristus, buď pochválený			
483. Zachovaj nás v každej dobe			
NA KROPENIE SVÄTEJOU VODOU:			
484. Hysopom ma pokrop, Pane	10,8		
NA DEŇ SV. MARKA:			
485. Prísny Sudca nás hriešnikov			
486. Ježišu, Syn Boha živého			
NA KRÍŽOVÉ DNI:			
487. K tebe, Otče, dnes voláme			
488. Počuj prosby naše			
489. Exaudi Domine			
PIESNE PROSEBNÉ:			
490. Boh pre naše zlosti			
491. Boh sila je moja			
492. Bože verím, Bože dúfam			
493. Otče náš			
494. Všetomžuci večný Bože			
495. Ó, najvyšší Otče s neba			
496. Otče náš nebeský	10		
497. Otče náš nebeský			
PIESNE OSLAVNÉ:			
498. Ježišu, Kráľu	1		
499. Ó, Kriste, veľký Kráľu	1		
500. Ó, predrahá duše mojej			
501. Ježiš, Maria i Jozef			
502. Pozdravená buď úctivo			
503. Lásky svätej ohnisko	10,8x		
504. Ajhľa, skvie sa			
PIESNE PRÍLEŽITOSTNÉ:			
505. Duch svätý, náš Tešiteľ			
506. Jeruzalem, kraj nebeský			
507. Bože, ktorý stav manželský	20		
508. Obet konaj tebe, Bože			
NA DUŠEVNE CVIČENIA:			
509. Boh ti tento život dal			
510. Veľmi milujem Ťa, Bože			
511. Hospodin mojím Pastierom			
512. Ó, Bože milosti			
513. Ó, láskavý môj Bože			
514. Pán Boh náš nebeský			
515. Chváľme vždy Pána			
516. Lútostivý Bože			
517. Ku tebe, Pane, voláme			
518. Veľký knáza k nám dnes prichádza	2		
519. Ó, pastier náš roztomilý			
520. Pastier duší nový prichodí			
521. Zdroj múdrosti, Bože v nebi			
522. V srdci Ríma			
523. V sedmobrežnom kruhu Ríma	15, 10		
524. Bože, čo's ráčil	3		
525. Teba, Boha, chváľime	10, 8		
526. Teba, Boha, chváľime	8		
SBOROVÉ SPEVY PRI SV. OMŠI:			
527. I. Hospodine, vyslyš nás			
528. II. Ó, Pane, mocný			
529. Hospodin, Bože svätosti			
530. Ježišu, večný Bože			
531. Vesperae — Nešpory			
CANTICA LATINA:			
532. Asperges me			
533. Vidi aquam			
534. Veni Sancte Spiritus			
535. Rorate cœli de super			
536a. Pange lingua — Tantum ergo			
536b. Tantum ergo	30, 15		
536c. Tantum ergo			
536d. Tantum ergo			
536e. Tantum ergo			
537. Litánie ku všetkým svätým			
538. Ecce sacerdos			
539. Missa pro defunctis			
540. Libera me			
541. Te Deum			

Otázka 4

Máte vo Vašom kostole organistu? Uvedte v percentách Váš odhad, pri koľkých omšiach v nedeliach a sviatkoch sa v priebehu roka používa organ a spev piesní s pravevážda organom. (Majte na zreteli tie pravidelné omše, na ktoré ste sa zamerali už pri otázke 1.)

ano - hra vždy, pri každej omši 100%

Otázka 5

Uvedte osobné údaje o Vašom organistovi: a) koľko má rokov, muž či žena: *čína, 21 rokov*

b) jeho hlavné povolanie či zamestnanie: *študentka*

c) stupeň a forma jeho hudobného vzdelania (napr. študoval na konzervatóriu, navštevoval ľudovú školu umenia alebo ZUŠ, koľko rokov a ktorý nástroj, učil ho niekto hrať súkromne, samouk a pod.:

Konzervatívium

Otázka 6

Z nižšie predpísaných odpovedí označte tie (zakrúžkujete A, B, C alebo D), ktoré zodpovedajú hre organistu vo Vašom kostole:

- A. Váš organista hrá organové sprievody piesní JKS presne podľa nôt uvedených v spevníku.
- B. Váš organista si organové sprievody zjednodušuje, lebo tie v spevníku sú pre neho náročné.
- C. Váš organista používa vlastné harmonizácie, ktoré mu podľa sluchu najlepšie vyhovujú.
- D. Iná odpoveď o organových sprievodoch (uvedte ju).

Otázka 7

Spýtajte sa vo Vašej farnosti šiestich osôb rozličného veku a pohlavia, v akom poradí by uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej kúdky pri bohoslužbe. Ich odpoveď vyznačte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly pripíšte k uvedeným kategóriám v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

- A = umelecká zborová hudba
- B = spev žalmov a iných biblických textov
- C = pieseň z JKS
- D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
- E = posvätné ticho
- F = iný druh hudby (treba uviesť aký)

Uveďte aj povolanie alebo navštevovanú školu opýtaných.

Nebráňte opýtaným, aby sa poradili so svojimi vrstovníkmi, avšak Vy ich neovplyvňujte svojím stanoviskom.

- muž (chlapec) vo veku 15 až 25 rokov:
- žena (dievča) vo veku 15 až 25 rokov:
- muž vo veku 25 až 40 rokov:
- žena vo veku 25 až 40 rokov:
- muž vo veku 40 až 60 rokov:
- žena vo veku 40 až 60 rokov:

C, A, B, D, E - EPS - strojníka
D, E, C, A, B - Obchodná akadémia
C, B, D, A, E, F - loggman návná luvka - odborný ps dinkedil krajčírka
D, A, C, B, F, E - preludium - obchodný námestník
C, B, A, D, E, F - dôchodkyňa

Otázka 8

Požiadajte päť rozličných osôb vo Vašej farnosti, ktoré sa pravidelne v nedeliach a vo sviatkoch zúčastňujú liturgie) aby charakterizovali svoj postoj k piesňam zJKS. Použite nasledujúce pomocné otázky: "Čo si myslíte o piesňach zJKS? Čo pre Vás znamenajú? Zapájate sa do ich spevu? Kedy, kde a prečo by sa mali spievať?" Uveďte u každej z osôb jej vek, pohlavie a povolanie alebo školu a potom z jej odpovede uveďte najmä charakterizujúce slová, prívlastky, pojmy, prirovnania (teda nemusíte zapísať celé gramaticky úplné znenie ich odpovedí).

1. dôchodkyňa - Pieseň z JKS veľmi rada spievam; mi veľmi pekne! Často sa pri nich rozčítim. Mali by sa spievať v kostole a na publných miestach.
2. dôchodkyňa - JKS sa mi veľmi páči. Rada spievam tiečo piesne pri v. omši a polnocnostiach.
3. robotník, 46 r. - Pieseň z JKS sa mi veľmi páči a rád ich spievam. Líbi sa mi, keď ich možno počuť aj v sádli v ulici na silanie.
4. robotník, 34 r. - Na kostolnej omši sa mi veľmi páči a spievam si, že sa nemusia spievať iba v kostoloch, ale pri rozličných príležitostiach a slávnostiach.
5. učiteľka 245, 30 r. - Pieseň z JKS sú moje najobľúbenejšie a rada sa mi s nimi môj manžel naspamiat.

Voľné miesta v dotazníku využite na Vaše dopĺňajúce odpovede podľa toho čo ešte chcete dodať.

Otázka 9

Uvedte Váš osobný postoj k piesňam z JKS i k spevníku ako celku a Váš názor na postavenie týchto piesní v liturgii. Porovnajte ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii:

JKS je pohľadom Slovenského katolíckozna. K uvedomelý a činný účasť ľudí na liturgii majú neosporiteľnú úlohu.

Otázka 10

Uvedte Váš postoj k textom piesní z JKS:

Texty (niktoré) ne zodpovedajú liturgickému duchu po 11. Val. koncile. Tiež ich gramatická a pravopisná stránka ne zodpovedá druhý slovenine. Mnohých mladých ľudí práve toto odrádza od J.K.S.

Otázka 11

Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne z JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uvedte okolnosti takých prípadov.

- pite
- krstiny, svadby, rodinné pite čítaním

Otázka 12

Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať a pod.? A čo by to malo byť?

- priradenie spektor
- rytmické uporiadanie spektor
- rastúť dlhšie obdobie cirk. roba nácerými piesňami
- školit organizátor

Vyplnený dotazník pošlite prostredníctvom rektorátu Vášho seminára na našu adresu uvedenú na proej strane dotazníka hore.

Za spoluprácu ďakuje
Ústav hudobnej vedy SAV
(vybavuje la-us)

Formulár pre poslucháčov teológie – seminaristov, 2015

TS 26

Jednotný katolícky spevník
sociografický výskum (2015)

Katedra cirkevnej hudby
Pedagogická fakulta KU
Hrabovská cesta 1
034 01 Ružomberok
e-mail: vyskum.jks@gmail.com

Vážený poslucháč teológie – seminarista,

Jednotný katolícky spevník je obzvlášť dôležité dielo slovenskej kultúry a už desaťročia patrí medzi najspievanéjšie piesňové zbierky. Zaslúži si komplexnejší výskum z hľadiska muzikologického, sociologického i liturgického. Dovoľujeme si Vás zapojiť do tohto výskumu s prosbou, aby ste čo najobjektívnejšie vyplnili tento dotazník a tak prispeli k poznaniu súčasného spoločenského postavenia spevníka a jeho liturgického využívania. Vy, Bohoslovci všetkých slovenských seminárov, tvoríte pre taký prieskum dôležitú vzorku. Zaujímajú nás zvyklosti a Vaše skúsenosti s používaním JKS vo Vašom kostole podľa miesta bydliska, a aj Vaše osobné stanovisko. Pri vyplňovaní dotazníka poraďte sa aj s Vaším organistom a priateľmi vo farnosti a upovedomte o prieskume správcu Vášho kostola. Výskum sa robí s vedomím biskupa J. E. Mons. Andreja Imricha, predsedu Hudobnej sekcie Liturgickej komisie KBS a s pomocou členov komisie. Dotazník je anonymný, nemusíte sa podpísať.

Otázka 1. Spýtajte sa vo Vašej farnosti šiestich osôb rozličného veku a pohlavia, v akom poradí by uprednostňovali jednotlivé druhy duchovnej hudby pri bohoslužbe. Ich odpoveď vyznačte pomocou symbolov A, B, C, D, E, F. Symboly napíšte v takom poradí, že na prvom mieste bude symbol najviac uprednostňovaného druhu hudby.

Význam symbolov:

- A = umelecká zborová hudba
- B = spev žalmov a iných biblických textov
- C = pieseň z JKS
- D = novšia mládežnícka alebo populárna pieseň
- E = posvätné ticho
- F = iný druh hudby (treba uviesť aký)

Uvedte aj povolanie alebo navštevovanú školu opýtaných. Nebráňte opýtaným, aby sa poradili so svojimi vrstovníkmi, avšak Vy ich neovplyvňujte svojim stanoviskom.

muž (chlapec) vo veku 15 až 25 rokov: E D A B C

žena (dievča) vo veku 15 až 25 rokov: D A E B C

muž vo veku 25 až 40 rokov: A B C E D

žena vo veku 25 až 40 rokov: B A C E D

muž vo veku 40 až 60 rokov: C B E A D

žena vo veku 40 až 60 rokov: C E B A D

Otázka 2. Uvedte Váš osobný postoj k piesňam JKS i k spevníku ako celku a Váš názor na postavenie týchto piesní v liturgii. Porovnajte ich postavenie aj s inými druhmi duchovnej hudby alebo hudby v liturgii.

- x niektorých piesňach sú zastaralé slová ⇒ význam viacerým nezrozumiteľný.
- málo piesní dakovních - preto musia JKS piesne byť nahradené inými.

Otázka 3. Majte na myslí jeden konkrétny kostol vo Vašej farnosti, do ktorého chodievate. Použite zoznam piesní JKS na stranách 2 až 4 tohto dotazníka. Ku každej piesni (za jej názov) uveďte číslom Váš odhad, koľkokrát sa tá pieseň spieva v priebehu roka, teda vo všetkých nedeliach, sviatkoch i všedných dňoch, avšak zamerajte sa len na jednu pravidelnú omšu alebo pobožnosť, ak sa ich slúži za deň alebo nedeľu viac. Teoreticky maximálne číslo tu teda môže byť 365 (v nepravdepodobnom prípade, že by sa tá pieseň spievala denne celý rok).

Dalej k tomu uveďte ďalším číslom Váš odhad, koľkokrát sa tá pieseň spieva v nedeliach a sviatkoch, pričom znovu vezmite do úvahy len jednu omšu, ak sa ich v nedeliach a sviatkoch slúži viac. Vezmite do úvahy nedele a tie sviatky, pri ktorých sa používa Lekcionár I. Teoreticky maximálne číslo môže byť 84, lebo toľko je v roku nediel a sviatkov podľa Lekcionára I (z toho asi 52 nediel). Piesne, ktoré sa u Vás nespievajú, ponechajte v zozname ničím neoznačené.

Otázka 4. Desiat piesní, ktoré sú vo Vašej farnosti mimoriadne obľúbené, pri ktorých sa do spevu zapojí obzvlášť veľká časť zhromaždenia, označte v zozname na stranách 2 až 4 tohto dotazníka plným krúžkom ●. Krúžok umiestnite za názov a Vaše čísla udávajúce mieru požívania.

Príklady: Predstavme si, že pieseň č. 288 je niekde obzvlášť obľúbená, spieva sa približne raz alebo dvakrát v týždni a približne každú druhú nedeľu. Zápis bude vyzeráť takto: 288. Tebe žijem, Ježiš môj... 77, 26, ●. Alebo pieseň č. 418 sa spieva len na sviatok sv. Blažej. Zápis bude vyzeráť takto: 418. Svätý Blažej, div múdrosti... 1

NA ADVENT:

1. Ó, prekrásna Hviezda ranná ✓
2. Anjel Pána 28,4
3. Anjel z neba 5,1
4. Bože, ku tebe 10,3
5. Bud', Mária, pozdravená 5,1
6. Dennica už vyšla 4,0
7. Dnes Panna je pozdravená 5,0
8. Duša moja, celou silou 6,1
9. Poslaný je anjel 10,2
10. Anjel Gabriel ✓
11. Hľa, anjel Pána vznesený ✓
12. Hľa, Panna je pozdravená 8,0
13. Moc Božia divná ✓
14. Múdrost' a sila ✓
15. Nes, Gabrielu, pozdravenie ✓
16. Oblaky z neba 15,3
17. Otec nebeský 10,1
18. Pán Boh všemohúci 10,1
19. Po zlom páde ✓
20. Príďte, náš milý Spasiteľ 12,2
21. Roste, nebesá 12,2
22. Už z neba posol schádza ✓
23. Tys', Panna, plná milosti ✓
24. Veselo spievajme 5,1
25. V spôsobe chleba 20,3
26. V temnosti Otcovia 15,1
27. V žiare prejasnej 10,1
28. Príde Kristus 12,1
29. Radujte sa, Panna slávna 12,0
30. Zdravas', krásna Pani anjelská 10,0
31. Zdravas', Mária 8,0
32. Zdravas', zdravas', ó, Mária 5,0
33. Zdravas', Mária, krásna 3,0

NA VIANOCE:

34. Syn Boží sa nám narodil ✓
35. Anjel Pána pastierom ✓
36. A večera z večera ✓
37. Buďme všetci potešení 3,1
38. Boh sa nám teraz narodil ✓
39. Búvaj, Dieťa krásne 8,1
40. Čas radosti 2,0
41. Dieťaťko sa nám dnes zrodilo ✓
42. Aké to svetlo 5,1
43. Dnes sa Kristus narodil ✓
44. Narodil sa Kristus Pán 4,1
45. Aký je to svit ✓
46. Dieťaťko spanilé 6,1
47. Dnes sa stalo 2,0

48. Dnešný deň sa radujme 5,1
49. Dobrá novina 2,0
50. Dobrý Pastier sa narodil 8,1
51. Do hory, do lesa, valasi 4,0
52. Do mesta Betlema 5,1
53. Nesiem vám noviny 2,0
54. Hľa, zástup zboru anjelského 2,1
55. Jak veľká to milosť ✓
56. Kde si, náš Mesiáš ✓
57. Keď Mária plačúcemu ✓
58. Kyrie - Pána Krista 3,1
59. Kyrie - Vitaj 2,0
60. Ó, divadlo krásne 2,0
61. Láska volá ma ✓
62. Narodil sa Spasiteľ ✓
63. Narodil sa Kristus v Betleme ✓
64. Od nás dávno túžony 11,0
65. Pásli ovce valasi ✓
66. Ó, chýr preblahý 8,1
67. Panna čistá 2,0
68. Pastieri, pastieri 5,1
69. Plesá Matka ✓
70. Plesá svet ✓
71. Plesajte, kresťania ✓
72. Počujte radosť utešenú ✓
73. Počúvajte, kresťania ✓
74. Ponáhľajme, pastuškovia ✓
75. Pospesťte sem 4,0
76. Povedzte nám ✓
77. Prišiel ten čas veselý ✓
78. Povstaňte v rýchlosti ✓
79. Pred tebou sa klaníme 5,1
80. Sem, pastieri, pospiechajte ✓
81. Sem pospešzte, nemeškajte ✓
82. Sem, sem, Dieťaťko ✓
83. Vitaj, ó, Ježiško narodený 2,0
84. Spievaj a jasaj, zem celá ✓
85. Svetlo svetu dnes nastalo ✓
86. Spasiteľ sveta zrodil sa ✓
87. Vec predivná, neslýchaná ✓
88. Tichá noc 5,1
89. Už Slnko z hviezd vyšlo ✓
90. Tebe sa tu klaníme 5,1
91. Veselosť veľká ✓
92. Vitaj, náš Ježiško narodený 2,0
93. Veselým hlasom spievajme ✓
94. Vstávajte, pastieri, preveľkú ves. ✓
95. Vstávajte, pastieri ✓
96. Vitame ťa, sväté Dieťa 5,1
97. Z Panny Márie Ježiš je narodený 8,2

98. Zvestujem vám radosť ✓
99. Zaspievajme si veselo ✓
100. Narodení Jezu Kriste ✓
101. Narodil sa nám 5,1
102. Ďakujeme, Ochrana nás 1,0
103. Mocný je Boh náš ✓
104. Pán časov 1,1
105. Ó, Ježišu, buď k pomoci 1,0
106. Nový rok beží 1,1
107. Vesel' sa, ľudské stvorenie 1,0
108. Z neba prišiel k nám ✓
109. Hľa, aká to hviezda krásna 1,1
110. Herodes, kráľu ukrutný ✓
111. Traja kráľi uzreli 1,1
112. Traja slávní kráľi 1,1
113. Tri zázraky sa dnes stali 1,1

K NAJSV. MENU JEŽIŠ:

114. Ježiš sladký, dušiam 5,1
115. Ježišu, Ježišu 5,1
116. Ježišu, vznesená 2,1
117. Kde je Ježiš 2,1
118. Kdes', moje spasenie 6,0
119. Kde si, môj premilý 4,1
120. Ó, Ježišu, môj priateľu 2,1

NA PÔST:

121. Čo trpieť má Spasiteľ náš ✓
122. Pán Boh, ktorý všetko stvoril ✓
123. Svätý pôst sa započína 1,0
124. Ach, beda mne, nešťastnému ✓
125. Prístup, prístup sem, hriechniku 1,0
126. Ach, čo som to len urobil ✓
127. Ach, ja Matka zarmútená ✓
128. Ach, jak všetko stvorenie 4,1
129. Ach, kríž svätý 10,1
130. Ach, máňa Matku v tejto chvíli ✓
131. Ach, poďte, kresťania ✓
132. Ach, prečo si, zlost' 3,1
133. Jezu Kriste, Pane milý 2,0
134. Ach, som zarmútený 3,0
135. Často drahé rany sväté 10,1
136. Čuj hlas môj, hriechniku 5,1
137. Čuj, svet, nebo, celá zem 8,1
138. Hľa, v ziali srdca 2,1
139. Iní Krista opustili ✓
140. Ježišu, buď uctený 10,1
141. Každá rana Krista Pána 12,2
142. Keď Ježiša nevinného 11,2
143. Kristus, príklad pokory 8,0

- 144. Ktorýs' za nás trpel 8
 - 145. Mária, Matka bolestná 12,1
 - 146. Ku krížu svätému 15,1
 - 147. Mária pod krížom 12,0
 - 148. Kresťania, nariekajte 15,2
 - 149. Nevinnosť premilá 10,1
 - 150. Matka plače, ruky spína 20,3
 - 151. Mizerere, mizerere 8,2
 - 152. Mój milý Ježišu 15,1
 - 153. Múdrost' Otca večného 8,2
 - 154. Narieka žalostne Matička 8,0
 - 155. Ó, Ježišu mój zranený 8,0
 - 156. Ó, hriešnici prešťastlivi 10,2
 - 157. Ó, mój Bože láskavy 8,1
 - 158. Omša svätá, obeť zmierna 2,0
 - 159. Ó, preveľká milosť 8
 - 160. Poďakujeme Kristu Pánu 8
 - 161. Ó, zármutku, srdca smútku 8
 - 162. Podťeže, hriešnici 8
 - 163. Plače, ó, anjeli 8
 - 164. Pôjdem, pôjdem, hľadať budem 2,9
 - 165. Pováž, ó, človeče 8
 - 166. Presväťe znamenie 10,2
 - 167. Pred trón tvoj, ó, Kriste 20,2
 - 168. Ó, srdce kamenné 15,1
 - 169. Rozjímajme s pokornosťou 8
 - 170. Rozmysľajme dnes 8
 - 171. Sem, dcéra sionská 8
 - 172. Stála Matka bolestivá 15,2
 - 173. S pobožnosťou oslavujeme 8
 - 174. Srdce puká od žalosti 20,3
 - 175. Tvoje muky ospevujem 15,2
 - 176. Umučenie drahého Pána 8
 - 177. Už som dost' pracoval 4,0
 - 178. Čo stanica prvá 10,2
 - 179. Kresťania, sem pospiechajte 10,3
 - 180. Ó, hlava ubolená 12,4
 - 181. Rozjímaj' o umučení 10,2
- NA KVETNÚ NEDELU:
- 182. Ježiš Kristus slávne vchádza 11,1
 - 183. Kráľ neba, zeme 8
 - 184. Kriste, Kráľu, tebe znejú 8
- NA ZELEŇÝ ŠTVRTOK:
- 185. K večeri sa zbližujte 8
 - 186. Prápor Kráľa slávne veje 8
- NA VEĽKÝ PIATOK:
- 187. Dokonané je 8
 - 188. Ó, fude mój, národe mój 4,0
 - 189. Umučený Kristus Pán 8
- NA BIELU SOBOTU:
- 190. Pozri, biedny, ó, človeče 8
 - 191. O tajomstvách umučenia 8
- NA VEĽKÚ NOC:
- 192. Pán Ježiš Kristus vstal z mŕtvych 8,1
 - 193. Aleluja, radujme sa 20,3
 - 194. Ježiš Kristus, Spasiteľ' náš 20,4
 - 195. Kristus celý zranený 2,1
 - 196. Pán Boh všemohúci 2,1
 - 197. Pane mocný 8
 - 198. Ó, slávny deň 4,1
 - 199. Plesaj, všetko stvorenie 23,2
 - 200. Priblížil sa deň radosti 25,1
 - 201. Raduj sa, Cirkev Kristova 19,2
 - 202. Radujte sa, ó, kresťania 25,2
 - 203. Radujme sa všetci zbožne 10,1
 - 204. Spoločne sa dnes radujme 15,1
 - 205. Tretieho dňa vstal 4,0
 - 206. Utešený nám deň nastal 8
 - 207. V deň vzkriesenia Jezu Krista 8
 - 208. Vitaj Kristus 5,1
 - 209. Obeť svoju veľkonočnú 18,2
 - 210. Základ Cirkvi je na skale 20,3
 - 211. Žiaľ' v radosť sa už premenil 10,1
 - 212. Hľa, žiarou skvie sa 12,0

- NA NANEBOVSTÚPENIE PÁNA:
- 213. Vstúpil Kristus Pán do neba 2,1
 - 214. Kristus Pán na nebo vstúpil 8,1
 - 215. Pôvod blaha 8
- K DUCHU SVÄTÉMU:
- 216. Poprosme Ducha svätého 8,1
 - 217. Duchu svätý, príď s neba 12,1
 - 218. Duch svätý sa dnes zjavuje 8,1
 - 219. Leť, prosba naša 10,1
- K NAJSVÄTEJŠEJ TROJICI:
- 220. Ó, Trojica Najsvätejšia 1,1
 - 221. Najsvätejšia Trojica 1,1
 - 222. Ó, Bože, Otče 8
- NA BOŽIE TELO:
- 223a. Pri tejto slávnosti (pri sv. omši) 8
 - 223b. Pri tejto slávnosti (pri 1. oltári) 8
 - 224. Nebeské Slovo 8
 - 225. Ó, Pôvodca nášho blaha 1,1
 - 226. Večný náš Kráľ 1,1
- K BOŽSKÉMU SRDCU JEŽIŠOVMU:
- 227. Daruj, ó, Ježiš, srdce mne 8
 - 228. Nebo i zem, vyhlasujte 5,1
 - 229. Oslavujeme najsvätejšie Srdce 10,1
 - 230. Ó, Srdce, poklad nebeský 8
 - 231. Pozdravujeme Božské Srdce 12,2
 - 232. Sem srdce k Srdcu dones 10,2
 - 233. Tisíc ráz buď pozdravený 12,1
 - 234. Vzdajme chválu, česť i slávu 12,2
 - 235. Znej, pieseň, srdcom lásky 11,1
- KU SV. OMŠI:
- 236. Omša sa už začína 80,5
 - 237. Bože, plný láskavosti 30,1
 - 238. Bože, svetov mocný Pane 20,2
 - 239. Bože, tvojej velebnosti 25,3
 - 240. Dietky srdca nevinného 4,0
 - 241. Hlboko sa ti klaníme 25,2
 - 242. Klaníme sa tebe, Bože 8,0
 - 243. Kresťania, sem spiechajte 3,0
 - 244. K stolu Božej láskavosti 15,3
 - 245. My klaníme sa tebe 10,0
 - 246. Ó, Bože, na výsosti 30,3
 - 247. Ó, Ježišu náš najmilší 20,5
 - 248. Ó, trojediný Bože 20,10
 - 249. Podťe, duše, s radosťou 5,0
 - 250. Podťe, obnovme obeť 4,0
 - 251. Pred oltárom tu kľakáme 10,2
 - 252. Pred trón lásky 8,0
 - 253. Ráč nás, Pane, zbaviť 10,0
 - 254. Zmiluj sa, Bože, s výsosti 4,0
 - 255. Svätú obeť začíname 30,2
 - 256. Tu skrúsení v prach padáme 15,4
 - 257. Ty si, Pane, v každom chráme 50,10
 - 258. Vstupujem do chrámu 30,10
 - 259. Začína sa konať 20,10
- KU SVIATOSTI OLTÁRNEJ:
- 260. Pokľakni na kolena 30,2
 - 261. Ach, láska preveľká 20,2
 - 262. Ach, vitaj, vitaj nám 25,1
 - 263. Buď vždy pozdravená 2,1
 - 264. Buď vždy pozdravený 8
 - 265. Ctím teba pobožne 8
 - 266. Daj nám sväté požeňhanie 8
 - 267. Hostiu vítajme 50,8
 - 268. Chvála tebe, ó, Bože 20,2
 - 269. Chváľ, Sione, Spasiteľ'a 10,1
 - 270. Klaniam sa ti vrúcne 50,3
 - 271. Ktorý na oltári 20,1
 - 272. Kriste, zo srdca celého 30,3
 - 273. Lásky plní Serafini 30,5
 - 274. Na kolena padáme 15,1
 - 275. Nepochopiteľné, nesmierne tajom. 20,3
 - 276. Ó, Bože, Pane náš z vysokosti 20,3
 - 277. Ó, Ježišu, ty chlieb živý 8

- 278. Ó, láska, nádej, spása 50,10
 - 279. Ó, milí kresťania 8
 - 280. Ó, vitaj, Ježišu, ty chlieb živý 8
 - 281. Pozdravená buď, Svätosť Oltára 8
 - 282. Pred tebou, Ježišu 15,5
 - 283. Radosťou oplývám 28,3
 - 284. Radujme sa, ó, kresťania 1,8
 - 285. Slovu nekonečnému 8
 - 286. Z neba na zem zostupujte 8
 - 287. S neba stúpte, anjeli 30,5
 - 288. Tebe žijem, Ježiš mój 40,5
 - 289. Z trónu slávy zostupuje 4,2
 - 290. Telo Krista a krv svätá 8
 - 291. Velebme, kresťania 40,5
 - 292. Velebíme, Kriste, teba 30,2
 - 293. Veľkú milosť udeľujes 50,5
 - 294. Z hĺbín srdca skrúseného 8
 - 295. Vitaj, milý Jezu Kriste 20,4
 - 296. Vitaj, najsvätejšie Božie Telo 8
 - 297. Zavítaj s nebies výsosti 8
 - 298. Vitaj, spása duší 8
 - 299. Zdrav' buď, Kriste najmocnejší 50,10
- KU SV. PRIÍMANIU:
- 300. Ježiš, Ježiš, príď ku mne 20,3
 - 301. Príď, ó, Pane milý 8
 - 302. Ó, Pane, nie som hodný 8
 - 303. Duša Kristova, posväť ma 50,10
- LITÁNIE:
- 304. Litánia o najsv. mene Ježišom 8
 - 305. Litánia o najsv. Srdci Ježišovom 12
 - 306. Ó, Spasiteľ' všetkých ľudí 8
 - 307a. Litánia loretánske 8
 - 307b. Litánia loretánske 8
 - 307c. Litánia loretánske 10
 - 307d. Litánia loretánske 18
 - 307e. Litánia loretánske 8
- ANTIFÓNY K PANNE MÁRII:
- 308. Slávna Matka Spasiteľ'a 12,3
 - 309. Alma Redemptoris Mater 9,2
 - 310. Slávna Matka Spasiteľ'a 10,2
 - 311. Zdravas', Kráľovná nebeská 15,5
 - 312. Raduj sa, nebies Kráľovná 50,10
 - 313. Regina coeli laetare 8
 - 314. Zdravas', Kráľovná 20,2
 - 315. Salve Regina - Zdravas', Kráľov. 15,1
- PRED POŽEHNANÍM:
- 316. Bože, všetko stvorenie 40,7
 - 317. Javte ústa, dôstojného 8
 - 318. Klaníme sa tebe 80,5
 - 319. Živý Chlebe 8
 - 320. Na kolena padám 40,5
 - 321. Prosimo Ťa 8
 - 322. Svätý, svätý, svätý 50,7
- PO POŽEHNANÍ:
- 323. Mária, Matka milosti 8
 - 324. Neopust' nás nikdy 8
 - 325. Požeňhaj nás z vysokosti 8
 - 326. Srdce predrahé 15,5
 - 327. Nech je zvelebený Boh 14,3
- MARIÁNSKE:
- 328. Panna preslávná 8
 - 329. Anna si Ťa vyprosila 8
 - 330. Anjelským pozdravením 10,2
 - 331. Bez prestania nám žiari 12,3
 - 332. Celá krásna si, Mária 40,8
 - 333. Hor' sa, srdcia 20,2
 - 334. Horí naša láska 20,2
 - 335. Ja som si vyvolil 15,4
 - 336. Lurdská hviezda prekrásna 2,0
 - 337. K Márii voláme 30,5
 - 338. Kráľovná, buď pozdravená 8
 - 339. Kráľovná nebeská, Matka milosti 8
 - 340. Kráľovná nebeská, ozdoba anjel. 8

341. Kvetom si, ó, Matka Božia 8
342. Mária, buď pochválená 20,1
343. Mária najčistejšia 40,12
344. Mária, ochrana 50,12
345. Matka lásky a milosti 20,4
346. Matka milá, Matka svätá 30,8
347. Matka presväta 20,4
348. Matka milá 15,4
349. Matka Pána Krista 8
350. Milosťou Božou zdobená 8
351. Nebeská Pani 8
352. Neopúšťaj nás 40,2
353. Ó, čisté Srdce Márie 8
354. Ó, Mária, Panna čistá 8
355. Ó, ty prekrásna 40,8
356. Ó, Mária, Panna krásna 50,10
357. Ó, Mária, pozri na mňa 50,10
358. Ó, Mária, prespevuj 40,1
359. Ó, Mária, primlúvnička naša 28,18
360. Ó, Mária, Mať premlá 8
361. Pozdravená buď, Matička 8
362. Pani anjelská 40,0
363. Panna čistá 8
364. Panna vznešená 8
365. Pod tvoj plášť sa utiekame 30,8
366. Pozdravená buď, Mária 40,10
367. Predívne spanilá 20,0
368. Preslávná pannien ochrana 40,10
369. Panna, teba uctievať 30,4
370. Radosťou je moje srdce 30,8
371. Raduj sa, Kráľovná nebeská 35,7
372. Pred vekmi zvolená 30,2
373. Ranná Hviezda jasná 8
374. Ruža duchovná 8
375. Salve, Regina 30,5
376. Slávna si, Kráľovná 50,10
377. Slávne meno Márie 30,5
378. Srdce pravde poddávaj 8
379. Svätá Mária, oroduj za nás 8
380. Teba, Matka, chválime 8
381. Tisíc ráz buď nami ctená 35,4
382. Tisíc ráz buď pozdravená 30,5
383. Tisíc ráz pozdravujeme teba 20,10
384. Vitaj, Kráľovná nebeská 8
385. Vesel' sa, nebies Kráľovná 35,8
386. V každú chvíľu 8
387. Zdravas', ó, slávna Panna 8
388. Zažnite piesňou údolia 30,5
389. Zdravas', Hviezda morská 8
390. Zdravas' Mária, milosti plná 8
391. Zdravas', zdravas', ó, Mária 20,4
392. Zdravas', Ruža nebeská 8
393. Zdrav' buď, zdrav' buď, Kráľov. 15,1
- K SEDEMBOLESTNEJ P. MÁRII:**
394. Ó, Mária bolestivá 20,4
395. Oplakáva Mária 8
396. Pozdravujeme ťa 8
- NA MÁJOVÚ POBOŽNOSŤ:**
397. Čo dnes tak milo zaváňa 8
398. Jar už prišla 20,3
399. Kvetinky májové 10,2
400. Matička Kristova 10,11
- PŮTNICKÉ:**
401. Často ja spomínam 8
402. Počul som krásny hlas 15,2
403. Počúvajte vrúcny hlas 10,1
404. Stotisíc ráz ťa tu pozdravujeme 15,1
405. Tie šťastínske zvony 5,1
406. Vykvitla ruža 8
407. Vitaj, tisíc ráz vitaj 8
- K POBOŽNOSTI SV. RUŽENCA:**
408. Prijmi, Matka, veniec 5,1
409. Tys' Matka Božia odveká 5,1
410. K tebe, Matka ružencová 8,1
411. Ó, Mária, Kráľovná ružencová 7,3
412. Ó, Mária, lásky zdroj 10,2
413. Pôjdem v tejto chvíli šťastnej 7,0
414. Ruža rajská spanilá 8,3
415. Spievajme Márii 10,2
416. Zaleť piesňou 5,1
- KU SVÄTÝM:**
417. Hľa, otvára sa brána nebies 1,0
418. Svätý Blažej, div múdrosti 2,10
419. K tebe prichádzame 2,10
420. Rozlihaj sa tvoja sláva 2,10
421. Svätý Vojtech, patrón náš 8
422. Oslávený mučeník náš 8
423. Boha svojho vyzvam 8
424. Teba oslavuje ľud tvoj 8
425. Svätý Urban, teba my vrúce 8
426. Nebies krásna Ľalia 8
427. Prekrásny viery kvet 8
428. Ó, svätý a spanilý 2,0
429. Svätý Peter, svätý Pavol 2,0
430. Buď te zvelebení 8
431. Duša kresťanská zvelebuje Boha 2,0
432. Oslavujeme hviezdy jasné 2,0
433. Ó, krásne svetlá otčiny 1,0
434. Tisíc rokov preletelo 8
435. Kresťan, rád na Skalku putuj 8
436. Spievajme o krajanoch 8
437. Ja som si vyvolil za ochranu 1,0
438. Spôsobom podivným 1,0
439. Róchus, vzor obetavosti 8
440. Ó, prekrásna ty Ľalia 8
441. Svätý Václave 8
442. V deň slávny vitaj 8
443. Ó, Boží anjel, strážca môj 2,0
444. Tvoje meno z povďačnosti 8
445. Celým svetom sa pieseň šíri 8
446. Večnou slávou venčený 8
447. Zvelebujeme hlasom spevným 8
448. Svätý Boží Vendelin 8
449. Ó, šťastní Boží sluhovia 1,0
450. Zhladni na nás s výšky skvelejší 8
451. Oslavujeme slávne činy 1,0
452. Cirkev svätá citom radosti 8
453. Vy, hrdinskí Krista mučeníci 8
454. Radosťou dnes Cirkev spieva 8
455. My zo srdca povďačného 8
456. Mučeníkov čnosti 8
457. Hľa, vyznávač Pána Krista 8
458. Ty, koruna panien čistá 2,0
459. Za česť Božiu rozhorlení 8
- ZÁDUŠNÉ:**
460. Obeť svätú ti dávame 8
461. Bože náš, ty trojediný 8
462. Bože, vyslyš prosby naše 15,0
463. Každý človek umrieť musí 8
464. Mária, Matka milosti, Mária 8
465. Matička Kristova 8
466. Milosrdný Pane 8
467. Ó, Bože a Otče dobrotivý 8
468. Odpočinku večného daj 12,0
469. Odpočinutie večné 8
470. Ó, Mária, ctň Ľalia 10,0
471. Pane, do chrámu 8
472. Pane Ježišu Kriste 8
473. Ráč ľahké odpočívanie 15,2
474. Ťa, kde naši bratia sú 8
475. Vyslobod' od smrti 8
476. V ten deň hnevu 8
477. Zbav nás večnej smrti 8
478. Ó, skloň sa, Bože, k prosbám 8
- PRED KÁŽŇOU:**
479. Pochválené nech je vždycky 8
480. Prid', ó, Bože, Duchu Svätý 8
- PO KÁŽNI:**
481. Daj nám lásku k svojmu Slovu 8
482. Ježiš Kristus, buď pochválen' 8
483. Zachovať nás v každej dobe 8
- NA KROPENIE SVÄTENOU VODOU:**
484. Hyzopom ma pokrop - Zrel som vodu 5,2
485. Prísny Sudca nás hriešnikov 8
486. Ježišu, Syn Boha živého 8
487. K tebe, Otče, dnes voláme 8
488. Počuj prosby naše 8
489. Exaudi Domine - Vyslyš, ó, Pane 8
- PIESNE PROSEBNÉ:**
490. Boh pre naše zlosti 8
491. Boh sila je moja 8
492. Bože verim, Bože dúfam 8
493. Otče náš 8
494. Všemohúci večný Bože 8
495. Ó, najvyšší Otče z neba 8
496. Otče náš nebeský 10,1
497. Otče náš nebeský 10,1
- PIESNE OSLAVNÉ:**
498. Ježišu, Kráľu 15,3
499. Ó, Kriste, veľký Kráľu 4,3
500. Ó, predráhá duše mojej cena 8
501. Ježiš, Mária i Jozef 8
502. Pozdravená buď ťu čtivo 8
503. Lásky svätej ohnisko 8
504. Ajhľa, skvie sa 5,3
- PIESNE PRÍLEŽITOSTNÉ:**
505. Duch svätý, náš Tešiteľ 8
506. Jeruzalem, kraj nebeský 8
507. Bože, ktorý stav manželský 15,0
508. Obeť konaj tebe, Bože 8
509. Boh ti tento život dal 8
510. Veľmi milujem ťa, Bože 8
511. Hospodín mojím Pastierom 8
512. Ó, Bože milosti 8
513. Ó, láskavý môj Bože 8
514. Pán Boh náš nebeský 8
515. Chváľme vždy Pána 8
516. Ľútostivý Bože 8
517. Ku tebe, Pane, voláme 8
518. Veľký kňaz k nám dnes prichádza 3,3
519. Ó, pastier náš roztomilý 8
520. Pastier duší nový prichodí 8
521. Zdroj múdrosti, Bože v nebi 8
522. V srdci Ríma 8
523. V sedmobrežnom kruhu Ríma 10,10
524. Bože, čos' ráčil 3,3
525. Teba, Bože, chválime 40,10
526. Teba, Bože, chválime 3,3
- ZBOROVÉ SPEVY PRI SV. OMŠI:**
527. I. Hospodine, vyslyš nás 8
528. II. Ó, Pane, mocný 8
529. Hospodín, Bože svätosti 8
530. Ježišu, večný Bože 8
531. Vesperae - Nešpory 8
- CANTICA LATINA:**
532. Asperges me 8
533. Vidi aquam 8
534. Veni Sancte Spiritus 8
535. Rorate coeli de super 8
536. Pange lingua - Tantum ergo 8
537. Litánie ku všetkým sv. (latinské) 8
538. Ecce sacerdos 8
539. Missa pro defunctis 8
540. Libera me 8
541. Te Deum 8

Otázka 5. Uvedte päť piesní z JKS, ktoré na Vás obzvlášť pôsobia, a ku každej z nich stručne pripište, čo si na nej tak vážite, čím na Vás pôsobí.

1. ako organista, páchia sa mi vs. harmonizácie (doposady)
páni od M.S. Mnavského,
- 2.
3. 174 - Srdce pulá → veľmi ľahko hrácia i spievajúca pieseň (100%)
4. 142 - keď štrňa nevinného - alebo vyjadrené vzhľadom kúška
5. 201 - Raduj sa ľuder - ľahkej melódia ⇒ radostný

Otázka 6. Uvedte Váš postoj k textom piesní JKS. na melódie odobria (veľte noc) by mohlo byť viac piesní a napr. Viarsce → aj menej. . .

Otázka 7. Požiadajte päť rozličných osôb vo Vašej farnosti, (ktoré sa pravidelne v nedeliach a vo sviatkoch zúčastňujú liturgie) aby charakterizovali svoj postoj k piesňam JKS. Použite nasledujúce pomocné otázky: „Čo si myslíte o piesňach z JKS? Čo pre Vás znamenajú? Zapájate sa do ich spevu? Kedy, kde a prečo by sa mali spievať?“ Uvedte u každej z osôb jej vek, pohlavie a povolanie alebo školu a potom z jej odpovede uvedte najmä charakterizujúce slová, prívlastky, prirovnania (teda nemusíte zapísať celé znenie ich odpovedí).

1. aby sa vjednotil spev, čo sa týka textu.
(Nejednotný katolícky spev)
2. nádherný, duchovný text, ale melódia pre ňu náročná
3. so spevom som spokojný
4. do akej miery je to na vás odpoveď → ale radi mi spôsob ako sa vyberajú piesne k omši → nerušíme ... nikto nespieva.
- 5.

Otázka 8. Viete o prípadoch či situáciách, že by sa piesne JKS niekde často alebo pravidelne spievali aj mimo bohoslužieb, pobožností a kostola? Uvedte okolnosti takých prípadov.

→ doma pri rodinnej modlitbe večer

Otázka 9. Máte vo Vašom kostole organistu? Uvedte v percentách Váš odhad, pri koľkých omšiach v nedeliach a sviatkoch sa v priebehu roka používa organ a spev piesní sa sprevádza organom. (Majte na zreteli tie pravidelné omše, na ktoré ste sa zamerali už pri otázke 3.)

100%

Otázka 10. Uvedte osobné údaje o Vašom organistovi:

- a) koľko má rokov, muž či žena žena / 35 žena 23
b) jeho hlavné povolanie či zamestnanie niekto študentka
c) stupeň a forma jeho hudobného vzdelania (napr. študoval na konzervatóriu, navštevoval ZUŠ alebo EŠU (koľko rokov a ktorý nástroj), učil ho niekto hrať súkromne, samouk a pod.

ose ZUŠ 7 rokov - klavír

Otázka 11. Z nižšie predpísaných odpovedí označte tie, ktoré zodpovedajú hre organistu vo Vašom kostole.

- a) Váš organista hrá organové sprievody piesní JKS presne podľa nôt uvedených v spevníku.
b) Váš organista si organové sprievody zjednodušuje, lebo tie v spevníku sú pre neho náročné.
c) Váš organista používa vlastné harmonizácie, ktoré mu podľa sluchu najlepšie vyhovujú.
d) Iná odpoveď o organových sprievodoch (uvedte ju).

Otázka 12. Je treba podľa Vášho názoru v súvislosti s JKS alebo preň niečo urobiť, zariadiť, zorganizovať? A čo by to malo byť?

vhodnosť a nevhodnosť piesní na daný deň / sviatok
všetky deň

Otázka 13. Ktorá je Vaša domáca diecéza?

Košice

Vyplnené dotazníky nám môžete poslať hromadne prostredníctvom rektorátu svojho kňazského seminára. Ak ho posielate individuálne, môžete to urobiť: 1) v tlačenej forme klasickou poštou, 2) oskenovaný alebo odfotený e-mailom. Adresa je na prvej strane hore.

Ďakujeme za spoluprácu.

Amantius AKIMJAK – Rastislav PODPERA

JEDNOTNÝ KATOLÍCKY SPEVNÍK:
VÝSKUM POSTOJOV K NAJSPIEVANEJŠEJ
PIESŇOVEJ ZBIERKE NA SLOVENSKU

Pramenná publikácia

2017

Vydavateľstvo MTM Levoča
Námestie Majstra Pavla 54
054 01 Levoča
Tel.: +421 53 469 93 19
e-mail: mtm1@stonline.sk

IČO: 37481622
DIČ: 1044256147
IČ DPH: SK1044256147

Počet výtlačkov 300 ks
Počet strán 124

ISBN 978-80-89736-62-1
EAN 9788089736621

