



ADORAMUS TE

časopis o duchovnej hudbe

Pre Hudobnú sekciu
Liturgickej komisie
Konferencie biskupov Slovenska
v spolupráci
s Ústavom hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby
vydáva
Liturgická komisia Spišskej diecēzy

Vychádza štvrtročne

Predseda redakčnej rady
J. E. Mons. Andrej Imrich, biskup
zodpovedný za posvätnú hudbu v LK KBS
Zodpovedný redaktor:
Doc. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.
Zástupca zodpovedného redaktora:
Prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD.
tajomník Hudobnej sekcie LK KBS

Redakčná rada:

Doc. PaedDr. ThDr. P. Ambróz Martin Štrbák, O.Praem. PhD.
PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.
PaedDr. Mgr. art. Mário Sedlár, PhD.
ThDr. Vlastimil Dufka, SJ, PhD.
Mgr. Rastislav Podpera, PhD.
Doc. Dr. Ján Veľbacký, ArtD.
PaedDr. Janka Bednáriková
Mgr. Júlia Pokludová, PhD.
Mgr. art. Stanislav Šurin

Adresa redakcie:

Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby
PdF KU v Ružomberku
Nám. A. Hlinku 56/1
034 01 Ružomberok
tel./fax: +421 44/4320961
mobil: +421 908/619482
e-mail: rastislav.adamko@ku.sk

Distribúcia a prijímanie objednávok:

Liturgická komisia Spišskej diecēzy
053 02 Spišský Hrhov, Klčov, č. 27
tel.: +421 53/459 24 96, fax: +421 53/459 91 38
mobil: +421 905/494370
e-mail: amo@stonline.sk

Príspevky na časopis možno zasielať na

č. účtu: 0520988040/0900

Konšt. symbol 0308

Slovenská sporiteľňa Levoča

Tlač:

MTM Levoča, Nám. Majstra Pavla 54
053 01 Levoča,

Redakcia si vyhradzuje právo na úpravy rukopisov.
Zaslané príspevky nevraciam.

Cena jedného čísla: 2 €

Ročné predplatné: 8 €

Registrácia MK SR: EV 3467/09

ISSN 1335-3292

Podávanie novinových zásielok povolené
pod číslom 021288611 SS PPS Košice 12

OBSAH 4/2010

Na úvod - O hymne *Gloria*

WIESŁAW HUDEK 2

Počujte radosť utešenú

ARR. PETER HOCHÉL 4

Responzóriové žalmy

MATEJ BARTOŠ, RASTISLAV ADAMKO 26

Christus est

DOMENICO BARTOLUCCI 34

Titulná strana: Organ v rímskokatolíckom farskom

Kostole sv. Jakuba staršieho, apoštola v Tužine

Front-page: Organ in Roman-catholic parish Church

of St. Jacob, the apostle in Tužiná

Foto: M. A. Mayer

O hymne *Gloria*

Skončilo sa Vianočné obdobie a poslu s ním, presnejšie po sviatku Obetovania Pána (Hromniciach) z našich kostolov sa vytrácajú betlehemy a vianočné ozdoby.

Počas Vianoc sme akosi ináč prežívali a vnímali incipit starokresťanského hymnu *Gloria* „Sláva Bohu na výsostiach a na zemi pokoj ľuďom dobrej vôle“.

Veľmi túžime po pokoji, tichu, a zabúdame na to, že základom pre pokoj je Božia sláva. Je to určite otázka pre nás, či sa počas dňa dokážeme zastaviť, aby sme pohliadli na nebo a vzdali Bohu chválu.

Dokáže ma nadchnúť spev vtákov, úsmev dieťaťa, farby dúhy, vôňa kvetov, prajnosť priateľov, čiary na mojej dlani?

Môžeme zopakovať po sv. Bazilovi Veľkom: „Nevýslovná a neopísateľná je žiara Božej krásy“.

Preto je tu tiché a diskkrétne, zároveň plné viery: sláva Bohu na výsostiach a na zemi pokoj ľuďom dobrej vôle.

Pamätajme na zveľadňovanie Božej slávy a prinášajme pokoj všetkým tým, čo naň čakajú.

Daruj pokoj dieťaťu, ktoré s dôverou hľadá do tvojich očí.

Obdaruj pokojom nezamestnaných, smutných a osamotených, ktorých vidíš na ulici...

Pomodli sa o pokoj pre kňaza, lekára, učiteľa, ktorí milujú človeka a starajú sa o dobro jeho vôle...

Zaštep pokoj v študentoch, čo sa obávajú skúšok...

Nadovšetko však buduj pokoj vo svojom srdci, vo svojej rodine, vo svojom dome...

Buď nástrojom pokoja tam, kde práve začínáš svoj deň, buduj pokoj tam a teraz...

Nech sa dnes skrze nás rozmnoží Božia sláva a okolo nás rozkvitne pokoj.

Wiesław Hudek

Z poľského originálu *O kolędach* z knihy *O muzyce - felietony radiowe*. Lublin 2008, s. 12n, preložil R. Adamko



Počujte radosť utešenú

(„Ružomerské koledy“)

arr. Peter Hochel

Cyklus Počujte radosť utešenú vznikol na jar 2009. Zbierka obsahuje niekoľko vianočných piesní prevažne poľskej proveniencie, ktoré však plne zdomácnili i na severe Slovenska a už mnoho desaťročí sa tešia zvláštnej obľube najmä u Ružomberčanov každého veku... Pri úprave týchto kolied som sa snažil o vytvorenie akéhosi symbolického „oblúku“ medzi umeleckým odkazom anonymných ľudových tvorcov, žijúcich v tunajšom geografickom priestore a dobovo paralelnými „hitmi“ najväčších skladateľských osobností západoeurópskeho baroka. Zatiaľ čo si teda „laickejší“ milovník hudby môže v prípade tohto cyklu vychutnať „iba“ niekoľko viac alebo menej známych vianočných spevov v (snáď) trochu netradičnom šate, väčších hudobných znalcov azda celkom pobaví i množstvo hudobných – ale aj mimohudobných – „odkazov“, „ponášok“, priamych citácií či voľných parafráz na také skvosty svetovej hudobnej literatúry, akými sú napríklad Vivaldiho Gloria (Počujte radosť utešenú), hymnus Adeste fideles Johna Francisa Wadea (V polnočnej chvíli), Händelov organový koncert (K Ježiškovi, miláčkovi), ouvertúra z Bachovej orchestrálnej suity (Keď sa Kristus rodí), lutnový koncert Antonia Vivaldiho (Za-vítaj, Jezu), ária „Lascia chi' o pianga“ z Händelovej opery Rinaldo (Ninaj, búvaj) alebo vstupný zbor „Jauchzet, frohlocket“ z fenomenálneho Vianočného oratória J. S. Bacha (Plesajte všetci ľudia)...

Pre čitateľov časopisu Adoramus Te, ktorí sú často praktickými chrámovými hudobníkmi, ponúkame jednu z týchto piesní. Veríme, že si nájde svoje stále miesto v ich vianočnom repertoári, prípadne povzbudí ich k tomu, aby si objednali celú ponúkanú publikáciu.

Peter Hochel

POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENŮ

HW: Principal 8', 4', 2'

Positiv: Flauta 8', 4'

Pedal: 16', 8'

arr. by Peter Hochel (after Antonio Vivaldi)

Allegro

Violin

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

HW *f*



4

Vln.

Org.

7

Vln.

Org.

10

Vln.

Org.

13

Vln. *ff*

S *f*
Po - čuj - te

A *f*
Po - čuj - te

T *f*
Po - čuj - te

B *f*
Po - čuj - te

Org. *ff* HW + mixtura *mf* HW - 4', mixtura

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and organ piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (Violin, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The organ part is divided into three staves. The organ's upper staff uses two registrations: 'HW + mixtura' and 'HW - 4', mixtura'. The organ's lower two staves provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts enter at measure 13 with the lyrics 'Po - čuj - te'. The organ part begins at measure 13 with a forte (*ff*) dynamic and changes to mezzo-forte (*mf*) at measure 15. The page number '6' is in the top left, and the title 'ADORAMUS TE 4/2010' is in the top center. The piece title 'POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENÚ' is in the top right.

16

Vln. *mf*

16

S
ra-dost' u - te - še - nú, na ze - mi v ten čas o - zná-me - nú

A
ra-dost' u - te - še - nú, na ze - mi v ten čas o - zná-me - nú

T
8
ra-dost' u - te - še - nú, na ze - mi v ten čas o - zná-me - nú

B
ra-dost' u - te - še - nú, na ze - mi v ten čas o - zná-me - nú

16

Org.

19

Vln. *p*

S *mf*

A *mf*

T *mf*

B *mf*

Org. *p*

8

skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -

skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -

skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -

skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -



22

Vln. *mf* *cresc.*

S *f*
nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li,

A *f*
nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li,

T *f*
8 nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li,

B *f*
nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li,

Org. *mf*

22

22

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The vocal parts have lyrics in Czech: 'nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li,'. The organ part provides accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The string part (Vln.) is also present, with dynamics *mf* and *cresc.*. The page number 9 is in the top right corner, and the title 'POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENŮ' is in the top left. The subtitle 'ADORAMUS TE 4/2010' is in the top center. The score starts at measure 22.

25

Vln.

f

S

v tej chví - li.

A

v tej chví - li.

T

8 v tej chví - li.

B

v tej chví - li.

Org.

25

cresc.

f

HW + 4'

28

Vln.

Org.

28

31

Vln. *mf*

S *f*
No - vi - na to je ne - slý - cha - ná,

A *f*
No - vi - na to je ne - slý - cha - ná,

T *f*
No - vi - na to je ne - slý - cha - ná,

B *f*
No - vi - na to je ne - slý - cha - ná,

Org. *mf*
HW - 4'

34

Vln.

S

A

T

B

Org.

že sy - na po - ro - di - la pan - na v ne - vin - no - sti

že sy - na po - ro - di - la pan - na v ne - vin - no - sti

že sy - na po - ro - di - la pan - na v ne - vin - no - sti

že sy - na po - ro - di - la pan - na v ne - vin - no - sti

34

p

mf

mf

mf

mf

p

37

Vln.

37

S
a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

A
a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

T
8
a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

B
a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

37

Org.

37

40

Vln. *mf* *cresc.*

S *f*
v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - - - tlé - - -

A *f*
v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - - - tlé - - -

T *f*
v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - - - tlé - - -

B *f*
v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - - - tlé - - -

Org. *mf* *cresc.*



43

Vln. *f*

S
me.

A
me.

T
me.

B
me.

Org. *f* HW + 4'

46

Vln.

Org.

49

Vln. *ff*

S *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

A *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

T *ff*
8
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

B *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -

Org. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, is for the piece 'Adoramus Te' (4/2010) with the title 'Počujte radostě utešenú'. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The score begins at measure 49. The vocal parts (S, A, T, B) all sing the lyrics 'Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - -' in a strong, fortissimo (*ff*) dynamic. The Organ part provides accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '16' is in the top left, and the title 'ADORAMUS TE 4/2010' is in the top center. The title 'POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENÚ' is in the top right. The measure number '49' is written above the first staff. The dynamic marking '*ff*' is placed below the vocal staves and above the organ staff. The organ part is marked with a brace on the left and '*ff*' below it. The vocal parts are marked with a brace on the left and '*ff*' below each line. The tenor part has a small '8' below the first measure. The organ part has a brace on the left and '*ff*' below it. The organ part consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The organ part begins with a complex chordal texture in the right hand and a simpler line in the left hand. The organ part continues with a similar texture throughout the page.



52

Vln.

52

S
o!

A
o!

T
o!

B
o!

52

Org.

POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENÚ

arr. by Peter Hochel (after Antonio Vivaldi)

Allegro

14 *f*

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Po - čuj - te ra - dost' u - te - še - nú, na ze - mi
Po - čuj - te ra - dost' u - te - še - nú, na ze - mi
Po - čuj - te ra - dost' u - te - še - nú, na ze - mi
Po - čuj - te ra - dost' u - te - še - nú, na ze - mi



18 *mf*

S
A
T
B

v ten čas o - zná - me - nú skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -
v ten čas o - zná - me - nú skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -
v ten čas o - zná - me - nú skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -
v ten čas o - zná - me - nú skrz a - nje - la Bo - žie - ho, po - sla naj - ver -



22 *f*

S nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li, v tej chví - li.

A nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li, v tej chví - li.

T nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li, v tej chví - li.

B nej - šie - ho v tej chví - li, v tej chví - li, v tej chví - li.

27 *f*

S No - vi - na to je ne - slý - cha - ná, že sy - na po - ro - di - la pan - na

A No - vi - na to je ne - slý - cha - ná, že sy - na po - ro - di - la pan - na

T No - vi - na to je ne - slý - cha - ná, že sy - na po - ro - di - la pan - na

B No - vi - na to je ne - slý - cha - ná, že sy - na po - ro - di - la pan - na

36 *mf*

S v ne - vin - no - sti a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

A v ne - vin - no - sti a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

T v ne - vin - no - sti a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

B v ne - vin - no - sti a - njel - skej a v či - sto - te pa - nen - skej

40 *f*

S v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - tlé - me. 6

A v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - tlé - me. 6

T v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - tlé - me. 6

B v Be - tlé - me, v Be - tlé - me, v Be - tlé - me. 6



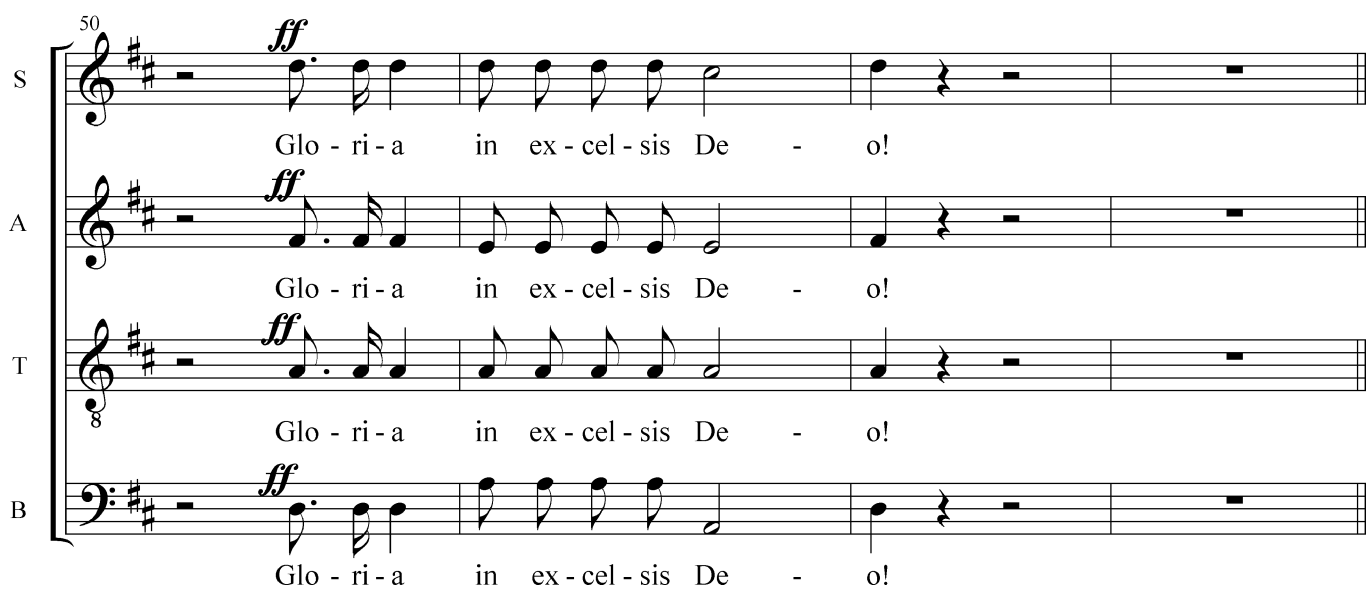
50 *ff*

S Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

A *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

T *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

B *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!



Organ

POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENÚ

HW: Principal 8', 4', 2'

Positiv: Flauta 8', 4'

Pedal: 16', 8'

arr. by Peter Hochel (after Antonio Vivaldi)

Allegro

HW *f*

5

8

11 HW + mixtura

ff

14 HW - 4', mixtura

mf

18

p

23

mf cresc.

26 HW + 4

f

29 HW - 4'

mf

33

p

38

mf

63 HW: - 4', 2'

68 HW: + 4', 2' Pedal: + 4'

74 HW: + mixtura *ff*

Violin

POČUJTE RADOSTĚ UTEŠENÚ

arr. by Peter Hochel (after Antonio Vivaldi)

Allegro

f

5

10 *ff*

15 *mf* *p*

21 *mf* cresc.

26 *f*

30 *mf*

35 *p*

40 *mf* cresc. *f*

45

50 *ff*

Cezročňé obdobie (I. cyklus) IV. týždeň Utorok

R.: Chvá - liť ťa bu - dú všet - ci, čo ťa hľa - da - jú, Pa - ne.

Ž 22

text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 463
nápev refrénu: M. Bartoš
nápev žalmu: B. Mošaf

1. Svoje sľuby splním pred tvárou tých, čo sa boja Pá - na. * Chudobní sa najedia a budú nasýte - ní

2. a Pána budú chváliť tí, čo ho hľa - dajú: * „Naveky nech žijú ich srdca!“ — R.

3. Pána budú spomínať
a k nemu sa obrátia všetky zemské končiny, * jemu sa budú klaňať všetky rodiny národov. (4.)

4. Aj moja duša bude preňho žiť
a jemu bude slúžiť moje potomstvo. * Budúcim pokoleniam sa bude rozprávať o Pánovi (6.)

4. Jemu jedinému sa budú klaňať všetci, čo spia pod zemou; * pred jeho tvárou padnú na zem všetci,
čo zostupujú do prachu. — R.

6. a jeho spravodlivosť budú ohlasovať ľudia, ktorý sa narodí: * „Toto urobil Pán.“ — R.



Cezročné obdobie
(I. cyklus)
IV. týždeň
Štartok

R.: Spo-mí-na-me, Bo-že na tvo-je mi-lo-sr-den-stvo u - prostred tvojho chrá - mu.

1. Veľký je Pán a hoden každej chvály * v meste naš - ho Boha.

Ž 48

3. Vrch Sion, tajomný príbytok, * je mestom veľkého kráľa. (4.)
 5. Čo sme počuli, to sme aj videli * v meste Pána zástupov (6.)
 7. Spomíname, Bože, na tvoje milosrdenstvo * uprostred tvojho chrámu. (8.)

2. Jeho svätý vrch, prekrásne návršie, * je celej zemi na radosť. - R.

4. Boh sa preslávil v jeho palácoch * ako is-tá ochrana. - R.
 6. v meste našho Boha * Boh ho zalo-žil naveky. - R.
 8. Ako tvoje meno, Bože,
 tak aj tvoja sláva šíri sa
 až do končín zeme; * tvoja pravica je plná spravodlivosti. - R.

Aleluja X, č. 3;
 LSII s. 248;

alebo

Aleluja XIII, č. 2;
 LSII s. 251.



Cezročňé obdobie (I. cyklus) V. týždeň Ponedeok

R.: Zo svo - jich diel nech sa te - ší Pán.

Ž 104

1. Dobroreč, duša moja, Pánovi; * Pane, Bože môj, ty si nes - mier - ne velký.

1. Dobroreč, duša moja, Pánovi; * Pane, Bože môj, ty si nesmierne velký.
 2. Odel si sa do slávy a veleby, * do svetla si sa zahalil ako do rúcha. — R.

3. Zem si postavil na jej základoch, * nevychýli sa nikdy-nikdy.

4. Oceán ju prikryl sťa odev, * nad vrchmi vody zastali. — R.

5. Prameňom dávaš stekat do potokov, * čo tečú medzi vrchy

6. Popri nich hniezdi nebeské vtáctvo, * spomedzi konárov zaznieva ich pieseň. — R.

7. Aké mnohoraké sú tvoje diela, Pane! * Všetko si múdro urobil.

8. Zem je plná tvojho stvorenstva. * Dobroreč, duša moja, Pánovi. — R.



text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 554

nápev: M. Bartoš

nápev žalmu: Tomáš op.

Cezročné obdobie
(I. cyklus)
V. týždeň
Streda

R.: Do-bro-reč du - ša mo - ja Pá - no - vi; on je nes-mier-ne veľ-ký.

Ž 104

text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 560
 nápev žalmu: Tomáš op.
 nápev refrénu: M. Bartoš

1. Dobroreč, duša moja, Pánovi;
 2. Odel si sa do slávy a veleby,
 3. Všetko to čaká na teba,
 4. Ty im ho dávaš a ony ho zbierajú;
 5. Odnímaš im dych a hneď hynú
 6. Keď zošleš svojho ducha, sú stvorené
- * Pane, Bože môj, ty si nesmierne veľký.
 * do svetla si sa zahalil ako do rúcha. — R.
 * že im dáš pokrm v pravý čas.
 * otváraš svoju ruku, sýtia sa dobrotami. — R.
 * a vracajú sa do prachu.
 * a obnovuješ tvárnosť zeeme. — R.



Cezročňé obdobie
(I. cyklus)
VI. týždeň
Štvrtok

R.: Pán z ne - bies po - ze - rá na na - šu zem.

Ž 102

1. Tvojho mena, Pane, **bu**dú sa báť **po**hania * a tvojej slávy všetci **zem**skí **krá**ľi; 2. lebo Pán **vy**sta - **ví** **Si**on *

4. Nech sa to zaznačí pre **po**kolenie **bu**dúce * a obnovený ľud **os**lávi **Pá**na. 5. Veď Pán hľadá zo svojej **vz**nešenej **svä**tyne
 7. Deti tvojich služobníkov **bu**dú **bý**vať v **be**zpečí * a ich potomstvo bude **pe**vné **pre**d tebou, 8. aby na Sione hlásali **me**no **Pá**novo

a zjaví sa vo svojej **slá**ve. 3. Zhladne na **mo**dlit - **bu** **nú**dznych * a nepohrdne **ich** **pro**sbaní. — R.



text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 514
 nápev: R. Adamko

* a z nebies pozerá **na** zem; 6. čuje **ná - r**ek **zaj**atých * a odsúdeným na smrť **vr**acia **slo**bodu, — R.
 * a v Jeruzaleme jeho **slá**vu, 9. keď sa tam zídu **vo**spolloč **ná**rody * a kráľovstvá, aby **slu**žili **Pá**novi. — R.



**Cezročné obdobie
(I. cyklus)
VI. týždeň
Piatok**

R.: Bla - že - ný Ľud, kto - rý si Pán vy - vo - lil za de - dič - stvo.

1. Pán marí ú - mys - ly **po** - hanov, * navnivoč privádza myšlienky ná - ro - dov.

Ž 33

1. Pán marí úmysly **po**hanov,

* navnivoč privádza myšlienky národov.

2. Ale Pánov úmysel trvá **na**veky,

* myšlienky jeho srdca z pokolenia na pokolenie. — R.

3. Blažený národ, ktorého **Bohom je** Pán, * blažený Ľud, ktorý si on vyvolil za dedičstvo.

4. Pán hľadá z **ne**ba

* a vidí všetkých ľudí. — R.

5. Pozerá z miesta, kde **pre**býva,

* na všetkých obyvateľov zeme,

6. on, čo každému osve utvoril **sr**dce

* a chápe všetky ich skušky. — R.

text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 494
nápev refrenu: M. Bartoš
nápev žalmy: J. Varga

Aleluja (In 15, 15b)

*„Nazval som vás priateľmi, hovorí Pán;
pretože som vám oznámil všetko, čo som počul od svojho otca“.*

Cezročňé obdobie
(I. cyklus)
VII. týždeň
Streda

R.: Tr-va-lý po-koj po-ží-va-jú tí, čo mi-lu-jú tvoj zá - kon, Pa-ne.

Ž 119

1. Trvalý pokoj požívajú tí, čo milujú tvoj zá - kon, * a nemajú sa na čom pot - knúť. - R.

2. Zachovávam tvoje príkázania a ustanovenia: * lebo pred tebou sú všetky moje cesty. — R.

3. Z perí mi vytryskne chválospev, * že si ma naučil svoje ustanovenia. — R.

4. Môj jazyk nech spieva o tvojich výrokoch, * lebo spravodlivé sú všetky tvoje príkazy. — R.

5. Pane, túžim za tvojou pomocou * a tvoj zákon je mi slasťou. — R.

6. Ja budem žiť a teba chváliť * a tvoje rozhodnutia mi pomôžu. — R.



text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 607
nápev: R. Adamko

Aleluja V, č. 3;
LSII s. 239

alebo

Aleluja X, č. 4;
LSII s. 248

Cezročné obdobie
(I. cyklus)
VII. týždeň
Piatok



R.: Pri-ved' ma, Pa - ne, na cho-d-ník svo-jich prí - ka - zov.

Ž 119

1. Pane, ty si ve-le - be - ný * nauč ma svoje u - sta - no - ve - nia. - R.

2. V tvojich ustanove**niach** mám **zá**ľubu, * na tvoje slová **ne**chcem **zabú**dať. — R.

3. Otvor **mi** **o**či, * aby som pozoroval divy **tvo**jho **zá**kona. — R.

4. Daj, aby som pochopil **ce**stu
 tvojich **prí**kazov, * a budem rozjímať o tvojich
 obdivu**ho**dných **sk**utkoch. — R.

5. Daj mi chápaivosť
 a ja tvoj **zá**kon **z**achovám * a celým srdcom sa ho **bu**dem **prí**dŕžať. — R.

6. Prived' ma na **cho**dník svojich **prí**kazov, * lebo som **sí** ho **ob**ľúbil. — R.

Christus est

 Domenico Bartolucci
 úprava: Vladimír Kopec

mp

cantus

Chris-tus est qui na-tus ho-di-ae va-git in-fans in prae

organo

mp



8

c.

se-pi-o, coe-li Rex et De-i Fi-li-us. Al-le-lu-ia,

org.

f *rall. assai*



15

c.

al-le-lu-ia. (solo) Glo-ri-a, glo-ri-a in coe-lis De-o, in coe-lis

org.



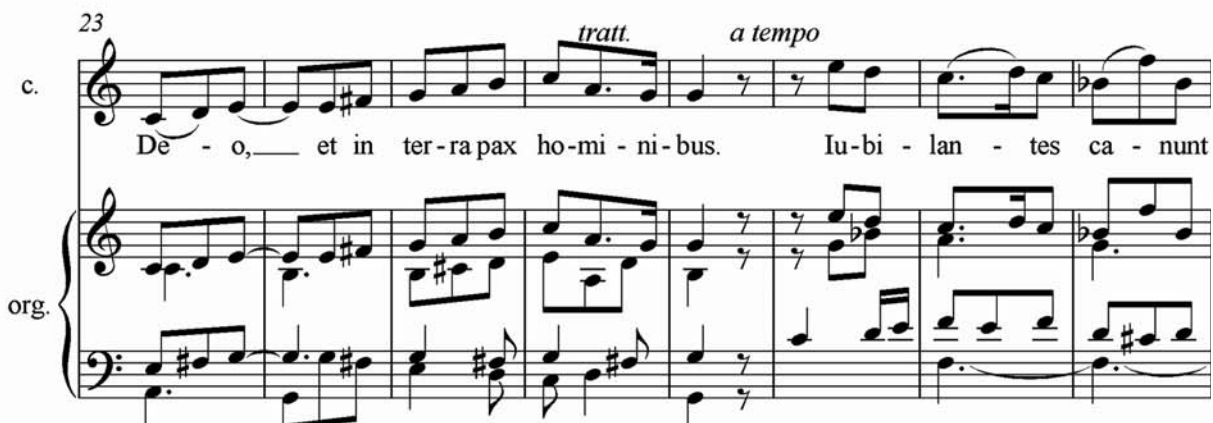
23

c.

De-o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus. Iu-bi-lan-tes ca-nunt

org.

tratt. *a tempo*



31 *tratt. a temp(chorus)*

c. an-ge-li, ca - nunt an - ge - li: — Al - le - lu - ia, al - le lu - ia. Na - tus est, na - tus in

org. *mp*

40

c. Beth - le - hem, tran - se - a - mus cum pas - to - ri - bus et hoc Ver - bum

org.

47 *f rall. assai* *mp*

c. vi - de - a - mus. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — Ia - cet

org. *mp*

55

c. nunc in - ter iu - men - ta pu - er pa - nis in vo - lu - tus. Ma - ter

org.

63 *f* *rall. assai*

c. e - ius Vir-go Ma - ri - a. Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

org.

71 *mp*

c. (solo) Stel-lae lux splen-dens in coe - lo, splen-dens in coe - lo, du-cit ma-gos ab

org.

79 *tratt* *a tempo*

c. o-ri-en - te. Au-rum thus et mir-ram fe - runt, et mir-ram fe - runt.

org.

87 *tratt. a tempo (chorus)*

c. *Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia. Na-tus est, ve-ni - te, gen-tes, Chris-tum*

org. *mp*

95

c. *Do-mi-num a-do - ran - tes. Re-gem re - gum et mun - di prin-ci-pem.*

org.

102 *f rall. assai*

c. *Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia. Sanc-ta nox quae pro-di*

org. *f*

110

c. *is - ti Sal-va - to - rem sae-cu - lo - rum. nos-tra sit*

org.

117

c.

f *f* *rall. assai*

ti - bi lau - da - ti - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

org.



Katedra hudby
Pedagogickej fakulty
na Katolíckej univerzite v Ružomberku

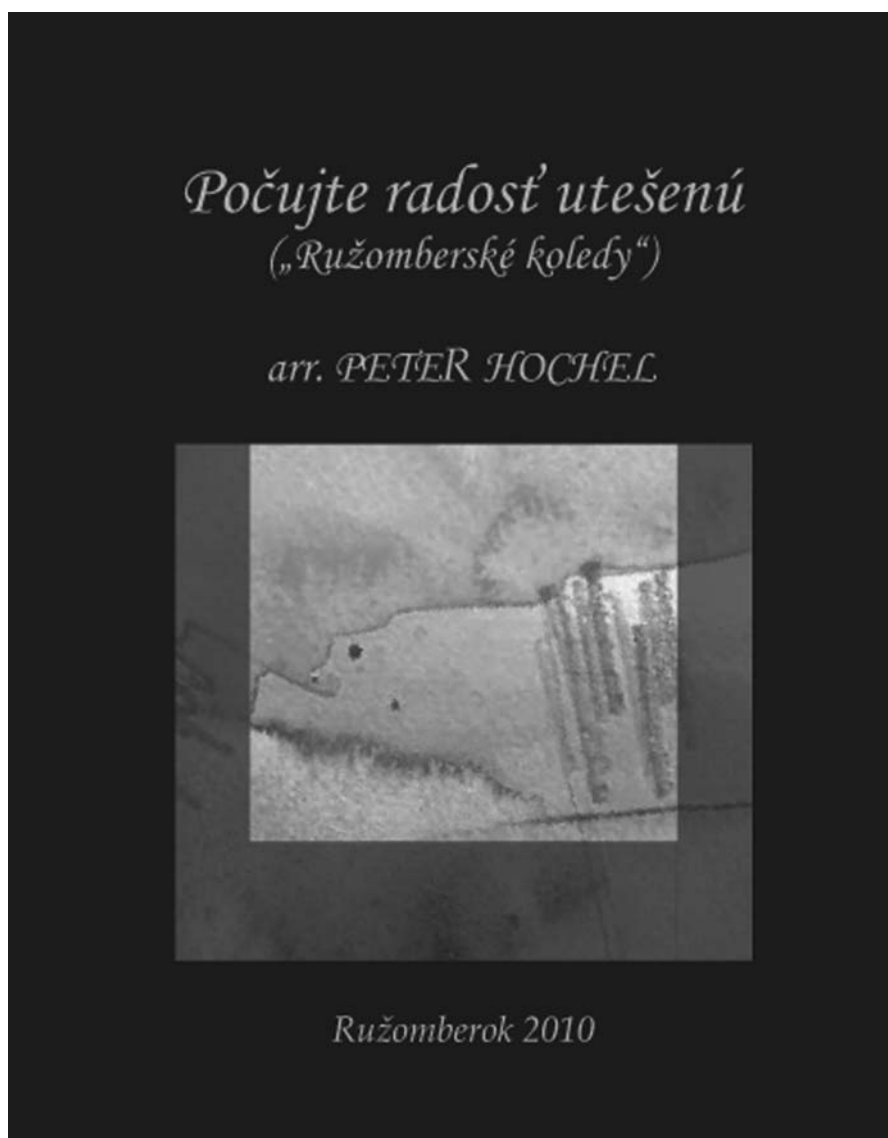
ponúka tieto publikácie:

Počujte radosť utešenú

(„Ružomerské koledy“)

arr. Peter Hochel

Ide o partitúru siedmych kolied zväčša poľského pôvodu v netradičnej aranžácii s využitím hudobnej koláže. Koledy predpokladajú nenáročné obsadenie: zbor, dva sólové hlasy, dvoje huslí a organ, Materiál obsahuje aj CD s partmi jednotlivých nástrojov s zboru, ktoré si môžete podľa potreby vytlačiť doma.

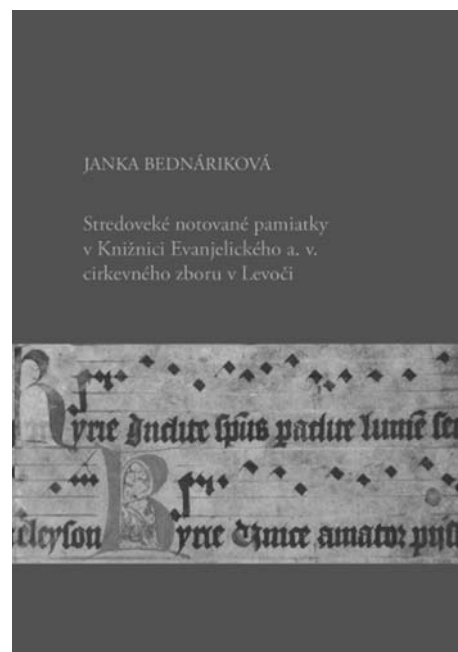


cena: 5,- EUR

Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a. v. cirkevného zboru v Levoči

Janka Bednáriková

Knižnica Evanjelického a.v. cirkevného zboru je profesionálna inštitúcia pre protestantských pastorov. Obsahuje cca 20 tisíc kníh od rôznych autorov a s rôznym zameraním. Najstaršie pochádzajú zo 16. storočia, avšak na obaloch niektorých kníh sa zachovalo 60 pergamenových fólií, resp. zlomkov, ktoré boli súčasťou notovaných rukopisov gregoriánskeho chorálu, pochádzajúcich z 13. - 16. storočia. Obsah knihy prináša predstavenie každého zachovaného fragmentu s jeho krátkym popisom, textovou transkripciou a fotodokumentáciou.



Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče

Janka Bednáriková

V rámci vyhľadávania stredovekých notovaných pamiatok na území Slovenska, ktoré z politicko-spoločenských dôvodov predošlého systému neboli doposiaľ skúmané ani prezentované, sa nedávno uzavrel výskum pergamenových notovaných zlomkov v štátnych archívnych, knižničných a muzeálnych fondoch na našom území. Monografia prináša predstavenie, vyhodnotenie a fotodokumentáciu 54 doposiaľ neznámych notovaných fragmentov, ktoré sú uložené v štátnom archíve Bardejova, Prešova a Levoče a ktoré tvoria organickú súčasť viac ako 600 zachovaných notovaných zlomkov gregoriánskeho chorálu na Slovensku.



Adresa na posielanie objednávok:
Katedra hudby PF KU
Nám. A. Hlinku 56/1
034 01 Ružomberok
e-mail: rastislav.adamko@ku.sk