



ADORAMUS TE

časopis o duchovnej hudbe

Pre Hudobnú sekciu
Liturgickej komisie
Konferencie biskupov Slovenska
v spolupráci
s Ústavom hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby
vychádza
Liturgická komisia Spišskej diecézy

Vychádza štvrťročne

Predseda redakčnej rady
J. E. Mons. Andrej Imrich, biskup
zodpovedný za posvätnú hudbu v LK KBS
Zodpovedný redaktor:
Doc. ThDr. Lic. Rastislav Adamko, PhD.
Zástupca zodpovedného redaktora:
Prof. PhDr. ThDr. Amantius Akimjak, PhD.
tajomník Hudobnej sekcie LK KBS

Redakčná rada:

Doc. PaedDr. ThDr. P. Ambróz Martin Štrbák, O.Praem. PhD.
PaedDr. Mgr. art. Zuzana Zahradníková, PhD.
PaedDr. Mgr. art. Mário Sedlár, PhD.
ThDr. Vlastimil Dufka, SJ, PhD.
Mgr. Rastislav Podpera, PhD.
Doc. Dr. Ján Veľbacký, ArtD.
PaedDr. Janka Bednáriková, PhD.
Mgr. Júlia Pokludová, PhD.
Mgr. art. Stanislav Šurin
Mgr. Matej Bartoš

Adresa redakcie:

Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby
PdF KU v Ružomberku
Nám. A. Hlinku 56/1
034 01 Ružomberok
tel./fax: +421 44/4320961
mobil: +421 908/619482
e-mail: rastislav.adamko@ku.sk

Distribúcia a prijímanie objednávok:

Liturgická komisia Spišskej diecézy
053 02 Spišský Hrhov, Klčov, č. 27
tel.: +421 53/459 24 96, fax: +421 53/459 91 38
mobil: +421 905/494370
e-mail: amo@stonline.sk

Príspevky na časopis možno zasielať na
č. účtu: 0520988040/0900
Konšt. symbol 0308
Slovenská sporiteľňa Levoča

Tlač:

MTM Levoča, Nám. Majstra Pavla 54
053 01 Levoča,
Redakcia si vyhradzuje právo na úpravy rukopisov.
Zaslané príspevky nevraciam.

Cena jedného čísla: 2 €
Ročné predplatné: 8 €
EV 3467/09

ISSN 1335-3292

Podávanie novinových zásielok povolené
pod číslom 021288611 SS PPS Košice 12

OBSAH 3/2011

Október - mesiac Panny Márie aj v hudbe
October - the month of Virgin Mary also in music
RASTISLAV ADAMKO 2

Spevníky duchovných piesní Štefana Janovčika (1)
Hymnals by Štefan Janovčík (1)
JANA HADRYOVÁ 3

Graduale Novum. De dominicis et festis
Graduale Novum. De dominicis et festis
JANKA BEDNÁRIKOVÁ 8

Choralis Constantinus 500. Ako vyzerala cirkevná hudba
na dvore cisára v 16. storočí?
*Choralis Constantinus 500. Wath was the church music like on
the emperor's in the 16th century?*
DIÁNA MAROSZ 11

Pán organista, prečo hráte tak nahlas? Alebo „zavedieme
tiché omše a potom z nich urobíme gitarovky!“
Mr organist, why do you play so loud?
*Or „we will introduce silent masses and then will transform
them to „guitar-only masses!“*
VÍT JANATA 12

Direktórium pre kantorov:
Adventné a Vianočné obdobie
*Directory for cantors:
Advent and Christmas period*
RASTISLAV PODPERA 21

RESUMÉ - SUMMARY 40

Titulná strana: Organ v rímskokatolíckom farskom
Kostole sv. Filipa a Jakuba ml. v Bratislave - Rači
*Front-page: Organ in Roman-catholic parish Church
of St. Philiph and Jacob in Bratislava - Rača*
Foto: M. A. Mayer

Október – mesiac Panny Márie aj v hudbe

V krajinách strednej a východnej Európy na konci stredoveku mariánska úcta nadobudla zvláštny význam v súvislosti so šíriacim sa husitizmom, keď sa stala odlišujúcim znakom katolicizmu. Mariánsky kult sa šírila s veľkou dynamikou v tých krajinách, kde nebol narušený radikálnym reformizmom (Čechy) a prejavoval sa v nových pobožnostiach a modlitbách, ako ruženec, v kulte obrazov a sôch Panny Márie a v putovaní na posvätné mariánske miesta. Prítomnosť silnej mariánskej spirituality na našom území v 15. storočí potvrdzujú aj liturgicko-hudobné rukopisy, ktoré sa zachovali v našich a maďarských archívoch a knižniciach. Z väčšieho počtu rukopisov vyberáme tie, ktoré sú k dispozícii, a v ktorých je zastúpený stredoveký repertoár spevov. Ide o dva graduály z územia dnešného východného Slovenska – zo Spišskej Kapituly a z Košíc.

Veľmi bohatá je v týchto spevoch mariánska symbolika, ktorá plynie z viacerých prameňov: zo Sv. písma, z vízií makrokozmu, z rastlinného sveta a prírody vôbec a z rôznych predmetov.

Biblické symboly zastupuje Archa zmluvy, vyjadrená slovným spojením *Trinitatis scrinium*, koreň Jesseho, *summum caeli gaudium*, čo je alúzia na radosť biblického Edenu, a *sinus poenitentium* – lono pre kajúcnikov – obraz vzatý z biblického slovníka, ktorý pod pojmom lono rozumel vnútro, teda milosrdenstvo, súcit, citové pohnutie. Podobne k biblickej terminológii môžeme zaradiť pojem *vas virtutum*, ktorý evokuje slová sv. Pavla o hlinenej nádobe, ako o symbole ľudskej krehkosti a nestálosti. V prípade Márie však táto nádoba je naplnená čnosťami.

Astronomické obrazy a prirovnania sú vyjadrené pojmi *stella maris* – hviezda morská, *praerutilans aurora* – prejasná zornica, *stella Christi* – Kristova hviezda. Aurora bola v rímskej mytológii bohyňou, ktorá v gréckom svete bola známou pod menom *Eos*. Ako bohyňa rannej hviezdy – zornice bola sestrou boha slnka *Sola* a bohyne mesiaca *Luny*. Sv. Bernard z Clairvaux (+1153) v pojme *Stella maris* vidí alúziu do starozákonného textu z knihy Numeri (24, 17), kde je reč o hviezde, ktorá vychádza z Jakuba. Hviezde morskej sa od vekov pripisujú dve vlastnosti – priťahovanie železa a vedenie všetkých blúdiacich na mori. V staroveku sa pomenovanie *Stella maris* používalo vo vzťahu k pohanským bohyniam Isis, Aštarte, Afrodite a Venuši. V kresťanskej tradícii používanie tohto symbolu pre Máriu má svoj počiatok u sv. Hieronyma. Ten vychádzajúc z etimológie mena Mária (hebr. Miriam) ju nazval pojmom *stilla maris* – kvapka mora. Je pradedopodné, že tento pojem bol neskôr (objavuje sa od 9. stor.) zle pochopený a preformulovaný na *stella maris*.

Mária sa v stredoveku často prirovnávala aj k objektom rastlinného sveta a k prírodným javom. Jednoducho ku kvetu, ktorý nie je definovaný – *flos pudoris*, *flos dulcoris*. Najčastejšie sa však prirovnáva k ľalii, ktorá sa spája s rôznymi prívlastkami (*castitatis lilium*, *candens lilium*, *delicatum lilium*). Veľmi obľúbeným obrazom je ruža – *rubens rosa* či *vernans rosa*, ako aj jednoducho vôňa kvetov – *odor floris*. K iným prírodným skutočnostiam, ktoré symbolizujú v stredoveku Pannu Máriu, patrí potôčik – záchrana pre smädných – *sicientum rivulus*.

Poslednú skupinu symbolov tvoria veci materiálneho i nemateriálneho sveta. So symbolom hviezdy morskej sa spája obraz prístavu pre námorníkov – *portus navigantium*. Veľmi originálne prirovnanie sa skrýva pod slovným spojením *claudorum vehiculus* – opora (vozík) pre chromých i v slovnom spojení *dos amoris* – veno lásky. K týmto symbolom môžeme prirátať aj ľudské orgány, vyjadrujúce nejakú vlastnosť Božej Matky, napr. srdce – *cor inbutum* (srdce s pečaťou) a hlasivky, či skôr ich produkt: hlas – *vox raucorum* (hlas pre zachrípnutých). K abstraktným symbolom patria výrazy: *spes sanctorum*, *dux cecorum* a *legis glosa* (vysvetlenie zákona).

Volajme a spievajme aj my plní nadšenia a lásky k našej nebeskej Matke: *O, Maria, laude digna!*

Rastislav Adamko



SPEVNÍKY DUCHOVNÝCH PIESNÍ ŠTEFANA JANOVČÍKA

1 SPOLOČENSKO-HISTORICKÉ A HUDOBNO-KULTÚRNE POMERY NA SLOVENSKU NA PRELOME 19. A 20. STOROČIA

Dôležitým obdobím v dejinách formovania moderného štátneho útvaru Slovákov nielen územe ale aj na poli kultúry, sú roky 1830 – 1918. Prvý medzník znamená začiatok mnohých podstatných zmien, ktoré sa udiali v spoločnosti, v jej ekonomických, kultúrnych a sociálnych sférach. Postupne silnela pozícia meštianstva, formovala sa vrstva buržoázie, rozvíjal sa priemysel a pozvoľna narastal rozdiel medzi mestom a vidiekom. Tieto zmeny zasiahli aj do hudobného života, ktorý zaznamenáva plynulé doznievanie klasicistických tendencií. Rok 1918 nepredstavuje významnejšie rozhranie v oblasti hudby, no z hľadiska politického a historického je dôležitým medzníkom. Situácia na hudobno-kultúrnom poli bola ovplyvnená skutočnosťou, že šľachta a veľkoburžoázia nemeckého a maďarského pôvodu bola stále ekonomicky a sociálne rozhodujúcou vrstvou. Učiteľská a kňazská inteligencia predstavovala hybnú silu spoločnosti. (BURLAS a spol. 1996, s. 196)

Vývoj hudobného štýlu, estetických ideí a hodnôt neostali izolovanou skutočnosťou. Prejavili sa tu vplyvy rakúskeho a nemeckého klasicizmu a romantizmu, hudobný život Viedne. V divadlách sa objavuje nemecký, taliansky a francúzsky operný repertoár, neskôr francúzska, viedenská a maďarská opereta. Zaznamenávame vplyvy francúzskej inštrumentálnej a orchestrálnej hudby, ruskej hudby. Menšie mestá, ktorých kontakt s operou nemožno byť intenzívny, preferovali sprostredkovanie hudby cez rôzne úpravy a transkripcie. V poslednej štvrtine 19. storočia zaznamenávame umeleckú orientáciu na Budapešť, čo súviselo s rakúsko-maďarským vyrovnaním. Dejinná skutočnosť spolupráce Čechov a Slovákov sa prejavila aj v hudbe. Dosvedčujú to mnohé skutočnosti, napr. pôsobenie českých hudobníkov na Slovensku v cirkevných službách alebo vojenských kapelách a tiež štúdium slovenských hudobníkov na Organovej škole v Prahe a iných hudobných vzdelávacích inštitúciách. Môžeme povedať, že umelecké prúdy, ktoré charakterizovali vývoj v strednej Európe, zasiahli aj Slovensko v období 1830-1918. (BURLAS a spol. 1996, s. 197)

Dôležitú úlohu v obnove cirkevnej hudby zohralo *ceciliánske hnutie*. Propagovaním gregoriánskeho chorálu, polyfónnych diel starých majstrov, vzácnej duchovnej piesne, organovej hry v duchu liturgie sa cecilianizmus vo veľkej miere podieľal na povznesení úrovne umeleckého repertoáru liturgickej hudby a jeho očistenia od kompozícií, ktoré sa nezhodovali s duchom liturgie a tiež na povznesení zborového spevu i ľudového spevu v liturgii. (HINZ 2000, s. 160)

Jednou z najdôležitejších foriem duchovnej hudby je duchovná pieseň. Na Slovensku má bohatú tradíciu. Vychádzajúc z faktu, že v období 19. storočia bolo Slovensko súčasťou Rakúsko-Uhorska môžeme povedať, že v mnohých oblastiach spoločenského života dochádzalo medzi národmi monarchie k vzájomnej interakcii. Proces vplyvu mohol prebiehať nekontrolovane, to znamená bez vedomého zásahu, ale tiež imperatívnym spôsobom, keď šlo o vedomý zásah s cieľom uskutočniť zmenu, príp. dosiahnuť určitú jednotu v niektorej oblasti spoločenského života. V oblasti duchovnej piesne tiež zaznamenávame vplyvy, na základe ktorých sa vykryštalizovali viaceré z jej charakteristických znakov. Obdobie 19. storočia predstavuje absorbovanie racionalistických estetických ideálov osvietenstva. „Pod vplyvom tereziánsko-jozefínskych reforiem, ktoré neobišli ani túto oblasť, zaznamenal repertoár kancionálov a na jeho základe piesňová tradícia národov rakúsko-uhorskej monarchie výrazné zmeny. Zatiaľ čo do polovice 18. storočia badať v tejto oblasti kontinuitu spočívajúcu v uchovávaní starších vrstiev piesňovej tvorby, presadzovanie istých predstáv o liturgickom speve zo strany cisárskeho dvora a časti cirkevnej hierarchie viedlo k centrálnemu zavádzaniu nových piesní a potláčaniu, resp. až zakazovaniu spievania starších obľúbených piesní.“ (RUŠČIN 1995, s. 116) Jedným z prejavov reformy liturgického spevu je požiadavka Márie Terézie o zavedenie tých spevov pri omši, ktoré sa používali vo Viedni. Na tejto platforme pravdepodobne vzniká *Deutsche Singmesse* (nemecká spievaná omša), ktorá rieši zapojenie sa ľudu spievajúceho nemecky do latinskej liturgie. Pravdepodobne v roku 1776 bol vo Viedni vydaný *Katholisches Gesangbuch*, ktorého piesne sa rozšírili aj mimo nemeckú jazykovú oblasť. (RUŠČIN 1995, s. 116) Konkrétna zmena hudobnej zložky piesní sa

prejavila v úbytku starších, najmä barokových piesní a v ich výraznejších úpravách v našich kancionáloch. (RUŠČIN 1995, s. 116)

Evanjelická i katolícka duchovná pieseň sa rozširovala formou rukopisných i tlačených spevníkov, ktoré mali notovanú i nenotovanú podobu. V rozpätí rokov 1830-1918 vyšlo zhruba 510 takýchto spevníkov. Obľúbeným spôsobom ich úpravy bola dvojzväzková forma – jeden zväzok predstavoval notový zápis jednotlivých piesní (mohol obsahovať textový incipit alebo názov piesne), druhý zväzok bol textovým zápisom bez nôt. Spevníky majú spoločný hudobný sprievod – väčšinou šlo o homofónnu štvorhlasnú sadzbu. (BURLAS a spol. 1996, s. 227) Tlačená i rukopisná forma spevníkov mala svoje opodstatnenie. Tlačené spevníky boli určené pre širší okruh používateľov, rukopisné pre miestne potreby organistov a obsahovali regionálne zvláštnosti. (BURLAS a spol. 1996, s. 227)

V 19. storočí vyšli tlačou spevníky:

ŽAŠKOVSKÝ, A., ŽAŠKOVSKÝ, F.: *Chorálna kniha obradov* (1853)

KNAPP, A.: *Spôsob pred- i popoludných služieb boských* (1838)

ELIÁŠ, M., HOLLÝ, J.: *Katolícky spevník* (1846)

RADLINSKÝ, A.: *Nábožné výlevy* (1850)

EGRY, J.: *Katolícky spevník* (1865, 1889)

MATHULAY, J., MATZENAUER, O.: *Duchovný spevník katolícky* (1882)

MATZENAUER, V.: *Duchovný spevník katolícky s rituálom* (1909)

BAHÉRY, J.: *Trúchlivé hlasy* (1883), *Rímsko-katolícke adventné a vianočné piesne.* (1894) (BURLAS a spol. 1996, s. 227)

Juraj Potúček do tejto skupiny zahrňa aj *Nábožné katolícke pesničky* Juraja Hollého a *Cirkevné piesne* Štefana Janovčíka. (POTÚČEK 1995, s. 103) Uvedené spevníky predstavovali platformu pre vznik *Jednotného katolíckeho spevníka*.

2 BIOGRAFICKÝ KONTEXT ŠTEFANA JANOVČÍKA

Biografické fakty Štefana Janovčíka sa spájajú s Liptovom. Žil na prelome 19. a 20. storočia. Narodil sa 20. septembra 1857 v Okoličnom pri Liptovskom Mikuláši rodičom Zuzane, rodenej Pilátovej a Petrovi. Otec Peter bol zamestnaný ako remeselník.¹ Krstnými rodičmi boli Peter Moyš a Žofia Moyšová.²

Štúdiá absolvoval na levočskom gymnáziu a neskôr v kňazskom seminári Spišskej Kapituly. Kňaz-

skú vysviacku prijal 23. júna 1880. V roku 1881 bol kaplánom vo Vyšných Ružbachoch a Lučivnej, potom znovu v Ružbachoch a Spišskej Belej. V roku 1882 pôsobil ako kaplán v Letanovciach, v roku 1883 bol administrátorom vo Vydriku a znovu v Letanovciach. Od roku 1883 bol kaplánom v Ružomberku. 23. apríla 1884 náhle zomrel ružomerský farár Štefan Vilček. Biskup Juraj Čáska poveril administrovaním ružomerskej farnosti kaplána Štefana Janovčíka. V roku 1889 bol dosadený za správcu novozriadenej farnosti Likavka.³ Likavka sa stala samostatnou farnosťou 26. mája 1884. Juraj Čáska vymenoval Štefana Janovčíka za administrátora novozriadenej farnosti a liskovského farára Ferdinanda Ferčeka poveril administrovaním ružomerskej farnosti do voľby Vilčekovho nástupcu. V roku 1908 bol vymenovaný za konzistoriálneho asesora. Štefan Janovčík zasvätil väčšinu svojho kňazského života farnosti Likavka. Nový farský administrátor sa hneď od začiatku svojho pôsobenia usiloval o duchovné i hmotné dobro zverenej farnosti. Zaslúžil sa o vybudovanie farského domu a kostola. Novostavbu slávnostne posvätil 23. júna 1889 predpoludním biskup Juraj Čáska. (Historia domus Par. Rosenbergensis ab A. 1795.) V ten istý deň popoludní vyslúžil sviatosť birmovania v Liptovskej Osade a na druhý deň posvätil základný kameň novej budovy piaristického gymnázia v Ružomberku (dnešná budova Rektorátu Katolíckej univerzity na Námestí A. Hlinku). (*Schematismus Almae Dioecesis Scepusiensis pro Anno a Christo Nato MCMXXXII*, 1932, s. 154. a *Historia domus Par. Rosenbergensis ab A. 1795*) V roku 1886 biskup Juraj Čáska daroval na stavbu kostola v Likavke 3000 zlatých, preto Štefan Janovčík zvolil z vďačnosti patrocínium kostola sv. Juraja, biskupovho krstného patróna. (Historia domus Par. Rosenbergensis ab A. 1795.)

Janovčík bol človekom pokrokového myslenia. Svedčí o tom fakt, že okrem povinností vyplývajúcich z kňazského stavu sa snažil o hospodárske pozdvihnutie života farnosti. V Likavke pôsobil až do svojho dôchodku v roku 1926. Počas dôchodku pôsobil v Ružomberku. (*Schematismus Almae Dioecesis Scepusiensis pro Anno a Christo Nato MCMXXII*, 1932, s. 154) V rokoch 1927-1931 bol správcom kníhtlačiarskeho a nakladateľského spolku, účastinnej spoločnosti Lev. Keď mu zdravotný stav už nedovoľoval pokračovať v pracovných aktivitách⁴, správcovstva sa vzdal a ostal bývať v dome blízko farského kostola. Vlastnila ho jeho gazdiná, vdova Anna Stanková, rod. Rúfusová. Predala ho v roku

¹ Z výpisu pre rodný list. V dotazníku pre literárny odbor Matice slovenskej Janovčík upresňuje zamestnanie svojho otca – živí sa ako obuvník.

² Z výpisu pre rodný list.

³ Farnosť Likavka bola vytvorená oddelením filiálok Likavka a Martinček od ružomerskej farnosti. (Historia domus Par. Rosenbergensis ab A. 1795.)

⁴ „... vypovedaly mu služby ruky a nohy.“ Štefan Janovčík. In: Slovák. Roč. 1933, č. 100, s. 2.



1932 rímskokatolíckej školskej stolici v Ružomberku pod stavbu katolíckej chlapčenskej ľudovej školy za 70 000 Kč. Spolu so Štefanom sa presťahovali do domu na Kalvárskej ulici (dnes Kalvárska ul. č. 17 a 19), ktorý si odkúpili ako náhradné bývanie za asanovaný dom na Námestí. V tomto dome Štefan Janovčík 1. mája 1933 aj zomrel. (Historia domus Par. Rosenbergensis ab A. 1795.)

3 VYDAVATEĽSKÁ ČINNOSŤ ŠTEFANA JANOVČÍKA

V oblasti skvalitnenia hudobnej stránky liturgie je činnosť Štefana Janovčíka viac ako významná. Uvedomoval si dôležitosť plnej účasti ľudu na liturgii. K tomu bola potrebná zrozumiteľnosť textov, teda aj spevov používaných pri bohoslužbách. V období, keď maďarizácia vrcholila, to však nebolo možné. Ďalším faktorom bola jednota. 19. storočie je charakteristické pluralitou textov a spevov, ktoré boli diferencované konkrétnou diecézou, či krajom, t. j., existovalo množstvo spevníkov a príručiek používaných pri liturgii v závislosti od konkrétnej oblasti, kraja. Janovčík poznal tento problém, preto sa pokúsil o čiastočné odstránenie tejto plurality. Výsledkom jeho úsilia bolo niekoľko spevníkov. Vychádzali v notovanej i nenotovanej podobe, vydával ich väčšinou vlastným nákladom. Skutočnosť, že Janovčík pri svojej práci pamätal na to, že spoločenstvo veriacich tvoria ľudia rôznej vekovej kategórie, dokazuje fakt, že v jeho prácach sa objavujú spevníky nielen všeobecne pre ľud, ale aj výbery pre deti a mládež.

1.1 Ježiš, priateľ dietok

Do povedomia vydavateľskej obce Liptova i Slovenska, resp. Uhorska sa Štefan Janovčík dostal v roku 1892 vydaním spevníka **Ježiš, priateľ dietok**. Venoval ho deťom. Prvýkrát bol vydaný v už spomínanom roku 1892⁵ vlastným nákladom autora tlačou v Tlačiarňi Karola Salvu v Ružomberku. Ďalšie vydania boli v rokoch 1895, 1899, 1901 a 1911.⁶

Prvé vydanie má rozsah 288 strán, obsah, zoznam piesní a abecedný zoznam piesní je zaradený na konci publikácie. Kniha sa delí na dve časti – modlitbovú a piesňovú. Modlitebník obsahuje rôzne modlitby, pobožnosti, litánie, Vyzývanie Du-

cha Svätého (latinský text s odkazom na slovenský text v piesňovej časti), poďakovacia pieseň *Te Deum* so slovenskou verziou. Piesne sú nenotované. Za nimi nasledujú večpery, ktoré obsahujú 15 žalmov⁷ a inštrukcie k spôsobu spievania večpier. Žalmy sú nenotované.

Za žalmami nasledujú piesne *k sv. omši cez týždeň* rozdelené na dva týždne, pričom v obidvoch týždňoch ide o rôzne piesne. Ďalej sú piesne rozdelené na jednotlivé dni, tzn. na každý deň dve piesne, z ktorých prvá je vždy na začiatok sv. omše, druhá na sv. prijímanie, pričom v piatok sú piesne *k Najsv. menu Ježiš* a *k Srdcu Ježišovmu*, v sobotu sú obidve piesne k Panne Márii. Tieto piesne zaradené do modlitebnej časti sú zapísané v jednohlasnej faktúre. Väčšina z nich je teda notovaná, avšak nájdeme tu aj niekoľko nenotovaných piesní s odkazom na nápev. Tónina je takmer vo všetkých notovaných piesňach durová, väčšina piesní je v 3/4 a 4/4 takte, v jednom prípade ide o 3/2 takt.

Samotný spevník je nenotovaný. Z obsahu sa dozvedáme, že štruktúra piesní je opäť podľa jednotlivých častí sv. omše a za nimi nasledujú piesne k svätým a k príslušnému liturgickému obdobiu.

Vydanie z roku 1895 má 320 strán, ide o druhé vydanie.⁸ Štruktúra spevníka je rovnaká ako v prvom vydaní, autor ho rozšíril o dve nenotované piesne *k Misiám*, ďalej nasleduje odkaz na *poďakovacie piesne* a *piesne za zomrelých*, štyri notované piesne *pri pohrebe školských dietok* a pohrebný obrad. Ďalšia sekcia, ktorú v prvom vydaní nenájdeme, je poučenie o *Spolku Nádejnom*⁹ a *miništrancie*.¹⁰

Pohnútky, ktoré viedli Janovčíka k príprave detského spevníka vychádzajú z praktických dôvodov. V rámci požiadavky, aby bolo do liturgie aktívne

⁷ 1. Confitebor tibi, Domine, 2. Beatus vir, qui timet Dominum, 3. Laudate, pueri Dominum, 4. In exitu Israel de Aegypto, 5. Credidi, propter quod locutus sum, 6. Laudate Dominum omnes gentes, 7. Laetatus sum in his, quae dicta sunt mihi, 8. In convertendo Dominus captivitate[m] Sion, 9. Nisi Dominus aedificaverit domum, 10. Beati omnes, qui timent Dominum, 11. De profundis clamavi ad te, Domine, 12. Memento, Domine, David, 13. Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo, 14. Domine, probasti me, et cognoviscit me, 15. Lauda, Jerusalem, Dominum.

⁸ Neobsahuje imprimatur a nihil obstat, čo odôvodňujeme z väzby uvoľnenými prvými stranami spevníka.

⁹ „Spolok Nádejný je príprava k vstúpeniu do Braterstva striezlivosti, a škola tohože spolku. ... Úloha týchto malých údov Spolku Nádejného je: pripraviť sa a zaslúžiť si prijatie do Braterstva striezlivosti od svätej apoštolskej Stolice založeného. K tomu cieľu pod vedením rodičov alebo ich námestníkov, nasledujúce záväzky svedomite konať majú: a) Od všetkých pálených nápojov celkom sa zdržovať. b) Vo všetkých iných opojných nápojoch kresťanskú miernosť zachovávať ... c) Bez dovolenia rodičov a ich námestníkov a bez opravdivej príčiny do krčmy nechodiť. d) Obcovania s pijakmi ... pilne sa chrániť. ...“ (JANOVČSIK 1895, s. 301-302) O spomínanom spolku *Bratstvo striezlivosti* sa budeme neskôr zmieňovať pri spevníku *Malé Alleluja*.

¹⁰ Modus ministrandi: dialóg kňaza a miništranta (v latinčine).

⁵ Spevník je uložený v Slovenskej národnej knižnici v Martine pod signatúrou snkSE 590. Imprimatur a nihil obstat chýba.

⁶ Ostatné vydania sa nachádzajú v Slovenskej národnej knižnici v Martine, pričom vydanie z roku 1911 aj v Univerzitetnej knižnici v Bratislave. Vydanie z roku 1899 uvádza len J. POTÚČEK v publikácii *Súpis sl. hudobnín a literatúry o hudobníkoch* (1952), pričom vydanie z roku 1901 označil ako štvrté a z roku 1911 ako šieste. Z toho vyplýva, že medzi nimi bolo piate vydanie, ktoré však už neuvádza a nepodarilo sa nám k nemu dopracovať.

zapojené celé spoločenstvo veriacich si uvedomoval, že je nevyhnutný spevník, ktorý by bol zrozumiteľný a praktický pre najmenšieho účastníka liturgie. V tomto období totiž nemáme doklad o tom, že by vyšlo dielo podobného charakteru okrem publikácie *Nábožné dieťa*, ktorú pripravil Andrej Hlinka spolu s Jozefom Chládkom,¹¹ ktoré vyšlo v roku 1911 a 1920.¹² Na základe rekonštrukcie vzťahov medzi Andrejom Hlinkom a Štefanom Janovčíkom nie je celkom zanedbateľný fakt, že mohlo ísť pokojne aj o istú formu súperenia, čo sa potvrdzuje aj v prípade kancionálov – Chládkov vs. Janovčíkov. V obidvoch prípadoch však súperenie (ak k nemu naozaj došlo) malo pozitívny dopad na okolie a pole pôsobnosti spomínaných osobností. Katalóg Diecéznej knižnice biskupa Dr. Štefana Moysesa uvádza ešte spevník *Anjelíček*.¹³

1.2 Cirkevné piesne na povšednie dni ku sv. omši s obradmi a s notami

Už rok po vydaní detského spevníka pripravil Janovčík ďalšiu publikáciu podobného charakteru – spevník **Cirkevné piesne na povšednie dni ku sv. omši s obradmi a s notami**. Prvé vydanie bolo teda pripravené v roku 1893¹⁴ opäť vlastným nákladom autora, tlačou v Tlačiarňi Karola Salvu v Ružomberku. Ďalšie vydanie vyšlo v roku 1900.¹⁵ Rozsah prvého vydania je 69 strán, obsah je zaradený na konci. Spevník predstavuje výber z predchádzajúceho. Piesne sú zapísané v jednohlasnej faktúre. Sú rozdelené do dvoch týždňov, aby sa neopakovali, v rámci jedného týždňa ešte na dni od pondelka do soboty, pričom na každý deň sú určené dve piesne. V obidvoch týždňoch je teda celkom 24 piesní.

¹¹ Odkaz na uvedené dielo sa nachádza v publikácii *Márnotravný syn* od Františka Herzoga, ktorý sa zmieňuje o odporúčateľných knihách. Modlitebník/spevník sa nachádza v Slovenskej národnej knižnici i v Univerzitnej knižnici v Bratislave, avšak ide o dva rôzne názvy – *Nábožné dieťa* a *Nábožné katolícke dieťa*. Predpokladáme, že ide o to isté dielo. Hlinka s Chládkom si kompetencie pri príprave spevníka rozdelili podľa svojich schopností – Hlinka pripravil modlitbovú časť, Chládek spevníkovú.

¹² Podľa online katalógu Slovenských knižníc: https://www.kis3g.sk/cgi-bin/gw_48_1_3/chameleon

¹³ *Anjelíček*. Modlitebná knižka pre zbožné dieťky. Spísal Fr. Richard Oswald. 5 odobrením cirkevnej vrchnosti v Ostrihome 1890. Vimperk, Budapešť a New-York. Katolícky vydavateľský ústav, knihomelecká tlačiareň J. Steinbrenera /1890/. 352 s.

¹⁴ Spevník sa nachádza v Slovenskej národnej knižnici pod signatúrou snkSE 437/4. Údaje o cirkevnom schválení chýbajú, keďže ide o výber zo spevníka *Ježiš, priateľ dieťok* (vzhľadom na to, že spevník *Ježiš, priateľ dieťok* nemá tieto údaje a jeho výbery tiež nie, s istotou môžeme povedať, že sa časom zničili alebo neopatrným zaobchádzaním so spevníkom stratili, pretože spevníky bez cirkevného schválenia sa v liturgii nemohli používať a tieto, ako vieme, sa používali).

¹⁵ Vydanie sa nachádza v Univerzitnej knižnici v Bratislave.

Väčšina piesní je so samostatnou melódiou, v piatich prípadoch je za piesňou odkaz na príslušnú notovanú pieseň. Tónina piesní je durová, okrem jednej molovej, metrické zadelenie sa pohybuje medzi 3/4, 3/2 a 4/4. V systéme rozdeľovania piesní prihliadal autor na jednotlivé časti omše, teda vždy prvá pieseň v danom dni je určená na začiatok sv. omše, druhá na sv. prijímanie, z toho v piatok je tematika piesní venovaná Ježišovmu menu a Srdcu, v sobotu Panne Márii.

Za touto sekciou nasledujú piesne *k Vianociam*. Je ich 13 a sú rozdelené na jeden týždeň od pondelka do soboty. Okrem pondelka, kde sú uvedené tri piesne, sú na každý deň dve. Väčšina piesní má samostatnú melódiu. Pohybujú sa v durovej tónine a 2/4, 3/4 a 4/4 takte. Podobne je rozdelených aj 12 pôstnych piesní, v piatok sú obe piesne s tematikou kríža. Štvrtina piesní je v molovej tónine, takt je 3/4 a 4/4.

Na konci spevníka sú zaradené piesne *za zomrelých*, ktorých je šesť. Päť z nich je so samostatnou melódiou. Dve sú v durovej tónine, takt je vo všetkých prípadoch 4/4.

Štruktúra obsahu nezodpovedá štruktúre spevníka. V spevníku sú ako prvé radené piesne v dvoch týždňoch nasledujúce po sebe podľa jednotlivých dní v týždni, zatiaľ čo v obsahu sú tieto rozdelené podľa témy, to znamená: *piesne k sv. omši, k najsv. Trojici, k najsv. menu Ježiš, k Sviatosti Oltárnej, k Duchu svätému, k Panne Márii, k sv. Jánovi a Alojzovi*. Za nimi nasledujú piesne vianočné, pôstne a za zomrelých, avšak nie v poradí, v akom nasledujú v spevníku, ale v abecednom.

Komparáciou oboch spevníkov sme zistili, že v prípade spevníka *Cirkevné piesne* ide čisto o spevník bez modlitbovej časti. Spevníková časť ukázala, že výber predstavuje len piesne na sv. omšu mimo nedele, o čom svedčí aj názov spevníka – *Cirkevné piesne na povšednie dni ku sv. omši s notami*, pričom tu nie sú zaradené piesne adventné, veľkonočné, príležitostné a k ostatným svätým. Tiež tu absentuje abecedný zoznam.

1.3 Alleluja. Chváľme Boha, Boha svojho!

V roku 1906 sa Janovčík opäť vracia k hudobnej stránke liturgie a vlastným nákladom vydáva spevník **Alleluja. Chváľme Boha, Boha svojho!**¹⁶ Vytla-

¹⁶ Spevník sa nachádza v Slovenskej národnej knižnici v Martine pod signatúrou SD 31772 a pod názvom *Alleluja. Chváľme Boha, Boha svojho!* Skutočný názov je v slovenskom ekvivalente *Alleluja. Chváľme Boha, Boha svojho!*

„Imprimatur“ a „nihil obstat“ chýba. Je možné, že vzhľadom na poškodené úvodné strany spevníka môže list so spomínanými údajmi chýbať. Ak sa spevník používal pri liturgii, musel mať cirkevné schválenie, takže je vysoko pravdepodobné, že sa údaje stratili.



čila ho Tlačiareň Karola Salvu v Ružomberku, rozsah je 336 strán. Ďalšie vydania boli v rokoch 1910, 1913, 1920, 1928, 1929 a 1931.¹⁷

Hneď za *Predmluvou* v prvom vydaní je zaradený obsah. Jeho štruktúra zodpovedá štruktúre sv. omše, to znamená, že piesne autor usporiadal podľa jej za sebou nasledujúcich častí. V *Predmluve* Janovčík uvádza dôvod vydania spevníka: „Všeobecná žiadosť je za ustálenie cirkevného spevníka. Dokým ale taký povstane, doista mnoho času uplynie, a preto nebolo by radne do toho času čakať. Však toto sa docieľiť i tak môže, keď spevník žiadostiam, čím väčšiemu počtu obecnstva, vyhovie; totižto jestli všetko v sebe obsahuje, čo je ku všetkým úkonom cirkevným potrebné.“ (JANOVCSIK 1906, *Predmluva*)

Spevník môžeme rozdeliť na dve hlavné časti. Prvá časť obsahuje praktické rady a usmernenia, druhá časť je piesňová. Prvá časť začína kapitolou *Pravidlá pri speve cirkevnom*. Autor na prvé miesto kladie sv. omšu, teda spev a organový sprievod má byť druhoradý. Samotná organová hra a spev sú tiež vo vzťahu podriadenosti, to znamená, že spev ľudu má byť vyzdvihnutý a organový sprievod slúžiť len ako pomoc pri speve a sprevádzaní ľudu. Spev organistu z hľadiska rýchlosti prednesu nemá byť extrémom, teda neodporúča spievať rýchlo, ale ani príliš pomaly. Nedáva veľký priestor improvizácii¹⁸ a piesňam, ktoré nie sú uvedené v spevníku.¹⁹ Rovnako usmerňuje vstupnú predohru piesne, aby nebola zbytočne dlhá, má vyplniť príchod kňaza k oltáru/sedesu. Miesto improvizácii nenecháva ani počas sv. omše. Vždy, keď je to možné, odporúča radšej zaspievať verš piesne ako inštrumentálne vyplniť čas.²⁰ Jednotlivé piesne si má organista rozvrhnúť cez rok tak, aby niektoré neboli preferované viac a iné vynechávané. Podáva aj praktické usmernenia pre interpretáciu piesní (rozsiahlejšie spievať v nedeľu a cez sviatky, kratšie mimo nedeľ). Autor svoju pozornosť obracia aj na prácu s deťmi. Pre nich zostavil spevník, resp. výťah zo spevníka s názvom *Cirkevné piesne*. V ďalšom odseku hovorí o piesňach vhodných ako spev po epištole, keď sa

kňaz dlhšie modlí a o praktických radách, ak svätú omšu celebruje biskup. Poslednú kapitolku tejto časti venoval autor stručnej hudobnej náuke. Venuje sa spôsobu spevu z hľadiska intenzity, poznaniu notového písma, pomlčiek, vysvetľuje spôsob používania posuviiek a zmieňuje sa aj o fermáte, bodkách pri notách, opakovacích znamienkach a intervaloch. Nevynecháva poučenie o tempe spevu.²¹

Druhá časť je piesňová. Tematické rozdelenie piesní:

1. Ranná pieseň *K tebe, Otče, všemohúci, ďalej Veni Sancte, Te Deum a Teba Boha chválime*. Všetky štyri prvé piesne majú samostatnú melódiu zapísanú v jednohlasnej faktúre.

2. Piesne *k vyloženiu prevelebnej Sviatosti oltárnej* – 4, z toho posledná z nich, *Pange lingua*, má uvedený aj slovenský ekvivalent. Hoci v obsahu piesní nie je uvedená, ako posledná z eucharistických piesní je zaznamenaná pieseň *Tantum ergo* tiež so slovenským ekvivalentom, avšak bez samostatnej melódie a tiež bez uvedenia, na aký nápev by sa mala spievať. Všetky piesne sú zapísané v durových tóninách.

3. *Protispevy (Antifony) o preb. Panny Marie na rozličné časy v roku* – 5. Sú zapísané v latinskom i slovenskom jazyku. Všetky antifóny majú samostatnú melódiu, tónina je prevažne durová.

4. *Na koniec služieb božích* – 6. Takmer všetky piesne majú samostatnú melódiu, tónina je durová a sú zapísané v slovenčine. Pri jednej z nich je na konci v zátvorke odkaz na číslo nápevu (pravdepodobne ide o číslo piesne, ktorej nápev je vhodný).

5. *Pred kázňou* – 2. Jedna z piesní obsahuje aj samostatný nápev, tónina je durová. Druhá je s odkazom na nápev.

6. *Po kázni* – 1 – bez samostatného nápevu.

7. *Ku kropeniu ľudu svätenou vodou* – 2. Obidve piesne sú uvádzané v latinčine a slovenčine, pričom *Asperges me* a slovenská verzia *Hyzopom mňa pokrop* majú samostatné nápevy odlišujúce sa charakterom zápisu – latinská verzia je zapísaná bez taktových čiar na spôsob gregoriánskeho chorálu, slovenská verzia je začlenená do 4/4 taktu. Druhá pieseň *Vidi aquam egredientem* tiež smeruje k chorálnemu cíteniu, slovenská verzia je bez samostatnej melódie.

8. *K sv. Omši* – 17, z toho väčšina (15) piesní je so samostatnou melódiou. Všetky sú písané v durovej tónine.

9. *K najsv. Trojici Božej* – 4. Nápevy sú samostatné, tónina je prevažne durová, okrem jednej piesne.

¹⁷ Vydania z roku 1913, 1920, 1928, 1929 a 1931 sa tiež nachádzajú v Slovenskej národnej knižnici v Martine.

¹⁸ „Organ je na to, aby spev prevádzal, patrične aby ľud pri speve napomáhal, nasledovne spev vytisknuť, a nejaké čiastky z opery alebo ouverturi vyhrávať je neslušné.“ (JANOVCSIK 1906, s. XI.)

¹⁹ „Nie tak výtečné organovanie zaslúži pochvalu, lež väčšia pochvala je, keď ľud pekne spieva; preto i nedá sa schvaľovať, keď organista také piesne prednáša v chráme, ktoré sa v spevníku ľudu nenachádzajú.“ (JANOVCSIK 1906, s. XI.)

²⁰ „... však ale ani opačne je nie dobre, keď by organista mohol ešte jeden verš odspievať, a on na miesto toho organ tuho spustí, búcha na ňom, ako by kňazovi privolával, aby sa ponáhľal.“ (JANOVCSIK 1906, s. XI.)

²¹ „Speváci kus dľa jeho obsahu a povahy spieva sa lebo zdĺhave, lebo rýchlo (bystro). Tak vianočné piesne spievajú sa s rýchlym, pôstne a piesne za zomrelých s dlhým tempom (ruch). S vážnym tempom sa spievajú kostolné piesne, živším tempom ale svetské piesne.“ (JANOVCSIK 1906, s. XVI.)

10. *K najsv. Menu Ježiš* – 9. Päť piesní z deviatich je zaznamenaných so samostatným nápevom v prevažne durovej tónine.

11. *K Duchu Svätému* – 1. Pieseň je v durovej tónine.

12. *K prev. Sviatosti oltárnej* – 22. Z celkového počtu sú tri piesne bez samostatnej melódie, z toho päť piesní je v molovej tónine.

13. *K najsl. Srdcu Ježiša Krista* – 4. V tejto sekcii je iba jedna pieseň znótovaná a je v durovej tónine.

14. *K bl. Panne Marii* – 32. Z celkového počtu sú prvé tri piesne určené *k sv. omši*, z toho dve sú znótované, v durovej tónine. Ďalších 26 piesní je označených ako *iné piesne*, z toho je sedem s odkazom na príslušný nápev. Znótované piesne sú, okrem jednej, napísané v durovej tónine. Posledné tri piesne v tejto skupine sú označené na používanie *pri ruženskej pobožnosti*. Dve z nich sú v durovej tónine, tretia je s odkazom na iný nápev.

15. Piesne k svätým – táto sekcia obsahuje celkom 28 piesní k rôznym svätcom. Pomer notovaných a nenotovaných piesní je prvýkrát opačný, väčšina piesní je bez samostatného nápevu (22). Notované sú zapísané v durovej tónine.

Spôsob zápisu je jednohlasný. V závere piesňovej časti sú pripojené večery a pohrebné obrady spolu s piesňami.

(pokračovanie v AT 4/2011)

GRADUALE NOVUM De dominicis et festis

V tomto roku sa stala horúcou a očakávanou novinkou odborná publikácia, ktorej obsahom sú reštituované spevy gregoriánskeho chorálu. Ide o *Graduale Novum, De dominicis et festis*, ktorý je prvým zväzkom definitívne prepracovaného vydania spevov omšového propria na základe vedeckej komparácie najstarších liturgicko-hudobných rukopisov. Ponúkame vám jeho charakteristiku a opis základných údajov.¹

1 Potreba vydania Graduale Novum

Publikácia *Graduale Romanum*, vydaná vatikánskou edíciou v roku 1908,² sa stala základnou knihou omšových gregoriánskych spevov. Napriek tomu jej vydavateľia si boli už vtedy vedomí skutočnosti, že toto vydanie predpokladá ďalšie zdokonaľovanie a úpravy. Z tohto dôvodu bola v rámci Konštitúcie o posvätných liturgiách³ Druhého vatikánskeho koncilu zo 4. decembra 1963 prednesená naliehavá potreba prepracovania spevov gregoriánskeho chorálu vo forme *Editio magis critica*. Následné vydanie publikácií *Graduel neumé* od Dom Eugèna Cardina⁴ a *Graduale Triplex*⁵ boli pre všetkých jasným dôkazom toho, že melodické úpravy vydania z roku 1908 boli opodstatnené a nevyhnutné.

Keďže neexistovala žiadna vatikánska komisia ani nijaká iná skupina, ktorá by si vzala túto úlohu na starosť, 22. januára 1977 malá skupina členov AISCGre⁶ začala pracovať v oblasti melodickej reš-

¹ Pri predstavení *Graduale Novum* sme vychádzali z prednášky Heinricha Rumphorsta, ktorá odznela na IX. Medzinárodnom kongrese AISCGre v Poznani (Poľsko) dňa 2. júna 2011, a z úvodu (*prefatio*) samotnej publikácie.

² *Graduale Romanum*. Roma : Typis Vaticanis 1908.

³ *Dokumenty Druhého vatikánskeho koncilu I. Konštitúcie, Sacrosanctum concilium 112*. Trnava : Spolok sv. Vojtecha 1993, s. 217, čl. 117.

⁴ *Graduel neumé*. Solesmes : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes 1966. Vznik tejto knihy je trochu nezvyčajný. Dom Eugène Cardin, zakladateľ gregoriánskej semiológie (náuky o bezlinajkových neumách) si robil vlastnoručné neumové zápisky do vydaného *Graduale Romanum* z r. 1908, teda k jednotlivým spevom si ručne dopĺňal sanktgallenské neумы. Toto jeho upravené GR bolo vydané v limitovanom množstve.

⁵ *Graduale Triplex*. Solesmes : Abbaye Saint-Pierre de Solesmes 1979. *Graduale Triplex* bolo obohateným vydaním obnoveného *Graduale Romanum* z r. 1974, v ktorom došlo k istým zmenám v usporiadaní spevov na základe reformy misála z r. 1970. Obohatenie tejto publikácie spočíva v doplnení dvoch ďalších notácií: okrem kvadratickej notácie pribudli nad notovou osnovou laonská a pod ňou sanktgallenská (obidve bezlinajkové).

⁶ *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano* je me-

Uzávierka (AT 4/2011)

je
31. 10. 2011

Prosíme všetkých prispievateľov,
aby svoje príspevky zasielali
v elektronickej forme
s RESUMÉ, NADPISOM
a KLÚČOVÝMI SLOVAMI
v slovenskom a anglickom jazyku.



titúcie spevov omšového propria. Cieľom tejto skupiny bolo opravené, teda správne stabilizovanie týchto liturgických spevov na základe gregoriánskej semiológie.

Postup práce bol nasledovný: pre každý spev bol pripravený veľký papier, kde sa nachádzala melódia z *Graduale Romanum* (GR) z r. 1908, neumové znaky šiestich najstarších adialematických (bezlinajkových) rukopisov⁷ a melodické rozdiely šiestich najdôležitejších diastematických kódexov, pochádzajúcich približne od XI. storočia, ktoré s istotou zachytávajú intervalové pohyby spevov.⁸ Takýmto spôsobom bolo možné konfrontovať a potvrdzovať melódie vatikánskej edície, resp. upravovať jednotlivé tóny.

Priebežné výsledky tejto práce sa začali zverejňovať od roku 1996 v časopise *Berträge zur Gregorianik*,⁹ kde sa napísal najprv zoznam všetkých rukopisov, podľa ktorých sa uskutočnila reštitúcia daného spevu, nasledoval notový riadok s vyznačenými opravami a pod ním ďalší riadok s kompletnou melódiou a textom vatikánskej edície. V závere spevu autori pridali podrobný kritický aparát s vysvetlením všetkých zmien a úprav. Po niekoľkých rokoch takto zverejňovaných reštituovaných spevov sa znásobil záujem o ich kompletné vydanie, kto-

dzinárská organizácia, ktorá vznikla v roku 1975 a v súčasnosti združuje viac ako 500 odborníkov a sympatizantov gregoriánskeho chorálu. Má niekoľko národných sekcií, ktoré sa postupne vytvorili na základe jazykovej príbuznosti a predstavujú autonómne štruktúrne sekcie s vlastnými lídrami. Ako prvá sa vytvorila japonská sekcia, neskôr nemecká, talianska, francúzska, španielska a poľská. Členmi pracovnej skupiny, ktorá sa už od r. 1977 podujala reštituovať gregoriánske spevy, sa stali: Christian Dostal, Johannes Berchmans Göschl, Cornelius Pouderoijen, Franz Karl Praßl, Heinrich Rumphorst a Stephan Zippe.

⁷ Ide predovšetkým o nasledovné rukopisy: graduál Laon (Bibl. Munic. 239, vznikol po r. 930), *Cantatorium* zo Sankt Gallen (Stiftsbibl. 359, okolo r. 920) a graduál Einsiedeln (Stiftsbibl. 121, r. 964-996). V prípade, že tieto rukopisy neobsahovali niektoré spevy, používali sa aj ďalšie kódexy: graduál Bamberg (Staatsbibl. lit. 6, vznikol okolo roku 1000), graduál Sankt Gallen (Stiftsbibl. 339, XI. stor.), nepublikovaný graduál Sankt Gallen (Stiftsbibl. 376, XI. stor.) a napokon tzv. Hartkerov antifonár zo Sankt Gallenu (Stiftsbibl. 390-391, dvojväzbový rukopis napísaný medzi rokmi 986-1011).

⁸ Autori v úvode publikácie neuvádzajú, o ktoré konkrétne diastematické rukopisy ide, avšak rozpoznateľné sú z časopisu *Berträge zum Gregorianik* (pozri nasledujúcu poznámku). Z nich uvedieme aspoň beneventský graduál (Benevento, Archivio Capitolare 34, XI./XII. stor.), graduál Saint Michel de Gaillac pri meste Albi (Paris, Bibliothèque Nationale, ms. lat. 776, XI. Stor.), graduál Saint Yrieix (Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 903, XI. stor.), graduál-tropár Montpellier (Montpellier, Faculté de Médecine, H 159, XI. stor.), a ďalšie kódexy.

⁹ *Berträge zum Gregorianik*. Regensburg: Con Brio 1996 - 2011. Časopis vychádza štvrťročne a horeuvedenú problematiku ponúka pod titulom *Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum*.

ré sa plánovalo pôvodne na rok 2008 z príležitosti stého výročia od vydania *Graduale Romanum*. Avšak práca na reštitúcii bola príliš rozsiahla vzhľadom na početom malú skupinu vedcov a tak prvý exemplár prvého dielu *Graduale Novum* (ďalej len GrN) autori slávnostne odovzdali na súkromnej audiencii pápežovi Benediktovi XVI. dňa 26. januára 2011.

2 Obsah knihy

Podnázov *De dominicis et festis* sa vzťahuje na obsah publikácie, ktorý tvoria spevy propria nedelí a sviatkov od prvej adventnej nedele až po poslednú cezročnú nedeľu. Okrem nich kniha obsahuje spevy slávností Pána počas roka, niekoľkých spoločných častí a niekoľko proprií zo sviatkov svätých.¹⁰ V závere publikácie sa nachádza časť ordinária, obohatená o likvescencie.¹¹ Takmer bez výnimky sú spevy zoradené chronologicky podľa liturgie. Pozitívom knihy je tiež skutočnosť, že všetky spevy sa nachádzajú na svojom mieste, to znamená, že na rozdiel od *Graduale Triplex* (ďalej len GT) v GrN nenájdeme žiadne odkazy na vyhľadávanie príslušných spevov na iných miestach. Čo sa týka spevov na prijímanie, odkazy na príslušné žalmové verše sa vzťahujú na *versicularium* rukopisu Sankt Gallen 381, publikované Michaelom Hermesom.¹²

V prvom vydanom dieli GrN sa nachádzajú dva detailné obsahy: prvý označuje stranu daného spevu v *Berträge zur Gregorianik*, kde sa nachádza kritický aparát, príslušné fóliá toho istého spevu v adialematických rukopisoch, rovnako strany v GT a označenie rukopisov z *Antiphonale Missarum Sextuplex*.¹³ Druhý obsah sa vzťahuje na označenie strán

¹⁰ Konkrétne ide o spoločné spevy pri posviacke chrámu a spoločné časti zo sviatkov Panny Márie, ďalej sú to vlastné spevy vybraných svätých (Benedikta, opáta - 11. júla, Štefana, protomučeníka - 26. december), resp. sviatkov (Nanebovzatie Panny Márie - 15. august, Všetkých svätých - 1. november, spomienka na všetkých verných zosnulých - 2. november). Nasleduje omša za zosnulých, vlastné omše na slávnosť sv. Benedikta (11. júl) a prenesenia jeho pozostatkov (21. marec).

¹¹ Ide o spevy na kropenie svätenou vodou, omšové cykly I. - XVIII. a Credo I. - IV. Všetky spevy Kyriála a niektoré spevy omšového poriadku boli do publikácie zaradené bez akýchkoľvek zmien. Výnimku tvorí spev Kyrie, v ktorom je slovo *eleison* považované za trojslabičné slovo s dvojhláskou *ei* na druhej slabike.

¹² HERMES, M.: *Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus und den Communioantiphonen*. Gebunden 2010.

¹³ HESBERT, R. - J. (ed.): *Antiphonale Missarum Sextuplex*. Roma: Herder 1935. Táto zbierka obsahuje najstaršie zachované texty omšových spevov gregoriánskeho chorálu. Tvorí ju 6 rukopisov: *Cantatorium di Monza* (Tesoro della Catedrale, IX. stor.), *Antiphonaire de Rheinau* (Zurich, Zentralbibliothek, okolo r. 800), *Antiphonaire de Mont-Blandin* (Bruxelles, Bibliothèque Royale, 10127-10144, VIII. - IX. stor.), *Antiphonaire de Com-*

spevov v GrN a na pramene textov, čo prináša malé znevýhodnenie, pretože v GT bola hneď pri speve (v pravom hornom rohu) indícia, z ktorej časti Svätého písma text pochádza.

Niektoré spevy GrN obsahujú slová, ktoré sa, prameniac z GR, odlišujú od ostatných rukopisov. Zdokumentované sú v špeciálnom prehľade na dvoch stranách (GrN 507-508).

Vydanie GrN vrátane jeho dvoch precíznych obsahov je v podstate prvým vydaním rímskeho graduála, v ktorom je verejnosti sprístupnená dôkladná vedecká dokumentácia (kritický aparát) prameňov gregoriánskych spevov. Navyše je obsah publikácie prehľadne objasnený v prefácii – úvode knihy, a to v 6 svetových jazykoch.

3 Popis knihy

Všetky spevy GrN sú zapísané kvadratickou notáciou, prevzatou z *Graduale Romanum* z r. 1908. Tzv. neografie¹⁴ neboli komisiou prijaté, pretože vatikánska notácia je relatívne neutrálna. V niektorých špecifických prípadoch sa však autori nevyhli zásahu do vatikánskej notácie, a to predovšetkým vtedy, keď obsahovala nesprávne rozloženie tónov. Tiež je potrebné upozorniť na skutočnosť, že GrN zrušil prítomnosť hviezdičky (*asteriscus*) a upravil rozloženie deliacich čiar (*divisio minima, minor, maior*) v závislosti od textu. Tieto úpravy pomáhajú spevákov vyhnúť sa príliš častým nádychom, resp. častému prerušovaniu plynulého toku spevu. Vo viacerých prípadoch je *divisio minima* v zátvorkách, čo naznačuje, že je lepšie neprerušiť spev nádychom, avšak v prípade nevyhnutnosti potrebný nádych neupiera. Ďalšie znaky, ktoré zaviedli neskoršie vydania GR či GT v Solesmes,¹⁵ ako napr. *ictus* či body, sa prirodzene vynechali. Čo sa týka ortografie latinského textu, GrN sa vrátil k používaniu písma *j* z dôvodu jeho samostatného zvuku.

Spôsob zapisovania spevov zostal rovnaký ako v GT: nad kvadratickou notáciou sú zapísané neumy laonskej notácie, pod notovou osnovou sú ne-

piégne (Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 17436, IX. stor.), Antiphonaire de Corbie (Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 12050, po r. 853) a Antiphonaire de Senlis (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 111, IX. stor.).

¹⁴ V posledných rokoch sa totiž niektorí vedci, ako napr. Anton Stingl či Alberto Turco, snažili zaviesť nové kvadratické znaky, ktoré by výstižnejšie zodpovedali adiaستمatickej notácii. Tieto novotvary však imitujú len sanktgallenskú notáciu a tak je ich používanie zbytočné, nakoľko zápis tak laonskej ako aj sanktgallenskej notácie poskytuje priamu konfrontáciu. Spevák si tak môže vybrať rytmicko-agogickú interpretáciu jednej alebo druhej adiaستمatickej notácie bez akéhokoľvek navádzania prostredníctvom upraveného kvadratickeho systému

¹⁵ Všetky znaky, zavedené vo vydaniach z Solesmes, neboli nikdy súčasťou oficiálnych vatikánskych edícií.

umy sanktgallenskej notácie.¹⁶ Nezanedbateľnou novinkou GrN je tiež skutočnosť, že priestor medzi textovými riadkami a notovou osnovou je väčší ako v GR. Dôvodom na jeho vytvorenie bola predovšetkým laonská notácia, ktorá má svojim priestorovým rozložením istý diastematický rozmer.

Významným prínosom GrN je aj mnohonásobné nahradenie nesprávnych štrukturálnych tónov III. a IV. módu (*c²* a *f¹*) pôvodnými štrukturálnymi stupňami *h¹* a *e¹*.

Jedným z vážnych problémov v GR bola melodická transpozícia niektorých spevov. V praxi to znamená, že určenie módu na začiatku spevu niekedy nezodpovedalo poslednému tónu.¹⁷ Vydanie GrN sa tak vrátilo k pôvodnému modálnemu umiestneniu spevov. V mnohých prípadoch bola transpozícia v GR spôsobená skutočnosťou, že pisatelia rukopisov sa museli vyhýbať tzv. zakázaným tónom. Stredovekí teoretici schválili pre gregoriánsky chorál posuvku *bé* (znížený tón *hes*), no už nejaký čas je vo vedeckých kruhoch známe, že v tomto liturgickom speve existovali aj iné chromatické tóny.¹⁸ Vzhľadom na túto skutočnosť GrN obsahuje okrem klasického „béčka“ aj tóny *es*, *fis*, *cis* a ďalšie. Častokrát je práve umiestnenie kľúča indikátorom toho, že pôvodné modálne rozloženie bolo reštituované, čoho dôsledkom môže byť práve prítomnosť tónu *es*¹⁹ či tónu *fis*²⁰ v GrN. Nie vždy je však jednoznačné s určitosťou označiť chromatické tóny: v takom prípade sa posuvky nachádzajú v zátvorkách. Veľmi často je nejasná, a teda otvorená prítomnosť tónov *h* / *be*, nakoľko rukopisy jednoznačne nepoukazujú na vyriešenie tohto problému. Vtedy sa béčko nachádza v zátvorke²¹ a spevák je slobodne ponechaný na vlastnú voľbu, či bude spievať tón *b* alebo *h*.

¹⁶ Laonskú notáciu rovnako ako predtým reprezentuje graduál 239, sanktgallenskú opäť najčastejšie rukopis Einsiedeln 121 a Graduál 359 (*Cantatorium*). Na tomto mieste chceme zdôrazniť, že všetky bezlinajkové neumy v GN prepísal Johannes Berchmans Göschl.

¹⁷ Ide predovšetkým o transpozíciu spevov II. módu, ktoré sa v starších vydaniach zapisovali v C kľúči akoby na tóne *a*. Pri takomto zápise však záverečný tón *a* nezodpovedal finalisu *d* v II. móde, hoci melodicky, resp. modálne bola transpozícia v poriadku. Nové vydanie GrN zachovalo (pokiaľ tomu nebránilo nejaké špeciálne dôvody) pôvodné modálne umiestnenie finalisu a to prostredníctvom zápisu týchto spevov v F kľúči (napr. introit *Sitientes*, GT – s. 127, porov. GrN – s. 298).

¹⁸ Porov. JAKOBSTHAL, G.: *Die chromatische Alteration im liturgischen Gesang der abendländischen Kirche*. Berlin 1897.

¹⁹ Porov. Off. *In virtute tua* v GrN – s. 407, GT – s. 512.

²⁰ Porov. All. *Domine Deus salutis* v GrN – s. 300, GT – s. 317. Niekoľkonásobnú prítomnosť tónu *fis* môžeme pozorovať v Com. *Beatus servus* (GrN – s. 309, nad slovami *invenerit vigilante amen dico vobis*). V závere sa však jeho charakter mení na tón *f*, pretože za ním nasleduje tón *e* ako finalis III. módu, v ktorom sa tento spev nachádza.

²¹ Napr. introit *Dominus secus mare*, GrN – s. 228.



Z obsahov GrN je zrejmé, že až 20 spevov prvého dielu má celkom iný módu ako v GR, z toho 12 spevov sa týka komúnií.²² Tieto spevy majú hneď na začiatku v zátvorke uvedený aj pôvodný módu vatikánskej edície. Treba tiež pripomenúť, že aj vo vatikánskej edícii sa napriek označeniu daného módu mohli v rámci jedného a toho istého spevu prestriedať viaceré módy.²³

V štyroch spevoch prvého dielu GrN je dokumentácia rukopisov natoľko rozdielna, že jeho zápis predstavuje odlišné melódie. Preto táto kniha ponúka dve i tri varianty celých spevov. Ide o Off. *Recordare mei* v I. a VII. móde (GrN – s. 340), Com. *Lux aeterna* v VIII. móde, ale v dvoch verziách (GrN – s. 676), Com. *Mirabantur omnes* v I., VII. a VIII. móde (GrN – s. 232) a napokon Com. *Quod dico vobis* v IV. móde, avšak v dvoch verziách (GrN – s. 275). Za zmienku stojí aj jedna bizarná zvláštnosť: v Grad. *Domine refugium* (GrN – s. 322) prvá časť verša *Priusquam montes* nezodpovedá veršu v GR z r. 1974 (GT – s. 348), ale veršu v GR z r. 1908 (GT – s. 328). To znamená, že v Solesmes pre nový graduál po II. vatikánskom koncile vybrali verš, ktorý nezodpovedá ani rukopisom ani GR z r. 1908.

Na záver je potrebné úprimne oceniť náročnú prácu tvorčej skupiny vedcov, ktorí sa podujali na základe trpezlivého, doslova mravenčieho vedecského úsilia prinavrátiť omšovým spevom gregoriánskeho chorálu tú najautentickejšiu podobu. Dovolím si ešte osobnú poznámku: netreba sa nechať odradiť niektorými „novinkami“, ako napr. vskutku netradičnými krížikmi a béčkami. Kniha ponúka nový prístup, je prehľadná, jasná, precízna a vynovená, a teda nepostrádateľná pre úprimných a zanietených interpretov gregoriánskeho chorálu. Už dnes sa tešíme na kompletizáciu omšových spevov vo forme pripravovaného druhého zväzku *Graduale Novum*.

Janka Bednáriková

Choralis Constantinus 500

Ako vyzerala cirkevná hudba na dvore cisára v 16. storočí?

V júli 2011 som mala možnosť zúčastniť sa na 2. ročníku medzinárodného kurzu cirkevnej hudby v dedinke Pomáz pri Budapešti. Kurz sa nazýval *Cantor Regis Hungariae* a bol zameraný na prax cirkevnej hudby na dvore uhorského cisára v 16. storočí. Na prvý pohľad možno zvláštna tematika – čo máme my s hudbou cisárskeho dvora spred 500 rokov?

Kurz bol súčasťou trojročného projektu s názvom *Choralis Constantinus 500*. Tento projekt si dal za cieľ predstaviť dnešným poslucháčom a veriacim cirkevnohudobný repertoár renesančného cisárskeho dvora za čias cisára Maximiliána I. Slávnostný začiatok projektu sa uskutočnil 30. novembra 2008 (1. adventná nedeľa) prvou spievanou liturgiou. Vyvrcholenie bude 22. novembra 2011 (sviatok sv. Cecílie) spoločnou účasťou všetkých účinkujúcich súborov. Za ten čas organizátori projektu uskutočnia 238 vystúpení, kde zaznie celý repertoár cisárskeho dvora na základe dvoch dobových prameňov. Jedným z nich je *Graduale Pataviense*, ktorý obsahuje gregoriánsky repertoár biskupstva v Passau. Na základe tejto zbierky sa vykonávali aj obrady na cisárskom dvore. Tento graduál slúži ako hudobný základ pre zbierku *Choralis Constantinus* hudobného skladateľa Heinricha Isaaca, v ktorej autor spracováva polyfonickým štýlom svojej doby liturgický materiál na celý cirkevný rok. Je to dielo mimoriadneho významu, unikátne v hudobných dejinách. Z hudobného hľadiska zahŕňa v sebe všetky znaky rozvoja nizozemskej skladateľskej techniky. V dejinách nikdy predtým, ani potom nevzniklo dielo podobného významu a kvality, ktoré by obsahovalo repertoár celého cirkevného roka.

Hudobný skladateľ Heinrich Isaac pochádzal z Nizozemska. Prvé údaje o ňom máme z Florencie, kde pôsobil v rodine Mediciovcov. Neskôr slúžil na dvore cisára Maximiliána ako dvorný skladateľ a vedúci cisárskej kapely. V r. 1508 jeho skladby počul biskup z Kostnice, ktorý ho poveril komponovaním liturgického materiálu na celý cirkevný rok. Isaac pracoval na tomto diele po celý svoj život. Pri komponovaní postupoval podľa praxe cisárskeho dvora. Nestihol však dokončiť svoje dielo, pokračoval v ňom jeho žiak, Ludwig Senfl. Vydali ho po rôznych peripetiách až po smrti Senfla v r. 1550, resp. 1555 v troch zväzkoch. Jeho názov *Choralis Constantinus* pochádza od mesta Kostnica (Konstanz).

²² Ďalšími spevmi so zmenenými módmami sú: 3 introity, 2 alelujové spevy a 3 ofertória.

²³ Hoci módu určuje záverečný tón spevu – *finalis*, to ešte neznamená, že štruktúra samotného spevu nemôže byť rozmanitá. Napr. pre Off. *Iustitiae Domini* (GrN – s. 81, GT – s. 309) je určený IV. módu napriek tomu, že celý spev má charakter VI. módu a len celkom na záver sa prikloní k IV. módu. Ešte výraznejšou ukážkou je All. *Veni Domine* (GrN – s. 17) v III. móde, avšak verš má charakter protusu (tomuto spevu zodpovedá aj All. *Paratum cor meum*, GrN – s. 333).

Pred pár rokmi sa v Maďarsku našiel ambiciózny hudobník Zoltán Kalmanovits, zakladateľ vokálno-inštrumentálneho súboru Corvina Consort, ktorý sa začal podrobnejšie zaoberať Isaacovým dielom. Zaujala ho jedinečná koncepcia tejto zbierky. Začal skúmať jej pôvod, dostal sa ku *Graduale Pataviensis*, ktorý slúžil ako základ pre vytvorenie *Choralis Constantinus*. Po preštudovaní týchto dvoch prameňov dostal odvážny a originálny nápad: rekonštruovať celý cirkevný rok podľa týchto zbierok a celý materiál predstaviť formou koncertov a liturgickej služby na sv. omšiach. Vymyslel štruktúru, časový rámec, získal podporovateľov z radov kléru aj z médií. Vytvoril spoluprácu so zahraničnými súbormi, ktoré sa zapojili do realizácie prednesov. Finančné náklady získal z rôznych medzinárodných grantov, predovšetkým so zapojením krajín Vyšehradskej štvorky. Hlavný patronát nad týmto dielom prijal rakúsky arcivojvoda Michael von Habsburg-Lothringen.

Zoltán Kalmanovits rozplánoval celý materiál na 3 roky medzi symbolickými dátami: rok 2008 – 500. výročie začiatku napísania zbierky *Choralis Constantinus* a rok 2011 – 500. výročie prvého tlačeného vydania *Graduale Pataviensis*.

Projekt sa realizuje predovšetkým účinkovaním súboru Zoltána Kalmanovitsa Corvina Consort. Sami by však nezvládli toľko vystúpení. Pomáhajú im preto aj iné maďarské súbory: Budapešťiansky kantorát, Voces Aequales, Discantus, Komorný zbor Greccio. V rámci medzinárodnej spolupráce vystúpili v Budapešti aj zahraničné súbory: známe české teleso Schola Gregoriana Pragensis, Capilla Flamenca z Belgicka, So-la Voce Chamber Choir z Austrálie a Ensemble Cinquecento z Rakúska.

Projekt sa uskutočňuje v siedmich budapešťianskych kostoloch a na troch zahraničných miestach: v Saint-Lô (Francúzsko), v Tyńci (Poľsko) a v Košiciach v Dóme sv. Alžbety, kde súbor Corvina Consort vystúpil 13. augusta 2011 v spolupráci s košickou Gregorianou.

Každý obrad alebo koncert je podložený vytlačeným letákom, ktorý obsahuje text všetkých skladieb v latinčine, v maďarčine a angličtine.

Vedúci projektu chcel, aby sa aj veriaci mohli aktívne zapájať do spievania gregoriánskych častí (dobrá prax bola tzv. *alternatim* – jednotlivé časti sa spievali striedavo: jednohlasne (gregorián) a viachlasne (polyfonické časti komponované na základe danej gregoriánskej melódie)). Preto sa v rámci projektu vydalo 5 zväzkov gregoriánskych nápevov, ktoré Isaac použil pri komponovaní svojich omší. Vydanie je dvojjazyčné, anglicko-maďarské, obsahuje aj vysvetlivky a tabuľky o liturgickom používaní jednotlivých skladieb.

Hlavným cieľom projektu je vrátiť tento zabud-

nutý repertoár do aktívnej liturgickej praxe a na koncertné pódia. Aby sa o tom dozvedelo čím viac záujemcov, súčasťou projektu sa stali aj letné kurzy s názvom Cantor Regis Hungariae. Ako som už spomínala na začiatku článku, v júli 2011 som sa aj ja zúčastnila na tomto kurze. Uskutočnil sa v krásnom prostredí barokového kaštieľa v Pomáze. Účastníci kurzu okrem praktických hodín hlasovej výchovy a prednášok o gregoriánskej a renesančnej hudbe sa mohli aj aktívne zapájať do realizácie projektu *Choralis Constantinus 500*, a to spievaním polyfonických vešpier, ktoré tvorili súčasť naplánovaných prednesov projektu.

Povzbudení úspechom a popularitou kurzu sa organizátori rozhodli, že sa uskutoční aj jeho 3. ročník v júli r. 2012. Keďže kurz má medzinárodný charakter, slovenskí účastníci sú tiež srdečne vítaní. Záujemcovia môžu získať bližšie informácie na webovej stránke projektu: www.choralisconstantinus.hu. Môžu sa prihlásiť aj celé spevácke súbory. Kurz môže byť obohatením tak pre odborníkov v oblasti cirkevnej hudby ako aj pre amatérskych milovníkov renesančnej hudby. Vrelo odporúčam všetkým záujemcom!

Diána Marosz

(autorka je držiteľkou štipendia Zoltána Kodályja)

Pán organista, prečo hráte tak nahlas? Alebo „zavedieme tiché omše, a potom z nich urobíme gitarovky!“

Bol sviatok sv. Cyrila a Metoda a plný radosti som zavítal do nášho kostola. Oslava vierozvestov bola pre mňa tento rok aj mojou oslavou - už je to skutočne nejaký čas, kedy som hral svoju prvú bohoslužbu práve na tento sviatok. Preto som sa tešil, ako všetko zadarmo prebehne.

Po vstupe do sakristie ma ale prekvapilo niekoľko nejasností: kňaz oznámil, že pred sv. omšou sa ruší spev „Anjel Pána“. Na jednej strane by som pochopil, že významné sviatky budú začínať klasicky cinknutím na zvonček, sprievodom..., hoci je tento spev pred každou sv. omšou v našom kostole obnovenou tradíciou a ako je známe, tradície by sa mali uchovávať. Tým viac, že zaznieva aj pieseň Celá krásna si, Mária od Otta Alberta Tichého.

Začala bohoslužba, ľudia bolo v kostole vskutku požehnané a po dlhej dobe, čo sa z lavíc ozývali zvuky podobajúce sa mečiacej koze vlečenej proti svojej vôli na povraze von z chlievika, sa ľudia vzchopili a skutočne „zvučne prespevovali“. To by v tom však bol čert, aby sa niečo nepokazilo. A problém na seba nenechal dlho čakať. Prejavil sa v záverečnom akor-



de postlúdia, keď jeden rádový brat od oltára z pohoršeným výrazom vzhliadol k organu a zaťukal si prstom na čelo. Schádzam z chóru a v duchu si pripravujem argumentáciu, ktorá mi skutočne za pár minút prišla vhod. Brat prišiel pred kostol a pýtal sa ma: „Ja naozaj neviem, kto má počúvať tie vaše dohry! Ľudia sa v kostole chcú modliť, nepočujú sa, keď sa rozprávajú, ty ich tou organovou hrou vyháňaš z kostola, veď oni sa hneď rozutekali! Prosťo dohrajte pieseň, potichu urobte krátku dohru...“ Na moju otázku, či bol niekedy na sv. omši v kostole, kde sa produkuje liturgická hudba a zvlášť aj organové improvizácie na tej najvyššej úrovni, mi bolo odpovedané: „No hej, ale tam sa hudba povyšuje nad liturgiu a robí zo seba svojbytnú zložku!“

...a to je len vrchol ľadovca!

Uvedomujeme si, že nejde len o jedného brata - ale že sa tu hovorí o väčšom probléme?

Koľko kňazov nemá dostatočné hudobné vzdelanie, a potom dochádza k trápnyim situáciám, že organista vysvetľuje kňazovi, že na Zelený štvrtok je po speve Glória chvíľa organovej hudby? Dokonca som sa stretol s kňazom, ktorý zarputilo obhajoval názor, že „pokiaľ bude hrať organ potichu, ľudia si to všimnú a o to viac začnú spievať!“

Vo farnosti, počítajúcej 200 farníkov, prosím, ťažko však vo vymierajúcej farnosti, keď kostolný dav tvorí päť ľudí plus nejakí okoloidúci - celkovo asi dvanásť, a každý z nich spieva vo svojej tóne, svojom tempe, metre, a to som rád, že sa nenesie z jedného kúta Pozdvihni sa a z druhého K oltáru Pána... (občas k tomu vážne veľa nechýba.) Bol som teda vyzvaný, aby som hral na organe na čo najslabšom registri a budem počuť, ako budú ľudia krásne spievať. Experiment dopadol podľa očakávania - katastrofálne. Predohral som pieseň na druhom manuáli, ľudia si prichystali spevníky. Keď som počul, že z celej slohy som mal organový koncert na kryt kovový v zatvorených žalúziách, usúdil som, že experimentovaniu bolo učinené zadosť.

Mohli by sme pokračovať ďalej a verím, že mnohí z vás sa stretli aj s nadobro antihudobnými prejavmi typu: Hráš veľmi rýchlo - Nehráš veľmi zbožne - Veľmi do toho trieskaš - Robíš si tu koncerty a nehráš pre Boha, ale pre seba...

Hrá teda organista pre Boha, alebo pre seba? Nedávno som počul krásny názor, ktorý použila jedna organistka ako argument ľuďom, ktorí si opäť sťažovali na príliš dlhú a hlasnú hru: Organista sa celú svätú omšu snaží, je v strehu, musí sledovať priebeh bohoslužby, skrátka nie je natoľko sústredený ako ľud prostý obecný. Preto je organové postlúdiu nielen časťou. Keď sa improvizuje na pieseň či hrá skladba, má veriacich pozdvihnúť k sláv-

nostnejšiemu odchodu z kostola - a pre samotného organistu je dohra akousi modlitbou, kedy on sám môže poďakovať Bohu za dar hudby.

Tiché bohoslužby? Len prechodná stanica do Katolíckej populárnej hudby!

V lete som zaregistroval z plagátov, že sa opäť blíži Katolícka charizmatická konferencia. Nedalo mi to, aby som si nepustil aspoň na chvíľku TV Noe, ktorá znovu vysielala z brnenského výstavniska prenos bohoslužby. Na to, že mám country veľmi rád, som nevedel, či som naladil country rádio, alebo zmienenú Noe. Záber na asi troch gitaristov a basgitaristu, hudba bola skutočne milá, táboráková, westernová... Len som nechápal, prečo je tam kríž, oltár, kňaz... namiesto toho, aby tam stál kôň, uviazaný o strom, pištoľník pred salónom čistiaci revolver a barman volajúci: „Banditi prichádzajú!“ Radšej som to vypol.

Jedného dňa mi náš kňaz povedal, že v piatok bola rytmická sv. omša. Pýtam sa teda, či je to vhodné, pretože nedávno sa pápež... „...áno, že to nie je liturgické,“ odpovedá kňaz. Ale v tých našich pomeroch je to v poriadku, mladým sa to páči a v Afrike sa tiež bubnuje.“ Odchádzal som z kostola s pocitom škandálu a s myšlienkou, či by nebolo praktickejšie kostol z roku 1602 zbúrať a postaviť miesto neho „Obchodné centrum Hradčany“ - aspoň by tam chodilo viac ľudí, budova by praskala vo švíkoch a z reproduktorov by sa mohlo ozývať africké bubnovanie skoro nepretržite. Ono zavádzanie tichých bohoslužieb, nábádanie organistov k tichšiemu hraniu, a potom radšej k žiadnemu vedie k tomu, že za chvíľku sa nebude hrať žalm, ale nejaký „myšpachtľ“ s gitarou. To, že sa v niekoľkých kostoloch začína hrať záverečná pieseň „Halleluja“ z filmu Shrek, je samo o sebe odstrašujúce a ponížujúce.

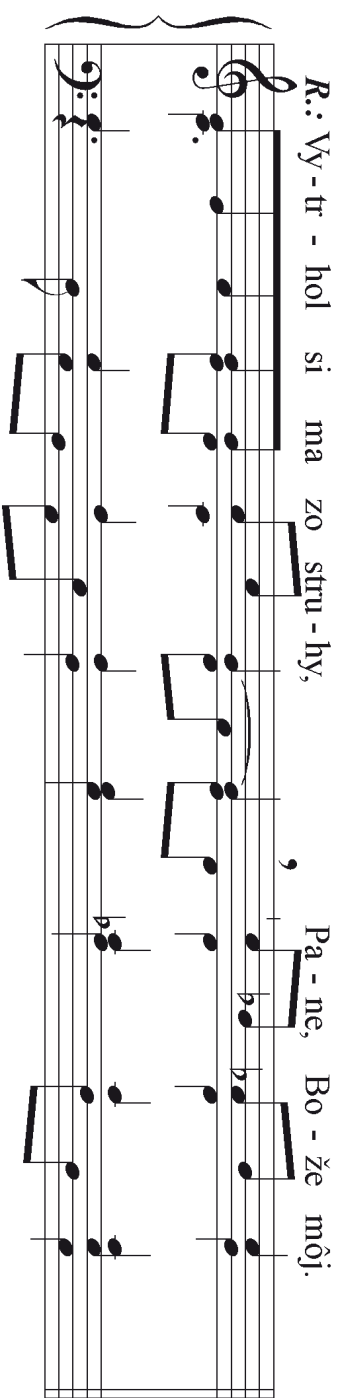
A existuje teda riešenie?

Myslím si, že áno. Je to beh na veľmi dlhú trať, ale existuje! Verím, že každý kňaz si rád prečíta jemu neznámy nový časopis, keď mu ho prinesie jeho organista. Odporúčam vašim duchovným pastierom tento časopis (Varhaník, pozn. prekl.). Veci, ktoré sú pre nás samozrejme, môžu byť pre iných ľudí novinkou. Aspoň je tu možnosť, že si kňazi všimnú, že „organista“ nie je to isté, čo „obsluha organa“. To už by sme mohli dať na chór flašinet na diaľkové ovládanie. Prajem všetko dobré a chuť do organistickej služby!

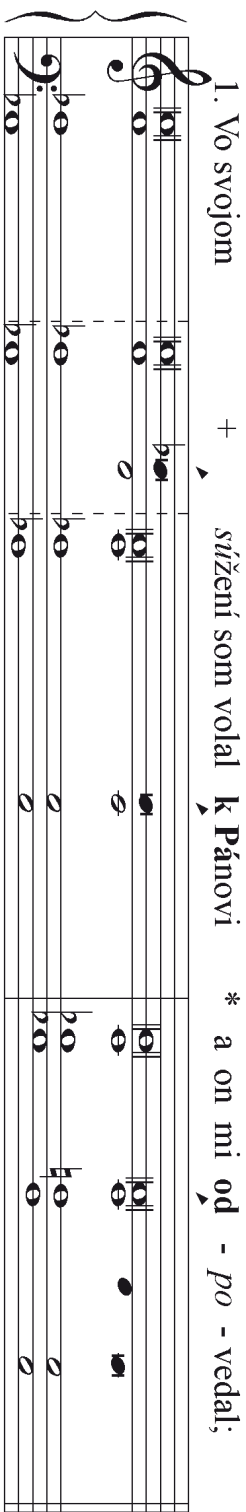
Vít Janata

(Z časopisu Varhaník č. 5/2010, s. 11.-13.
so súhlasom redakcie preložil Mário Sedlár)

Cezročňé obdobie
(I. cyklus)
XXVII. týždeň
Pondelok

R.: Vy - tr - hol si ma zo stru - hy, Pa - ne, Bo - že môj.


Jon 2

1. Vo svojom + *siženi* som volal k Pánovi * a on mi *od - po - vedal*;


1. Vo svojom siženi som volal **k Pánovi** * a on mi **odpovedal**;

2. z útrob podsvetia som **kričal** * a **vyslyšal** si môj hlas. - R.

3. Vrhol si ma do hlbiny uprostred mora + * prevalli sa cezo mňa **všetky** tvoje prívaly a vlny. -R.

4. A ja som povedal: + * no znova **uvidím** tvoj svätý chrám. -R.
 „Odvrhnutý som spred tvojich očí;

5. Keď sa úzkosťou chcela vo mne moja **duša**, * spomenul som si **na Pána**.

6. K tebe došla moja modlitba, * do tvojho **svätého** chrámu. -R.

Cezročné obdobie
(I. cyklus)
XXVII. týždeň
Streda

R.: Ty, Pa - ne, si zho - vie - va - vý a veľ - mi mi - lo - srd - ný.

1. Zmiluj sa, Pa - ne na - na - do mnou, * ved' k tebe vo - lám deň čo deň.

Ž 86

1. Zmiluj sa, Pane, nado mnou, * ved' k tebe volám deň čo deň.
2. Obveseľ, Pane, svojho sluhu, * ved' k tebe dvíham svoju dušu. -R.
3. Lebo ty, Pane, si dobrý a láskavý * a veľmi milostivý voči všetkým, čo ťa vzývajú.
4. Pane, počuj moju modlitbu, * všimni si hlas mojej úpenlivej prosby. -R.
5. Všetky národy, ktoré si stvoril, prídu k tebe +
a budú sa ti klaňať, Pane, * a tvoje meno oslavovať.
6. Lebo si veľký a robíš zázraky, * iba ty si Boh. -R.

text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 1066
nápev rýfrenu: M. Bartoš
nápev záhnu: P. Franzen



Cezročné obdobie (I. cyklus) XXVII. týždeň Piatok

R.: Pán bu - de spra - vod - li - vo sú - diť ce - lý svet

Ž 9

1. O - sla - vovať ťa budem, Pane, + celým svo - jím srd - com *

a vyrozpřávam všetky tvoje die - la zázračné.

1. Oslavovať ťa budem, Pane, celým svojím srdcom * a vyrozpřávam všetky tvoje diela zázračné.
 2. V tebe sa budem tešiť a radovať, * ospevovať budem tvoje meno, Najvyšší. - R.

3. Zahriakol si pohanov a vyničil si rod bezbožný, * ich meno si vyhladil navždy, navěky.

4. Pohania padli do jamy, ktorú kopali + * chytíla sa im vlastná noha. - R.
 a v tom osídle, čo nastrojili,

5. Pán tróni navěky, * už si pripravil stolec sudcovský.

6. A spravodlivo bude súdiť svet, * podľa práva bude súdiť národy. - R.



text: Liturgické čítania na každý deň, SSV 2010, s. 1070n
 nápev refrénu: M. Bartoš

Cezročné obdobie
(I. cyklus)
XXVIII. týždeň
Pondelok

R.: Tvo-ja spá - sa, Pa - ne, ob - jí - ma ce - lý svet.

Musical score for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Tvo-ja spá - sa, Pa - ne, ob - jí - ma ce - lý svet."

Ž 98

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

1. Spievajte Pánovi pieseň novú, * lebo vykonal veci zázračné. (2.)
3. Pán oznámil svoju spásu, * pred očami pohanov vyjavil svoju spravodlivosť. (4.)
5. Uzreli všetky končiny zeme * spásu nášho Boha.

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

2. Víťazstvo je dielom jeho pravice * a jeho svätého ramena. -R.
4. Rozpamätal sa na svoju dobrotu * a na svoju vernosť voči Izraelovmu domu. -R.
6. Na chválu Božiu jasaj, celá zem, * plesajte, radujte sa a hrajte. -R.

Aleluja Por. Ž 95, 8
Nezatordzujte dnes svoje srdcia,
ale počúvajte Pánov hlas

Cezročné obdobie
(I. cyklus)
XXVIII. týždeň
Utorok

R.: Ne - be - sia roz - prá - va - jú o slá - ve Bo - ha.

The musical score for the refrain is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: R.: Ne - be - sia roz - prá - va - jú o slá - ve Bo - ha.

Ž 19

1. Nebesia rozprávajú **o sláve Boha** * a obloha **hlása die - lo Jeho rúk.**

The musical score for the first verse is written on a grand staff. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 1. Nebesia rozprávajú o sláve Boha * a obloha hlása die - lo Jeho rúk.

1. Nebesia rozprávajú **o** sláve **Boha** * a obloha **hlása dielo Jeho rúk.**

2. Deň dňu o tom **podáva správu** * a noc **nocí to dáva na** známosť. - R.

3. Nie sú to **slová**, | nie je to **reč**, * ktorá **by** sa **nedala počuť**.

4. Po celej zemi **rozlieha sa ich hlas** * a ich **slová až** po **končiny sveta**. - R.



Aleluja IX, č. 4

LS II s. 245

alebo

Aleluja XVI, č. 6

LS II s. 254

**Cezročné obdobie
(I. cyklus)
XXVIII. týždeň
Streda**



R.: Ty, Pa-ne, kaž-dé-mu od-plá-caš pod-la je-ho skut-kov.

1. Iba v Bohu spočíň, du-ša mo-ja * lebo od neho mi prichá-dza spá-sa.

Ž 62

3. Iba v Bohu spočíň, duša moja,

* lebo len on mi dáva nádej. (4.)

5. Dúfajte v neho,

* ľudia, v každ^om čase, (6.)

2. Iba on je moje útočište a moja spása, * moja opora, nezakolíšem sa nikdy viac. R. -

4. Iba on je moje útočište a moja spása,

* moja opora, | nezakolíšem sa. - R.

6. pred ním si srdce otvorte;

* Boh je naše útočište. - R.

**Cezročné obdobie
(I. cyklus)
XXVIII. týždeň
Sobota**

R.: Pán več-ne pa-mä-tá na svo-ju zmlu-vu.

Musical notation for the response, consisting of a treble and bass staff in G major. The melody is: P (quarter), v (quarter), e (quarter), c (quarter), - (quarter), n (quarter), e (quarter), - (quarter), p (quarter), a (quarter), - (quarter), m (quarter), ä (quarter), - (quarter), t (quarter), á (quarter), - (quarter), n (quarter), a (quarter), - (quarter), s (quarter), v (quarter), o (quarter), - (quarter), j (quarter), u (quarter), - (quarter), z (quarter), m (quarter), l (quarter), u (quarter), - (quarter), v (quarter), u (quarter). There are three-measure rests under 'na', 'svo-', and 'ju'.

Ž 105

text: LEKCIONÁR IV, SSV 2003, s. 156
nápev: R. Adamko

1. Vy, po-tom-ci Abraháma, Pánovho služobníka * synovia Jakuba, vyvoleného Pá-nov-ho.

Musical notation for the first line, consisting of a treble and bass staff in G major. The melody is: V (quarter), y (quarter), - (quarter), p (quarter), o (quarter), - (quarter), t (quarter), o (quarter), - (quarter), m (quarter), - (quarter), c (quarter), i (quarter), A (quarter), b (quarter), r (quarter), á (quarter), m (quarter), a (quarter), - (quarter), P (quarter), á (quarter), n (quarter), o (quarter), v (quarter), h (quarter), o (quarter), s (quarter), l (quarter), ů (quarter), ž (quarter), o (quarter), b (quarter), n (quarter), í (quarter), k (quarter), a (quarter), - (quarter), s (quarter), y (quarter), n (quarter), o (quarter), v (quarter), i (quarter), a (quarter), J (quarter), a (quarter), k (quarter), u (quarter), b (quarter), a (quarter), - (quarter), v (quarter), y (quarter), v (quarter), o (quarter), l (quarter), e (quarter), n (quarter), é (quarter), h (quarter), o (quarter), P (quarter), á (quarter), - (quarter), n (quarter), o (quarter), v (quarter), - (quarter), h (quarter), o (quarter). There are three-measure rests under 'Abraháma', 'synovia', and 'Pá-nov-ho'.

2. On, Pán, je náš Boh * nech sa radujú srdcia tých, čo hľadajú Pána.
3. Večne pamätá na svoju zmluvu, * na sľub, ktorý dal pokoleniam tisícim.
4. Lebo pamätal na slová svojho záväzku, * ktoré dal Abrahámovi, svojmu služobníkovi.

2. On, Pán, je náš Boh * nech sa radujú srdcia tých, čo hľadajú Pána.

Musical notation for the second line, consisting of a treble and bass staff in G major. The melody is: O (quarter), n (quarter), - (quarter), P (quarter), á (quarter), n (quarter), - (quarter), j (quarter), e (quarter), - (quarter), n (quarter), á (quarter), š (quarter), B (quarter), o (quarter), h (quarter), - (quarter), n (quarter), e (quarter), c (quarter), h (quarter), - (quarter), s (quarter), a (quarter), - (quarter), r (quarter), a (quarter), d (quarter), ů (quarter), j (quarter), ú (quarter), - (quarter), s (quarter), r (quarter), d (quarter), c (quarter), i (quarter), a (quarter), t (quarter), ý (quarter), c (quarter), h (quarter), - (quarter), č (quarter), o (quarter), h (quarter), l (quarter), a (quarter), d (quarter), á (quarter), j (quarter), ú (quarter), P (quarter), á (quarter), n (quarter), a (quarter). There are three-measure rests under 'nech sa' and 'Pána'.

4. na zmluvu, čo s Abrahámom uzavrel, * na prísahu, ktorou sa Izákovi zaviazal. —R.
6. Vyviedol teda svoj ľud v radosti, * vyvolených svojich s plesaním. —R.





Direktórium pre kantorov: Adventné a Vianočné obdobie

Prinášame tretiu časť *Direktória pre kantorov* (DPK), ktoré je pomôckou pre osoby zodpovedné za výber spevov do liturgie. V tejto časti ponúkame repertoár na adventné a vianočné nedele a väčšie slávenia Vianočného obdobia – najmä **procesiové spevy**, t. j. úvodný spev, spev na prinášanie obetných darov a spev na prijímanie. Výber je určený pre **liturgický rok B, 2011/2012**, v rokoch C a A sa spevy môžu odlišovať z dôvodu odlišných liturgických čítaní.

Pri každom slávení nasledujú najprv abecedne zoradené spevy s možnou účasťou ľudu, za nimi abecedne zborový repertoár (vrátane gregoriánskeho chorálu). Ak je rovnaký spev odporúčaný pre viaceré časti jednej bohoslužby, je vhodné použiť ho v rovnakom zhudobnení len raz.

Z hľadiska textov sa DPK sústreďuje na 1) hlavnú tému konkrétneho slávenia (nachádza sa v evanjeliu), ktorá je vhodná pre všetky tri procesiové spevy, teda rovnako na úvod, obetovanie alebo prijímanie, 2) antifóny predpísané v liturgických príručkách na jednotlivé procesiové spevy. Pri každom slávení uvádzame evanjelióvu tému ako „hlavnú tému omše“ a preklad antifón ako „predpísanú tému spevu“. V poznámke môže byť uvedený súvis konkrétneho spevu s evanjeliom (L) alebo zdroj, kde je daný spev predpísaný (RM, GR a i.).

Antifóny možno použiť aj samostatne, t. j. bez žalmových veršov. Ak sa použijú aj verše, mali by byť zo zdroja, ktorý uvádzame pri každom procesiovom speve ako odporúčaný („odporúčané verše“).

Počítame priebežne s dopĺňaním, rozširovaním a úpravami tohto prehľadu. Prípadné návrhy ďalšieho repertoára môžete posilať spevnik@spevnik.sk. Budú prekonzultované a publikované pri aktualizácii DPK.

Vysvetlivky: ad lib. = ad libitum (ľubovoľne); ADP = Antifóny a duchovné piesne (SSV, 2011); ann. = anonym; AT = časopis Adoramus Te; CC = Cantus Catholici (1655, 1700); CO = communio, spev na prijímanie; GR = Graduale Romanum (Solesmis, 1979); GS = Graduale simplex (Lib. Editrice Vaticana, 1975); IN = introit, úvodný spev; JKS = Jednotný katolícky spevník (SSV, 2006); L = lekciónár; LS = Liturgický spevník; MR = Missale Romanum (2002); OCM = Ordo cantus missae; OF = offertorium, spev na prinášanie obetných darov; OO = Osobitné obrady na Veľký piatok, Bielu sobotu a na Nedeľu Pánovho zmŕtvychvstania (Osveta, 1991); RM = Rímsky misál (2001); SMT = Spevy a modlitby z Taizé (Lux, 2001); ZVNS = Zhudobnené večery na nedele a sviatky (Spišská Kapitula, 1997); Ž = žalm; kurzíva = skladba je vybraná iba na základe tzv. všeobecnej adaptácie, nekorešponduje s predpísaným textom.

ADVENTNÉ OBDOBIE

Omše v 1. časti Adventu (do 16. decembra)

Úvodný spev

– Odporúčané verše: Ž 25.

Blízko je Pán (Berthier), SMT, č. 79, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I

Bonum est confidere (Berthier), SMT, č. 5, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I

Bože, ku tebe (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS I

Dušu dvíham k tebe (Davidov), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, dostupné v dvoch harmonizáciách, podľa GS I

Dušu dvíham k tebe (Krška), AT 4/2002, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I

Dušu dvíham k tebe (Podprocký), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I

Dušu dvíham k tebe (ann.), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I

Hlboko sa ti klaniame – Buď nám (Egry), JKS, č. 241/4, pieseň, 1hl., organ, téma pokánie

In te confido (Berthier), SMT, č. 33, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I

Ježišu, Ježišu – Z trónu velebnosti (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 115/2, pieseň, 1hl., organ, téma pokánie

K tebe, Pane (Bokes), antifóna, 1hl., organ, podľa GS I

K tebe, Pane (la-us), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I

Ó láskavý môj Bože – Ku tebe volám (CC), JKS, č. 513/2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS I a téma pokánie

Pane, do chrámu – Milostivý Pane (Schneider-Trnavský), JKS, č. 471/5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS I

Pod'te, obnovme obeť – K tebe sa, Pane, modlíme (Bahéry),

JKS, č. 250/6, pieseň, 1hl., organ, podľa GS I a téma pokánie

Pred oltárom tu kľakáme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 251/1,

pieseň, 1hl., organ, podľa GS I a téma pokánie

Pred trón lásky (Schneider-Trnavský), JKS, č. 252/1, pieseň,

1hl., organ, podľa GS I a téma pokánie

Pri tejto slávnosti – Ó Bože jediný (ann.), JKS, č. 223a/7, pieseň,

1hl., organ, podľa GS I

Príde Kristus – Z rúcha zla (Matzenauer – Mathulay), JKS,

č. 28/6, pieseň, 1hl., organ, téma pokánie

Tu skrúšeni v prach padáme (M. Haydn), JKS, č. 256/1, pieseň,

1hl., organ, téma pokánie

Spev na prinášanie obetných darov

– Odporúčané verše: Ž 25.

Blízko je Pán (Berthier), SMT, č. 79, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I

Bonum est confidere (Berthier), SMT, č. 5, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I

Bože, ku tebe (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/1, 8-9, pie-

seň, 1hl., organ, 1. strofa podľa GS I, 8. – 9. strofa téma pokánie

a obetovanie

Dušu dvíham k tebe (Davidov), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, dostupné v dvoch harmonizáciách, podľa GS I
 Dušu dvíham k tebe (Krška), AT 4/2002, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I
 Dušu dvíham k tebe (Podprocký), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I
 Dušu dvíham k tebe (ann.), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS I
 In te confido (Berthier), SMT, č. 33, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I
 Ó láskavý môj Bože – Ku tebe volám (CC), JKS, č. 513/2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS I a téma pokánie
 Ostende nobis (Berthier), SMT, č. 55, kánon a chorál, kánon 1hl., 2 skupiny, chorál 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa GS I
 Roste, nebesá – Obeta Bohu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/6, pieseň, 1hl., organ, téma obetovanie
 Ostende nobis Domine (Perosi), ST, organ, podľa GS I
 Qui te expectant (gregorián), GS, s. 56-57, antifóna so žalmom, 1hl.
 Universi qui te expectant (Eberlin), satb, organ ad lib., podľa GS

Spev na prijímanie

– Odporúčané verše: Ž 85.
 Bože, ku tebe – Nech sa vždy (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/3-5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
 Creator alme siderum (Šurin), ADP, č. 51/1-2, hymnus, 1hl., organ, téma Spasiteľ
 Daruje nám Boh (la-us), AT 3/2002, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa GS I
 Daruje nám Boh (Šurin), ADP, č. 6, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa GS I
 Hľa, Panna je pozdravená – Ó Ježišu (Wick), JKS, č. 12/5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
 Oblaky z neba – Veríme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 16/4-6, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
 Pán dá požehnanie (Bokes), antifóna, 1hl., organ, podľa GS I
 V spôsobe chleba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 25/1-4, pieseň, 1hl., organ, téma prijímanie (najmä v 1. a 3. strofe)
 V žiare prejasnej – Spasiteľ milý (Vietorisov kódex), JKS, č. 27/4-5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
 Vznešený Tvorca (Šurin), ADP, č. 45/1-2, hymnus, 1hl., organ, téma Spasiteľ

Aequalis aeternopatri (Praetorius), saabalebosatb, téma Spasiteľ
 Benignitatem fecit (gregorián), GS, s. 57-58, antifóna so žalmom, 1hl.
 Conditore alme siderum (Dufay, Palestrina, Pontio, Victoria, ann.), téma Spasiteľ
 Dominus dabit benignitatem (Fux), satb, podľa GS I
 Qui condolens interitu (Festa), attb, téma Spasiteľ
 Creator alme siderum (Hayes, Kowalewski), téma Spasiteľ

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:
 Creator alme siderum – Virtus, honor (Šurin), ADP, č. 51/6, hymnus, 1hl., organ
 Dnes Panna je pozdravená – Buď chvála (Wick), JKS, č. 7/7, pieseň, 1hl., organ
 Hľa, Panna je pozdravená – Buď chvála (Wick), JKS, č. 12/7, pieseň, 1hl., organ
 Otec nebeský – Všetci plesajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/6-7, pieseň, 1hl., organ
 Roste, nebesá – Bohu na nebi (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/3 a 7, pieseň, 1hl., organ
 Veselo spievajme (Vietorisov kódex), JKS, č. 24/1, pieseň, 1hl., organ

Vznešený Tvorca – Moc, sláva (Šurin), ADP, č. 45/6, hymnus, 1hl., organ

Prvá adventná nedeľa

Hlavná téma omše (B): Bdejte, lebo nevíte, kedy přijde pán domu (Mk 13, 33-37)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Blízko je Pán (Berthier), SMT, č. 79, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa L
 Boh ti tento život dal – Pováž pravdu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 509/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Creator alme siderum – Cuius potestas (Šurin), ADP, č. 51/(1, 4-5, hymnus, 1hl., organ, podľa L
 Keď přijde Pán (Adamko), pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Príď, Kriste, príď (Adamko), AT 3/2002, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Príď, Kriste, príď (Podprocký), pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Tisíc ráz buď pozdravené – Tebe žiť (Hennig), JKS, č. 233/(3 a 5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 V spôsobe chleba – Baránku Boží (Schneider-Trnavský), JKS, č. 25/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 V temnosti Otcovia – Prosme ho (Eliáš), JKS, č. 26/(4-5), pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Vznešený Tvorca – Keď zhrmí (Šurin), ADP, č. 45/(1, 4-5, hymnus, 1hl., organ, podľa L

Conditore alme siderum (Dufay, Palestrina, Pontio, Victoria, ann.), podľa L
 Creator alme siderum (Hayes, Kowalewski), podľa L
 Sive vigilem (Mundy), attbb, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: K tebe, Pane, dvíham svoju dušu, tebe dôverujem, Bože môj. Nech nie som zahanbený a nech moji nepriatelia nezvífazia nado mnou. Veď nikto, čo dúfa v teba, nebude zahanbený. (Ž 25, 1-3) Odporúčané verše: Ž 25.
 Blízko je Pán (Berthier), SMT, č. 79, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
 Bonum est confidere (Berthier), SMT, č. 5, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
 Bože, ku tebe (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Dušu dvíham k tebe (Davidov), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, dostupné v dvoch harmonizáciách, podľa OCM, GR, RM
 Dušu dvíham k tebe (Krška), AT 4/2002, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Dušu dvíham k tebe (Podprocký), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Dušu dvíham k tebe (ann.), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 In te confido (Berthier), SMT, č. 33, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
 K tebe, Pane (Bokes), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 K tebe, Pane (la-us), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Ó láskavý môj Bože – Ku tebe volám (CC), JKS, č. 513/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pane, do chrámu – Milostivý Pane (Schneider-Trnavský), JKS, č. 471/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Poďte, obnovme obetu – K tebe sa, Pane, modlíme (Bahéry), JKS, č. 250/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pred oltárom tu kľakáme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 251/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Pred trón lásky (Schneider-Trnavský), JKS, č. 252/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Roztvor nebesia (Jedľa), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Ad te levavi (gregorián), GR, s. 15, antifóna so žalmom, 1hl.
 Ad te Domine (Fux), satb, podľa OCM, GR, RM
 Ad te Domine levavi (Bernardi), 8hl., podľa OCM, GR, RM
 Ad te Domine levavi animam meam (A. Scarlatti), satb, podľa OCM, GR, RM
 Ad te levavi (Aiblinger), satb, podľa OCM, GR, RM
 Ad te levavi animam meam (Palestrina, Witt), podľa OCM, GR, RM
 K tebe, Pane (Martin ad.), satb, organ, podľa OCM, GR, RM
 Levavi animam meam (Drobisch), satb, orchester, podľa OCM, GR, RM

Spev na prinášanie obetných darov

– ako úvodný spev, k tomu aj:
 Ad te Domine (gregorián), GR, s. 17, antifóna, 1hl.

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Pán dá požehnanie a naša zem vydá svoje plody (Ž 85, 13). Odporúčané verše: Ž 85.
 Daruje nám Boh (la-us), AT 3/2002, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Daruje nám Boh (Šurin), ADP, č. 6, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pán dá požehnanie (Bokes), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Rozdávaš sa (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
 Rozdávaš sa (Lukáčová), AT 3/2001, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
 Velebme, krestania – Čo okom nevidíš (Hollý), JKS, č. 291/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie

Dominus dabit benignitatem (gregorián), GR, s. 17-18, antifóna so žalmom, 1hl.
 Dominus dabit benignitatem (Fux), satb, podľa OCM, GR, RM

Druhá adventná nedeľa

Hlavná téma omše (B): Vyrovajte chodníky Pánovi (Lk 3, 4. 6)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Blízko je Pán (Berthier), SMT, č. 79, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa L
 Boh ti tento život dal – Chráň sa hriechu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 509/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Bože, ku tebe – Ukáž nám cestu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Bože, svetov mocný Pane – Ľudská nádej (Matneuer – Mathulay), JKS, č. 238/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Daj nám sväté požehnanie – Pane, naše čuj žiadosti (Valentovič – Sasinek), JKS, č. 266/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Hlboko sa ti klaniame – Buď nám (Egry), JKS, č. 241/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Ježišu, Ježišu – Z trónu velebnosti (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 115/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Na stretnutie s Kristom (Podprocký), www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Ó láskavý môj Bože – Ku tebe volám (CC), JKS, č. 513/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Pán Boh náš nebeský – K tebe sa utiekam (CC), JKS, č. 514/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Pri tejto slávnosti – Ó Bože jediný (ann.), JKS, č. 223a/7, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Príde Kristus (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 28/1 a 6, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Pripravte cestu Pánovi (Adamko), AT 3/2002, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L
 Srdce pravde poddávaj – Ó Ježišu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 378/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Tu skrúsení v prach padáme (M. Haydn), JKS, č. 256/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 U prorokov dávnych (Jedľa), www.spevník.sk, 1. – 4. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 V temnosti Otcovia – Nuž, my sa pripravme (Eliáš), JKS, č. 26/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Ľud Siona, hľa, Pán príde spasiť národy, ozve sa svojim velebným hlasom, a vaše srdcia sa zaraďujú. (Iz 30, 19. 30) Odporúčané verše: Ž 80.
 Bože, ku tebe (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Creator alme siderum – Qui daemonis (Šurin), ADP, č. 51/(1-2, 4, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Kráčam, Pane (Krška), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Kráčam, Pane (ann.), www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Ľud Siona (Bokes), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Moje srdce (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Moje srdce (Davidov), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Oblaky z neba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 16/1, 3-4, 7, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pane, príď (la-us), AT 4/1998, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Príď, Kriste, príď (Adamko), AT 3/2002, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Príď, Kriste, príď (Podprocký), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Príde Kristus (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 28/1-2, 4-6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Spása prevraví (Davidov), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 V temnosti Otcovia (Eliáš), JKS, č. 26/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Vznešený Tvorca – Ved' aby nezahynul (Šurin), ADP, č. 45/(1-2, 4, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Bože, tvojej velebnosti (Knapp), JKS, č. 239/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma introit
 Klaniame sa tebe, Bože – Sláva, vďaka (Schneider-Trnavský), JKS, č. 242/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma introit
 Zmiluj sa, Bože (Bahéry), JKS, č. 254/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma introit
 Conditor alme siderum (Dufay, Palestrina, Pontio, Victoria, ann.), podľa OCM, GR, RM
 Creator alme siderum (Hayes, Kowalewski), podľa OCM, GR, RM
 Populus Sion (gregorián), GR, s. 18, antifóna so žalmom, 1hl.
 Qui condolens interitu (Festa), atb, podľa OCM, GR, RM
Spev na prinášanie obetných darov
 – Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Či sa k nám nevrátiš a neoživíš nás, aby sa tvoj ľud mohol v tebe radovať? Ukáž nám, Pane, svoje milosrdenstvo a daj nám svoju spásu. (Ž 85, 7-8)
 Kráčam, Pane (Krška), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Kráčam, Pane (ann.), www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Misericordias Domini (Berthier), SMT, č. 45, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR



- Moc Božia divná – Pán Boh (Vietorisov kódex), JKS, č. 13/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Ostende nobis (Berthier), SMT, č. 55, kánon a chorál, kánon 1hl./2 skupiny, chorál 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR
- Otec nebeský – Boh sa zľutoval (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Oživ nás (Davidov), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Pane, príď (la-us), AT 4/1998, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Príď so svojou milosťou (Berthier), SMT, č. 7, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR
- Príde Kristus – Počul ľudu Boh volanie (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 28/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Príďže, náš milý Spasiteľ – Ó príďže, príď (ann.), JKS, č. 20/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- V temnosti Otcovia (Eliáš), JKS, č. 26/1 a 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Veselo spievajme (Vietorisov kódex), JKS, č. 24/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Bože, ku tebe – Obetu čistú (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/8-9, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma obetovanie
- Bože, tvojej velebnosti (Knapp), JKS, č. 239/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma obetovanie
- Klaniame sa tebe, Bože – Sláva, vďaka (Schneider-Trnavský), JKS, č. 242/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma obetovanie
- Pred oltárom tu klakáme – Obeť túto (Schneider-Trnavský), JKS, č. 251/6, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma obetovanie
- Deus convertens (Emmerig), satb, podľa OCM, GR
- Deus tu convertens (gregorián), GR, s. 20, antifóna, 1hl.
- Deus tu convertens (Fux, Palestrina), podľa OCM, GR
- Ostende nobis Domine (Perosi), ST, organ, podľa OCM, GR

Spev na prijímanie

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Jeruzalem, postav sa na výšinu a hľaď, aká radosť ti prichádza od tvojho Boha. (Bar 5, 5; 4, 36). Odporúčané verše: Ž 147.
- Duša moja, celou silou (Wick), JKS, č. 8/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Kráčam, Pane (Krška), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Kráčam, Pane (ann.), www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Otec nebeský – Všetci plesajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Jeruzalem, postav sa na výšinu (Bokes), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Pane, príď (la-us), AT 4/1998, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Postav zo mňa svoj chrám (Davidov), AT 3/2006, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Príde Kristus – Plesajte (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 28/2 a 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Príďže, náš milý Spasiteľ – Ó príďže (ann.), JKS, č. 20/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- V temnosti Otcovia (Eliáš), JKS, č. 26/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Kdes', moje spasenie – Nech prijmem (ann.), JKS, č. 118/6, pieseň, 1hl., organ, téma prijímanie
- Nepochopiteľné, nesmierne tajomstvo – Prijmi (Schneider-Trnavský), JKS, č. 275/6, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
- Radujme sa, ó kresťania – Ó Ježišu (CC), JKS, č. 284/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
- Slovu nekonečnému – Tuto je opravdivé (Schneider-Trnavský), JKS, č. 285/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
- Tu skrúsení v prach padáme – Jak smiem ísť (M. Haydn), JKS, č. 256/7, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie

- Velebme, kresťania (Hollý), JKS, č. 291/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
- Z hlbín srdca skrúseného (Schneider-Trnavský), JKS, č. 294/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
- Z neba na zem zozstupujte – Dietky tvoje (Schneider-Trnavský), JKS, č. 286/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
- Jeruzalem surge (gregorián), GR, s. 20-21, antifóna so žalmom, 1hl.
- Jeruzalem surge (Isaac, Martini), podľa OCM, GR, RM

Ďakovný chválospev po prijímaní

- Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tento:
- Ku tebe, Pane, voláme (CC), JKS, č. 517/1-2, najmä 2. strofa, podľa L, téma vďaka Najsvätešej Trojici

Tretia adventná nedeľa

Hlavná téma omše (B): Medzi vami stojí ten, ktorého nepoznáte (Jn 1, 6-8. 19-28)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

- Na stretnutie s Kristom (Podprocký), www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- U prorokov dávnych (Jedľa), www.spevník.sk, 1. – 4. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Úvodný spev

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Ustavične sa radujte v Pánovi! Opakujem: Radujte sa! [Vaša miernosť nech je známa všetkým ľuďom.] Pán je blízko. [O nič nebudte ustarostení, ale vo všetkom modlitbou, prosbou a so vzdávaním vďaka prednášajte svoje žiadosti Bohu.] (Flp 4, 4-6) Odporúčané verše: Ž 85.
- Blízko je Pán (Berthier), SMT, č. 79, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
- Blízko je Pán, blízko srdca (Davidov), AT 3/2002, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, OCM, GR, RM
- Blízko je Pán, blízko srdca (Šurin), ADP, č. 3, antifóna so žalmom, 1hl., organ, OCM, GR, RM
- Duša moja celou silou (Wick), JKS, č. 8/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Moja múdrosť (Berthier), SMT, č. 26, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
- Otec nebeský – Všetci plesajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/6-7, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Pane, príď (la-us), AT 4/1998, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Príde Kristus – Plesajte (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 28/2 a 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Príďže, náš milý Spasiteľ – Ó príďže (ann.), JKS, č. 20/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujem sa, Pane, stále (Krška), 1. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujem sa, Pane, stále (Podprocký), 1. strofa, AT 4/2002, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujem sa, Pane, stále (ann.), 1. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujte sa neprestajne (Adamko), AT 4/2000, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujte sa neprestajne (Bokes), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujte sa neprestajne (Davidov), AT 4/2000, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Radujte sa neprestajne (Lukáčová), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM



Radujte sa neprestajne (Vymazal), www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Radujte sa neprestajne (ann.), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 V temnosti Otcovia (Eliáš), JKS, č. 26/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Gaudete in Domino (gregorián), GR, s. 21-22, antifóna so žalmom, 1hl.
 Gaudete omnes (H. Praetorius, Sweelinck), podľa OCM, GR, RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Pane, svojej krajine si preukázal milosť, Jakuba si zbavil poroby. Svojmu ľudu si odpustil vinu. (Ž 85, 2-3a)
 Creator alme siderum – Commune qui mundi (Šurin), ADP, č. 51/(1) 3, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Dobrý Boh môže len lásku dať (Gelineau), SMT, č. 22, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR
 Hľa, Panna je pozdravená – Ó Ježišu (Wick), JKS, č. 12/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Končí sa temná noc (Bernáth), 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Moc Božia divná – Pán Boh (Vietorisov kódex), JKS, č. 13/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Otec nebeský – Boh sa zľutoval (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Príď so svojou milosťou (Berthier), SMT, č. 7, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR
 Radujem sa, Pane, stále – Milosť si mal (Krška), 2. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Radujem sa, Pane, stále – Milosť si mal (Podprocký), 2. strofa, AT 4/2002, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Radujem sa, Pane, stále – Milosť si mal (ann.), 2. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Roste, nebesá – Bohu na nebi (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 V spôsobe chleba – Príchod tvoj (Schneider-Trnavský), JKS, č. 25/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Vznešený Tvorca – Bys' ľudstva vinu (Šurin), ADP, č. 45/(1) 3, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Benedixisti Domine (gregorián), GR, s. 23, antifóna, 1hl.
 Benedixisti Domine (Bernardi, Fux, Palestrina), podľa OCM, GR
 Conditor alme siderum (Dufay, Palestrina, Pontio, Victoria, ann.), podľa OCM, GR
 Creator alme siderum (Hayes, Kowalewski), podľa OCM, GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Povedzte skleslým na duchu: Vzchopte sa, nebojte sa! Hľa, náš Boh prichádza a prináša nám spásu. (Iz 35, 4) Odporúčané verše: Iz 35.
 Bože, ku tebe – Tys' na div vekom (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Dnes Panna je pozdravená – Sám Boh (Wick), JKS, č. 7/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Duša moja, celou silou – Boha Otca (Wick), JKS, č. 8/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Moc Božia divná – Pán Boh (Vietorisov kódex), JKS, č. 13/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Moja múdrosť (Berthier), SMT, č. 26, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
 Otec nebeský – Boh sa zľutoval (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/5-6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Povedzte skleslým (Bokes), AT 4/2000, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Povedzte skleslým (Lukáčová), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Príde Kristus – Plesajte (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 28/2, 4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a RM
 Tys', Panna, plná milosti – Tu chvíľa je (Radlinský), JKS, č. 23/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 V spôsobe chleba – Príchod tvoj z neba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 25/2 a 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 V žiare prejasnej – Spasiteľ milý (Vietorisov kódex), JKS, č. 27/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Veselo spievajme (Vietorisov kódex), JKS, č. 24/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Dicite pusillanimes (gregorián), GR, s. 23-24, antifóna s veršami, 1hl.

Dicite pusillanimes (Fux), satb, podľa OCM, GR, RM

Omše v 2. časti Adventu (od 17. decembra)

Úvodný spev

– Odporúčané verše: Ž 19.
 Bože, ku tebe (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/1, 6 a 11, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II, 6. strofa aj s témou Panna Mária a 11. strofa s témou introit
 Dnes Panna je pozdravená – Sám Boh (Wick), JKS, č. 7/5(-6), pieseň, 1hl., organ, podľa GS II a téma Panna Mária a blízkosť Vianoc
 Duša moja celou silou – Boha Otca (Wick), JKS, č. 8/3-5, pieseň, 1hl., organ, téma Panna Mária a blízkosť Vianoc
 Nebesia, roste (Bokes), AT 4/2000, antifóna, 1hl., organ, podľa GS II
 Oblaky z neba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 16/1, 3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
 Pane, príď (la-us), AT 4/1998, antifóna, 1hl., organ, podľa GS II
 Príďže, náš milý Spasiteľ (ann.), JKS, č. 20/1, 3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
 Roste, nebesá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/1-2 a 5, pieseň, 1hl., organ, 1. – 2. strofa podľa GS II, 5. strofa s témou Panna Mária a introit
 Tys', Panna, plná milosti – Tu chvíľa je (Radlinský), JKS, č. 23/3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II a téma blízkosť Vianoc
 V temnosti Otcovia (Eliáš), JKS, č. 26/1-2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II a téma Panna Mária a blízkosť Vianoc
 Canite tuba (Gallus/Handl, Guerrero, Palestrina), téma blízkosť Vianoc
 Domine praestolamur (Byrd), attbb, téma blízkosť Vianoc
 Montes et omnes colles (Guerreri), satb, téma blízkosť Vianoc
 Rorate caeli (gregorián), GS, s. 59, antifóna so žalmom, 1hl.
 Rorate caeli (Guerrero, Palestrina, Reiner, tradicionál), podľa GS
 Rorate caeli desuper (Byrd, Rossi), podľa GS
 Rorate coeli (Gallus/Handl, Rheinberger, Titsek, Ugoletti), podľa GS
 Rorate, rorate coeli (Schütz), SSB sólisti, basso continuo, podľa GS
 Tollite portas (Byrd, Martini), téma blízkosť Vianoc
 Veni Domine (Esquivel, Mendelssohn, Morales), téma blízkosť Vianoc
 Veni Domine et noli tardare (Guerrero), ssatb, téma blízkosť Vianoc
 Veni Emanuel (Dalitz), satb, ssa a ttb, podľa GS II
 Veni redemptor gentium (Paminger, ann.), podľa GS II
 Veni, o Sapientia (tradicional), satb, podľa GS II
 Veni, veni, Emmanuel (Giffen), satb, podľa GS II
 Zodvihnite, brány, svoje hlavice (Frisina), satb, sólo hlas, organ, téma blízkosť Vianoc

Spev na prinášanie obetných darov

- Odporúčané verše: Ž 25.
- Anjel Gabriel – Zdravas, Mária (Egry), JKS, č. 10/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Anjel z neba (Furdanič), JKS, č. 3/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Buď, Mária, pozdravená (Bajan), JKS, č. 5/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Duša moja, celou silou – Ajhľa, z neba (Wick), JKS, č. 8/2, 4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa GS II, 5. strofa téma obetovanie
- Hľa, anjel Pána vznešený – Buď zdravá (Wick), JKS, č. 11/(1-2), pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Nes, Gabrielu, pozdravenie – Zdravas, Mária (Ozym), JKS, č. 15/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Ó prekrásna Hviezda ranná (Egry), JKS, č. 1/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Pán Boh všemohúci – Zdravas buď (CC), JKS, č. 18/4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Poslaný je anjel – Zdravas buď (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 9/2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa GS II
- Raduj sa, Panna čistá (Liberto), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa GS II
- Raduj sa, Panna slávna – Zdravas' (ann.), JKS, č. 29/2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Roste, nebesá – Keď sa počal (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/5-6, pieseň, 1hl., organ, téma obetovanie
- Tys', Panna, plná milosti (Radlinský), JKS, č. 23/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Už z neba posol schádza – Tys' Mária (Bajan), JKS, č. 22/3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Zdravas', krásna Pani anjelská (Bajan), JKS, č. 30/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Zdravas' Mária (la-us), AT 3/1996, antifóna, 1hl., organ, podľa GS II
- Zdravas', Mária (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 31/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Zdravas', Mária krásna (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 33/1 a 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Zdravas', zdravas', ó Mária (CC), JKS, č. 32/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Ave Maria (gregorián), GS, s. 62-63, antifóna so žalmom, 1hl.
- Ave Maria (Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemooon, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hayes, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwysig a i.), podľa GS II
- Missus est Gabriel (Morales), atb, podľa GS II
- Zdravas', Mária (Krška), AT 2/1999, satb, podľa GS II

Spev na prijímanie

- Odporúčané verše: Ž 85.
- Bože, ku tebe – Nech sa vždy vzdáva (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 4/3-5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Creator alme siderum (Šurin), ADP, č. 51/1-3, hymnus, 1hl., organ, téma Spasiteľ

- Dnes Panna je pozdravená – Dar Otca (Wick), JKS, č. 7/4-5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Duša moja, celou silou – Boha Otca (Wick), JKS, č. 8/3, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Hľa, Panna je pozdravená – Ó Ježišu (Wick), JKS, č. 12/5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Oblaky z neba – Veríme v teba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 16/4-6, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Požehnaj nás z vysokosti (CC), JKS, č. 325, pieseň, 1hl., organ, podľa GS II
- Príďže, náš milý Spasiteľ – Ó príďže, Dieťa (ann.), JKS, č. 20/3-4, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Radosťou oplývam – Ježišu, pred tebou (Lendacký spevník), JKS, č. 283/2-4, pieseň, 1hl., organ, téma prijímanie
- V spôsobe chleba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 25/1-4, pieseň, 1hl., organ, téma prijímanie (najmä v 1. a 3. strofe)
- V temnosti Otcovia (Eliáš), JKS, č. 26/1-3, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- V žiare prejasnej – Spasiteľ milý (Vietorisov kódex), JKS, č. 27/4-5, pieseň, 1hl., organ, téma Spasiteľ
- Vitaj, najsvätejšie Božie telo – Požehnaj nás (Schneider-Trnavský), JKS, č. 296/4-5, pieseň, 1hl., organ, téma prijímanie
- Vznešený Tvorca (Šurin), ADP, č. 45/1-3, hymnus, 1hl., organ, téma Spasiteľ

- Benedixisti Domine (gregorián), GS, s. 63, antifóna so žalmom, 1hl.
- Benedixisti Domine (Bernardi, Fux, Palestrina), podľa GS II
- Conditor alme siderum (Dufay, Palestrina, Pontio, Victoria, ann.), téma Spasiteľ
- Creator alme siderum (Hayes, Kowalewski), téma Spasiteľ
- Qui condolens interitu (Festa), atb, téma Spasiteľ

Ďakovný chválospev po prijímaní

- Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:
- Creator alme siderum – Virtus, honor (Šurin), ADP, č. 51/6, hymnus, 1hl., organ
- Dnes Panna je pozdravená – Buď chvála (Wick), JKS, č. 7/7, pieseň, 1hl., organ
- Hľa, Panna je pozdravená – Buď chvála (Wick), JKS, č. 12/7, pieseň, 1hl., organ
- Otec nebeský – Všetci plesajme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 17/6-7, pieseň, 1hl., organ
- Roste, nebesá – Bohu na nebi (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/3 a 7, pieseň, 1hl., organ
- Veselo spievajme (Vietorisov kódex), JKS, č. 24/1, pieseň, 1hl., organ
- Vznešený Tvorca – Moc, sláva (Šurin), ADP, č. 45/6, hymnus, 1hl., organ
- Deo Patri sit gloria (Praetorius), ssattbb

Štvrtá adventná nedeľa

Hlavná téma omše (B): Počneš a porodíš syna (Lk 1, 26-38)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

- Anjel Gabriel (Egry), JKS, č. 10/1-5 a 7, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Anjel z neba (Furdanič), JKS, č. 3/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Buď, Mária, pozdravená (Bajan), JKS, č. 5/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Dnes Panna je pozdravená (Wick), JKS, č. 7/1-2, 4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Duša moja, celou silou – Ajhľa, z neba (Wick), JKS, č. 8/2 a 4, pieseň, 1hl., organ, podľa L



Hľa, anjel Pána vznešený (Wick), JKS, č. 11/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Hľa, Panna je pozdravená (Wick), JKS, č. 12/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Hľa, Panna počne (Bokes), AT 4/2000, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa L

Hľa, Panna porodí Božieho Syna (Vymazal), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Hľa, Panna porodí Syna (Holčák), AT 2/2006, www.spevník.sk, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa L

Nes, Gabrielu, pozdravenie (Ozym), JKS, č. 15, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Ó prekrásna Hviezda ranná (Egry), JKS, č. 1/(1 a) 3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Pán Boh všemohúci (CC), JKS, č. 18, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Po zlom páde (CC), JKS, č. 19/1-5 a 7, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Poslaný je anjel (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 9/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Pride Kristus - Hľa, prijala Panna (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 28/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Radujže sa, Panna čistá (Liberto), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa L

Radujže sa, Panna slávna - Zdravas' (ann.), JKS, č. 29/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Tys', Panna, plná milosti (Radlinský), JKS, č. 23/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Už z neba posol schádza (Bajan), JKS, č. 22, pieseň, 1hl., organ, podľa L

V žiare prejasnej (Vietorisov kódex), JKS, č. 27/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Veselo spievajme - Z nebeskej výsosti (Vietorisov kódex), JKS, č. 24/2-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Zdravas', krásna Pani anjelská (Bajan), JKS, č. 30/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Zdravas', Mária (la-us), AT 3/1996, antifóna, 1hl., organ, podľa L

Zdravas', Mária (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 31/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Zdravas', zdravas', ó Mária (CC), JKS, č. 32/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Zdravas', Mária krásna (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 33/1, 3-5, 7, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Znovu ti dávam svoje áno (Davidov), AT 3/2002, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Angelus ad virginem (ann.), sab alebo stb, podľa L

Ave Maria (gregorián, Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemone, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hayes, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwyssig a i.), podľa L

Dixit Maria (Hassler), satb, podľa L

Dixit Maria (Simon), satb, podľa L

Missus est Gabriel (Morales), atb, podľa L

Ne timeas Maria (Victoria), satb, podľa L

Zdravas', Mária (Krška), AT 2/1999, satb, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Nebesia, roste z výsosti, a z oblakov nech k nám zostúpi Spravodlivý. Otvor sa, zem, a zrod' Spasiteľa! (Iz 45,8) Odporúčané verše: Ž 19.

Bože, ku tebe (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 4/1 a 11, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Nebesia, roste (Bokes), AT 4/2000, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Oblaky z neba (Schneider-Trnavský), JKS, č. 16/1, 3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Pane, príd' (la-us), AT 4/1998, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Príďže, náš milý Spasiteľ - Ó príďže, Dieťa (ann.), JKS, č. 20/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Roste, nebesá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 21/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Roste, roste (Krška), AT 4/2002, www.spevník.sk, 1. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Canite tuba (Palestrina), ssatb, podľa OCM, GR, RM a téma blízkost' Vianoc

Rorate caeli (gregorián), GR, s. 34-35, antifóna so žalmom, 1hl.

Rorate caeli (Guerrero, Palestrina, Reiner, tradicionál), podľa OCM, GR, RM

Rorate caeli desuper (Byrd, Rossi), podľa OCM, GR, RM

Rorate coeli (Gallus/Handl, Rheinberger, Titsek, Ugoletti), podľa OCM, GR, RM

Rorate, rorate coeli (Schütz), SSB sólisti, basso continuo, podľa OCM, GR, RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Zdravas', Mária, milosti plná, Pán s tebou. Požehnaná si medzi ženami a požehnaný je plod tvojho života. (Lk 1, 28. 42)

Anjel Gabriel - Zdravas, Mária (Egry), JKS, č. 10/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Anjel z neba (Furdanič), JKS, č. 3/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Buď, Mária, pozdravená (Bajan), JKS, č. 5/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Duša moja, celou silou - Ajhľa, z neba (Wick), JKS, č. 8/2, 4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, 5. strofa téma obetovanie

Hľa, anjel Pána vznešený - Buď zdravá (Wick), JKS, č. 11/(1-2), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Nes, Gabrielu, pozdravenie - Zdravas, Mária (Ozym), JKS, č. 15/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Ó prekrásna Hviezda ranná (Egry), JKS, č. 1/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Pán Boh všemohúci - Zdravas buď (CC), JKS, č. 18/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Poslaný je anjel - Zdravas buď (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 9/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Požehnaná si, Panna Mária (Šurin), ADP, č. 28, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Radujže sa, Panna čistá (Liberto), antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Radujže sa, Panna slávna - Zdravas' (ann.), JKS, č. 29/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Tys', Panna, plná milosti (Radlinský), JKS, č. 23/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Už z neba posol schádza - Tys' Mária (Bajan), JKS, č. 22/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Zdravas', krásna Pani anjelská (Bajan), JKS, č. 30/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Zdravas', Mária (la-us), AT 3/1996, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Zdravas', Mária (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 31/1-2, pie-



seň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Zdravas', Mária krásna (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 33/1 a 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Zdravas', zdravas', ó Mária (CC), JKS, č. 32/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Ave Maria (gregorián), GR, s. 36-37, antifóna, 1hl.
 Ave Maria (Alcantar, Aliseda, Arcadelt, Azemoun, Barrows, Bonnett, Brahms, Brodersen, Brosig, Bruck, Bruckner, Byrd, Calleja, Campos, Clemens non Papa, Cossetti, Colleoni, Cserny, Cuello, Cuypers, Dalitz, Dietsch, Fogliano, Marco, Dvořák, Elgar, Embil, Fokkens, Fresi, Gallus/Handl, Geringer, Gombert, Gounod, Grabowski, Guerrero, Hayes, Chapman, Cherubini, J. des Prez, Kopec, Kühnel, Liszt, Lobo, Lourenço, Luciani, Macchi, Mendelssohn, Merulo, Mirabile, Monteverdi, Moreira, Mozart, Oczko, Ottavini, Palestrina, Parsons, Perosi, Philips, Phinot, Quick, Real, Refice, Reimann, Rossini, Saint-Saëns, Schneider-Trnavský, Schubert, Secco, Senfl, Sisk, Skraup, Snowdon, Šurin, Toller, Tressch, Verdi, Verdonck, Victoria, Vierne, Vilarroig, Viro, Zangl, Zwysig a i.), podľa OCM, GR
 Missus est Gabriel (Morales), atb, podľa OCM, GR
 Zdravas', Mária (Krška), AT 2/1999, satb, podľa OCM, GR

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Hľa, Panna počne a porodí Syna, a dá mu meno Emanuel, to značí Pán s nami. (Iz 7, 14) Odporúčané verše: Ž 19.
 Anjel z neba – Pán Boh s tebou (Furdanič), JKS, č. 3/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Hľa, Panna počne (Bokes), AT 4/2000, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Hľa, Panna porodí Božieho Syna (Vymazal), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Hľa, Panna porodí Syna (Holčák), AT 2/2006, www.spevník.sk, antifóna s veršami, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Moja múdrosť (Berthier), SMT, č. 26, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
 Nes, Gabrielu, pozdravenie – Zdravas, Mária (Ozym), JKS, č. 15/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pán Boh všemohúci – Anjel ju pozdravil (CC), JKS, č. 18/(5-6), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Roste, roste – Vyspievam (Krška), AT 4/2002, www.spevník.sk, 3. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Už z neba posol schádza – Tys', Mária (Bajan), JKS, č. 22/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Zdravas', zdravas', ó Mária – Syna počneš (CC), JKS, č. 32/(1 a) 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Ecce virgo concipiet (gregorián), GR, s. 37, antifóna so žalmom, 1hl.
 Ecce virgo concipiet (Byrd, Fux, Isaac, Morales, ann.), podľa OCM, GR, RM

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:
 Magnificat – Velebí moja duša Pána (Kopec), striedavo satb a 1hl. ľud, organ
 Magnificat (Šurin), ADP, č. 53, antifóna s veršami, 1hl., organ
 Velebí moja duša Hospodina (Šurin), ADP, č. 43, antifóna s veršami, 1hl., organ
 Velebí moja duša Pána (gregorián/falso bordoni), ZVNS, s. 17, chválospev, 1hl., satb ad lib., organ
 Magnificat (Brosig, Buxtehude, Cima, Durante, Fayrfax, Grandi, Hidalgo, Kelecom, Kilpatrick, Lange, Lasso, Leonarda, Marrenzio, Monteverdi, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Parsons, Perlatio, Perosi, Praetorius, Röder, Saily, Schiedermayr, Sol-

dá, Stuligrosz, Valls, Victoria, Victorinus, Zielenski)
 Magnificat – chorál (Berthier), SMT, č. 46, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib.
 Magnificat – kánon (Berthier), SMT, č. 44, 4 skupiny, nástrojové sprievody ad lib.

VIANOČNÉ OBDOBIE

Úvodný spev

– Odporúčané verše: Ž 2.
 Aký je to svit (ann.), JKS, č. 45/1, 5-6 (iba všetky tri strofy spolu), pieseň, 1hl., organ
 Boh sa nám teraz narodil – Pospešme (CC), JKS, č. 38/(1), 3, pieseň, 1hl., organ
 Buďme všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1, 13, pieseň, 1hl., organ
 Dobrá novina (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/1, 5 (iba obidve strofy spolu), pieseň, 1hl., organ
 Hľa, aká to hviezda krásna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 109/1, pieseň, 1hl., organ
 Láska volá ma (Janovcsik – Horváth), 61/1, pieseň, 1hl., organ
 Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ
 Nesiem vám noviny (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/1, 5, pieseň, 1hl., organ
 Od nás dávno túžený (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 64/1-2, 8, pieseň, 1hl., organ
 Pastieri, pastieri – Buď od nás (tradicional), JKS, č. 68/3, pieseň, 1hl., organ
 Plesajte, kresťania – Všetci ho vítajme (tradicional), JKS, č. 71/(1), 4, pieseň, 1hl., organ
 Počujte radosť utešenú – Nuž k nemu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 72/(2), 5, pieseň, 1hl., organ
 Tebe sa tu klaniame – To zázračné zjavenie (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 90/(1-2), pieseň, 1hl., organ
 Vitaj, ó Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/1, 5, pieseň, 1hl., organ
 Víťame ťa, sväté Dieťa (tradicional), JKS, č. 96/1, 4, pieseň, 1hl., organ
 Vstávajte, pastieri, berte sa hor' – Vitaj (tradicional), JKS, č. 95/5, pieseň, 1hl., organ
 Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť – Vitaj, položené (Eliáš), JKS, č. 94/4, 6, pieseň, 1hl., organ
 Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie

Spev na prinášanie obetných darov

– Odporúčané verše: Ž 96.
 Aké to svetlo – Prijmi tie skromné (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/(8-9), pieseň, 1hl., organ
 Boh sa nám teraz narodil – Dary (CC), JKS, č. 38/(1), 4, pieseň, 1hl., organ
 Dnes sa stalo – Prijmi od nás (Schneider-Trnavský), JKS, č. 47/(4-5), pieseň, 1hl., organ
 Kyrie – Pána Krista – Ráč prijat' dary (ann.), JKS, č. 58/6-8, pieseň, 1hl., organ
 Nesiem vám noviny – Ježiško, zrodený (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/6, pieseň, 1hl., organ
 Od nás dávno túžený – Dnes s pastiermi (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 64/6-7, pieseň, 1hl., organ
 Páslí ovce valasi – Prijmi dary (tradicional), JKS, č. 65/3, pieseň, 1hl., organ
 Plesá svet – I my dnes (Schneider-Trnavský), JKS, č. 70/(3-4), pieseň, 1hl., organ
 Počujte radosť utešenú – Nuž k nemu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 72/(4-5), pieseň, 1hl., organ
 Ponáhľajte, pastuškovia – Vezmime (tradicional), JKS, č. 74/3, pieseň, 1hl., organ



Pred tebou sa klaniame – Celý si sa daroval (tradicional), JKS, č. 79/(4-)5, pieseň, 1hl., organ
 Tebe sa tu klaniame – Nad Betlémom (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/7, pieseň, 1hl., organ
 Vitaj, ó Ježišku narodený – Pod'me (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/5, pieseň, 1hl., organ
 Vítame ťa, sväté Dieťa (tradicional), JKS, č. 96/1, 4, pieseň, 1hl., organ
 Vstávajúte, pastieri, berte sa hor' – Bratkovia (tradicional), JKS, č. 95/4, pieseň, 1hl., organ
 Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie

Spev na prijímanie

– Odporúčané verše: Ž 98.
 Aký je to svit (ann.), JKS, č. 45/1, 5-6 (iba všetky tri strofy spolu), pieseň, 1hl., organ
 Boh sa nám teraz narodil – Pospesme (CC), JKS, č. 38/(1,) 3, pieseň, 1hl., organ
 Buďme všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1, 13, pieseň, 1hl., organ
 Dieťaťko sa nám dnes zrodilo – Do vína a chleba (CC), JKS, č. 41/(3,) 4-5, pieseň, 1hl., organ
 Dieťaťko spanilé (ann.), JKS, č. 46, pieseň, 1hl., organ
 Do mesta Betléma (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 52, pieseň, 1hl., organ
 Dobrá novina (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/1, 5 (iba obidve strofy spolu), pieseň, 1hl., organ
 Hľa, aká to hviezda krásna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 109/1, pieseň, 1hl., organ
 Láska volá ma (Janovcsik – Horváth), 61/1, pieseň, 1hl., organ
 Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ
 Nesiem vám noviny (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/1, 5, pieseň, 1hl., organ
 Ó chýr preblahý (tradicional), JKS, č. 66, pieseň, 1hl., organ
 Od nás dávno túžený (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 64/1-2, 8, pieseň, 1hl., organ
 Pastieri, pastieri – Buď od nás (tradicional), JKS, č. 68/3, pieseň, 1hl., organ
 Plesajte, kresťania – Všetci ho vítajme (tradicional), JKS, č. 71/(1,) 4, pieseň, 1hl., organ
 Počujte radosť utešenú – Nuž k nemu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 72/(2,) 5, pieseň, 1hl., organ
 Pred tebou sa klaniame (tradicional), JKS, č. 79, pieseň, 1hl., organ
 Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, hymnus, 1hl., organ
 Slovo sa stalo telom (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ
 Slovo sa telom stalo (Šurin), ADP, č. 36, antifóna so žalmom, 1hl., organ
 Svetlo svetu dnes nastalo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 85/1-2, pieseň, 1hl., organ
 Tichá noc – Anjeli (Gruber), JKS, č. 88/2, 4-5, pieseň, 1hl., organ
 Vitaj, ó Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/1, 5, pieseň, 1hl., organ
 Vítame ťa, sväté Dieťa (tradicional), JKS, č. 96/1, 4, pieseň, 1hl., organ
 Vstávajúte, pastieri, berte sa hor' – Vitaj (tradicional), JKS, č. 95/5, pieseň, 1hl., organ
 Vstávajúte, pastieri, preveľkú veselost' – Vitaj, položené (Eliáš), JKS, č. 94/4, 6, pieseň, 1hl., organ
 A solis ortus (Binchois 2x, Coclico, Garcia, Palestrina/gregorián)
 Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“, „Pro nobis“ a „Ergo qui natus“, hymnus, rôzne obsadenie
 Dies est laetitiae (Messaus), satb
 Fit porta Christi pervia (traditional), satb
 Christe Redemptor omnium (Gorczycki, Palestrina, Victoria)
 Jesu Redemptor omnium (Ett, Gorczycki)

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť aj tieto:
 Čas radosti – Aké veci (Hollý), JKS, č. 40/2, pieseň, 1hl., organ
 Do mesta Betléma – V nebeskom (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 52/6, pieseň, 1hl., organ
 Herodes, kráľ u ukrutný – Nech ti je sláva, Ježišu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/5, pieseň, 1hl., organ
 Hľa, zástup zboru anjelského – Spasiteľ (ann.), JKS, č. 54/4, pieseň, 1hl., organ
 Kyrie – Vitaj – Svätý Pán (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/5, pieseň, 1hl., organ
 Nový rok beží – Už sa radujme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 106/4, pieseň, 1hl., organ
 Spasiteľ sveta zrodil sa (CC), JKS, č. 86/1-4, pieseň, 1hl., organ
 Benedicamus Domino (Warlock), satb
 Gloria, gloria – kánon (Berthier), SMT, č. 27, kánon, 1hl., 2 skupiny

Narodenie Pána, omša v noci, 25. decembra

Hlavná téma omše: Dnes sa vám narodil Spasiteľ (Lk 2, 1-14)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Aké to svetlo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/1-6, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Aký je to svit (ann.), JKS, č. 45/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Anjel Pána pastierom (tradicional), JKS, č. 35/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Boh sa nám teraz narodil (CC), JKS, č. 38/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Buďme všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1-10, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1-2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Dnes sa Kristus narodil – Dnes sveta Vykupiteľ (Hollý), JKS, č. 43/2-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Dnes sa stalo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 47/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Dnešný deň sa radujme – Krásna Panna (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 48/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Do hory, do lesa (tradicional), JKS, č. 51/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Dobrá novina (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Hľa, zástup zboru anjelského (ann.), JKS, č. 54/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Jak veľká to milosť – Sláva Bohu (ann.), JKS, č. 55/4-6, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Kde si, náš Mesiáš (ann.), JKS, č. 56/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Narodil sa Kristus v Betléme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 63, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Narodil sa Spasiteľ (tradicional), JKS, č. 62/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Nesiem vám noviny (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Ó divadlo krásne (CC), JKS, č. 60/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Ó chýr preblahý (tradicional), JKS, č. 66/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Od nás dávno túžený – Počuli sme (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 64/3, 7, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Pastieri, pastieri (tradicional), JKS, č. 68/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Plesá svet (Schneider-Trnavský), JKS, č. 70/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L



- Plesajte, kresťania (tradicional), JKS, č. 71/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Počujte radosť utešenú (Schneider-Trnavský), JKS, č. 72/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Počúvajte, kresťania (tradicional), JKS, č. 73/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Pospešte sem (tradicional), JKS, č. 75/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Povedzte nám (tradicional), JKS, č. 76/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Povstaňte v rýchlosti (tradicional), JKS, č. 78/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, hymnus, 1hl., organ, podľa L
- Prišiel ten čas veselý - Panna (CC), JKS, č. 77/2-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Sem pospešte, nemeškajte (tradicional), JKS, č. 81/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Svetlo svetu dnes nastalo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 85/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Tebe sa tu klaníme - Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Tichá noc - Anjeli (Gruber), JKS, č. 88/(1-)2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Vitaj, ó, Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Vítame Ťa, sväté Dieťa (tradicional), JKS, č. 96/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Vstávajúce, pastieri, berte sa hor' (tradicional), JKS, č. 95/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Vstávajúce, pastieri, preveľkú veselosť (Eliáš), JKS, č. 94/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- Z Panny Pán Ježiš je narodený (tradicional), JKS, č. 97/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
- A solis ortus (Binchois 2x, Coclico, Garcia, Palestrina/gregorián), podľa L
- Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“, „Deum“, „Aeterni“ a „Cantet“, hymnus, rôzne obsadenie, podľa L
- Angelus ad pastores ait (Castro, A. Gabrieli, Hassler, Lasso, Monteverdi, Praetorius), podľa L
- Genuit puerpera regem (Prenner), ssatb, podľa L
- Gloria in excelsis Deo (Bird), satb, podľa L
- Gloria, gloria - kánon (Berthier), SMT, č. 27, kánon, 1hl., 2 skupiny, podľa L
- Gloria... et in terra pax - kánon (Berthier), SMT, č. 28, kánon, 1hl., 4 skupiny, podľa L
- Hodie Christus natus est (Byrd, Cima, G. Gabrieli 2x, Gorzelniawski, Gumpelzhaimer, Marenzio, Monteverdi, Nanino, Palestrina 2x, Schütz, Stephens, Sweelinck, Visioli), podľa L
- In natali Domini (Chaloupský), sat, podľa L
- O beatum et sacrosanctum diem (Philips), ssatb alebo aatbb, podľa L
- Personent hodie (tradicional, arr. Holst), 1., 2. a 4. strofa, 1hl., organ, podľa L
- Puer natus est (Morales), sab, podľa L
- Puer natus est nobis (Macchi), satb, podľa L
- Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 6. strofa, možno pridať aj 3., 4., 9. - 14. strofu, satb, podľa L
- Quem pastores (Hössl, Loewe, Praetorius, tradicional), podľa L
- Quem vidistis (Chapman, Morago), podľa L
- Quem vidistis pastores (Asola, G. Gabrieli, Garcia, Vecchi, Victoria), podľa L
- Regem natum (Gallus/Handl), satb, podľa L
- Rutilante in nocte (Monteverdi), ssttb, podľa L
- Transeamus usque Bethlehem (Schnabel), satb a orchester alebo organ alebo klavír, podľa L
- ### Úvodný spev
- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM II, GS: Pán mi povedal: Ty si môj Syn, ja som Ťa dnes splodil. (Ž 2, 7) Podľa RM I: Radujme sa všetci v Pánovi, veď prišiel na svet náš Spasiteľ. Dnes k nám z neba zostúpil pravý pokoj. Odporúčané verše: Ž 2.
- Boh sa nám teraz narodil (CC), JKS, č. 38/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Buďme všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1-3, 8, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Dieťaťko sa nám dnes zrodilo (CC), JKS, č. 41/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Dnes sa Kristus narodil (Hollý), JKS, č. 43/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Dobry Pastier sa narodil (tradicional), JKS, č. 50/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Hľa, zástup zboru anjelského - Sláva buď (ann.), JKS, č. 54/2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Jak veľká to milosť (ann.), JKS, č. 55/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Kyrie - Pána Krista - Svätý (ann.), JKS, č. 58/9-10, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Narodil sa Kristus Pán (Hollý), JKS, č. 44/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Nesiem vám noviny - Kresťania premilí (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 53/5, 8, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Od nás dávno túžený - K ježiškovi (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 64/7, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Plesajte, kresťania (tradicional), JKS, č. 71/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Počúvajte, kresťania - Narodil sa (tradicional), JKS, č. 73/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Povstaňte v rýchlosti (tradicional), JKS, č. 78/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Radujme sa všetci (Šurin), ADP, č. 33, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM I
- Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1-2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Veselým hlasom spievajme (CC), JKS, č. 93/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Vitaj, ó, Ježiško narodený - Kresťania (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Vstávajúce, pastieri, preveľkú veselosť (Eliáš), JKS, č. 94/1, 3, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Zaspievajme si veselo (Bajan), JKS, č. 99/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Zvestujem vám radosť (tradicional), JKS, č. 98/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I
- Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Deum“, možno pridať aj strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, podľa OCM, GR, RM II, GS
- Dominus dixit ad me (gregorián), GR, s. 41-42, antifóna so žalmom, 1hl.
- Dominus dixit ad me (gregorián), GS, s. 64, antifóna so žalmom, 1hl.
- Dominus dixit ad me (ann.), stt, podľa OCM, GR, RM II, GS
- Gaudete, gaudete (stredoveká koleda), rôzne obsadenie, podľa RM I
- Hodie nobis de coelo pax vera descendit (Grandi), ssa, podľa RM I



Puer natus in Bethlehem (Reid), 1., 11. – 12. strofa, možno pridať aj 3., 4., 9., 10., 13. – 14. strofu, satb, podľa RM I
Rex pacificus (Palestrina), attbbb, podľa RM I

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, GS: Tešte sa nebesia a plesaj zem pred tvárou Pána, lebo prišiel. (Ž 96, 11)
Odporúčané verše: Ž 96.
Buďme všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Čas radosti – Od začiatku (Hollý), JKS, č. 40/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Dieťaťko sa nám dnes zrodilo (CC), JKS, č. 41/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Dnes sa Kristus narodil (Hollý), JKS, č. 43/1, 3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Dobrý Pastier sa narodil (tradicional), JKS, č. 50/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Kyrie – Pána Krista – Svätý (ann.), JKS, č. 58/10, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Ó divadlo krásne (CC), JKS, č. 60/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Panna čistá – Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Plesajte, kresťania (tradicional), JKS, č. 71/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 4. – 5. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Prišiel ten čas veselý (CC), JKS, č. 77/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1-2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Tebe sa tu klaníme – Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Tešte sa, nebesia (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Veselte sa, nebesia (Eben), AT 3/2001, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
Tebe sa tu klaníme – Nad Betlémom (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/7, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma obetovanie
Gaudete, gaudete (stredoveká koleda), rôzne obsadenie, podľa OCM, GR, GS
Laetentur caeli (gregorián), GR, s. 44, antifóna, 1hl.
Laetentur caeli (gregorián), GS, s. 67, antifóna so žalmom, 1hl.
Laetentur caeli (Hassler), aatb, podľa OCM, GR, GS
O beatum et sacrosanctum diem (Philips), ssatb alebo aatbb, podľa OCM, GR, GS
Tollite hostias (Saint-Saëns), satb, sláčiky, organ a harfa, podľa OCM, GR, GS a téma obetovanie

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Splodil som ťa ako rosu pred východom zornice v posvätnnej nádhere. (Ž 110, 3)
Podľa RM: Slovo sa telom stalo a my sme uvideli jeho slávu. (Jn 1, 14)
Podľa GS: Všetky končiny zeme uzreli spásu nášho Boha. (Ž 98, 3)
Odporúčané verše: Ž 98.
Dobrá novina – Počuli sme (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/(1-2), pieseň, 1hl., organ, podľa RM
Hľa, zástup zboru anjelského – Spasiteľ (ann.), JKS, č. 54/4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
Jak veľká to milosť (ann.), JKS, č. 55/1, 3-4, pieseň, 1hl., organ, 1. a 4. strofa podľa GS, 3. strofa podľa RM
Panna čistá – Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Slovo sa telom stalo (Šurin), ADP, č. 36, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM
Slovo sa stalo telom (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM
Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1-2, (4), pieseň, 1hl., organ, podľa GS
Tebe sa tu klaníme – Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
Vitaj, ó, Ježiško narodený – Slovo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa RM
Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, hymnus, 1hl., organ, podľa L a téma prijímanie
Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Deum“ a „Ergo“, možno pridať aj strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Deum“ podľa OCM, GR, „Ergo“ podľa RM, „Adeste“ a „Pro nobis“ téma prijímanie
In splendoribus sanctorum (gregorián), GR, s. 44, antifóna so žalmom, 1hl.
Puer natus est (Morales), sab, podľa RM
Puer natus est nobis (Macchi), satb, podľa RM
Verbum caro (Sheppard), sabb, podľa RM
Verbum caro factum est (Furmanik), satb, podľa RM
Viderunt omnes (gregorián), GS, s. 68, antifóna so žalmom, 1hl.
O magnum mysterium (Bivi, Brooks-Davies, Byrd, Cristo, Esperança, G. Gabrieli, Gallus/Handl, Garau, Garcia, Giffen, Iguualador, Lange, Lourenço, Morales, Moreira, Nasco, Palestrina, Raffi, Stadlmayr, Victoria, Vilarroig, Willaert)
Quem vidistis pastores (G. Gabrieli), attttb, trúbky, pozauny

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť tento:
Sem, pastieri, pospiechajte – Spievajme (Bajan), JKS, č. 80/5, pieseň, 1hl., organ

Narodenie Pána, omša na úsvite, 25. decembra

Hlavná téma omše: Pastieri našli Máriu a Jozefa i dieťa (Lk 2, 15-20)
Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)
Aké to svetlo – Hľa, tu blesk (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/(5), 6-8, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Buďme všetci potešení – U jasieľ (ann.), JKS, č. 37/(1), 10, 13-14, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Čas radosti – S nábožnými (Hollý), JKS, č. 40/(1), 5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Dnes sa stalo – Náhlili sa (Schneider-Trnavský), JKS, č. 47/(1), 4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Do hory, do lesa – Zrodila (tradicional), JKS, č. 51/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Hľa, zástup zboru anjelského – Spasiteľ (ann.), JKS, č. 54/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Nesiem vám noviny – Kresťania premilí (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/5, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Plesá svet – Pastieri (Schneider-Trnavský), JKS, č. 70/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Počujte radosť utešenú – Pastieri (Schneider-Trnavský), JKS, č. 72/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Pospešte sem (tradicional), JKS, č. 75/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Povedzte nám (tradicional), JKS, č. 76/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L
Sem, pastieri, pospiechajte – Pospiechajme teda (Bajan), JKS, č. 80/(1), 3-5, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Vitaj, náš Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 92/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Vstávajte, pastieri, berte sa hor' – Bratkovia (tradicional), JKS, č. 95/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť – Čujúc v nočnej chvíli (Eliáš), JKS, č. 94/3-4, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Tebe sa tu klaniame – Nad Betlémom (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/7, pieseň, 1hl., organ, podľa L a téma obetovanie
 Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“, „En grege“ a „Aeterni“, hymnus, rôzne obsadenie, podľa L
 Pastores dicite (Morales), satb, podľa L
 Pastores loquebantur (Brixi, Guerrero), podľa L
 Quaeramus cum pastoribus (Cristo, Croce, Mouton), podľa L
 Quem pastores (Hössl, Loewe, Praetorius, tradicional), podľa L
 Transeamus usque Bethlehem (Schubert), satb a orchester alebo organ alebo klavír, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Dnes zažiarilo nad nami svetlo, lebo sa nám narodil Pán. Bude sa volať: Mocný Boh, Knieža pokoja, Otec budúceho veku. Jeho kráľovstvo sa nikdy neskončí. (Iz 9, 2. 6; Lk 1, 33) Podľa GS: Pán mi povedal: Ty si môj Syn, ja som ťa dnes splodil. (Ž 2, 7) Odporúčané verše: Ž 93 alebo Ž 2.
 Aké to svetlo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/1, 5, 8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Do tmy našich dní (Berthier), SMT, č. 20, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR, RM
 Dobrá novina (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Jak veľká to milosť – Veľký prorok (ann.), JKS, č. 55/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Keď Mária plačúcemu – Tys' všetkých (CC), JKS, č. 57/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Kyrie – Vitaj – Prichádza k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Počúvajte, kresťania – Ó Synáčku (tradicional), JKS, č. 73/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pospešte sem (tradicional), JKS, č. 75/1, 3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 1. a 3. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Radujme sa všetci (Šurin), ADP, č. 33, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Sem, pastieri, pospiechajte (Bajan), JKS, č. 80/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Svetlo dnes žiari (Bokes), AT 4/2000, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Svetlo svetu dnes nastalo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 85/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Syn Boží sa nám narodil – Prišiel si (CC), JKS, č. 34/(1-2), 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Tebe sa tu klaniame – Glória (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Tichá noc – Spásy liek (Gruber), JKS, č. 88/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM a téma prijímanie
 Vitaj, ó, Ježiško narodený – Kresťania (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Vstávajte, pastieri, berte sa hor' (tradicional), JKS, č. 95/1-3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť (Eliáš), JKS, č. 94/1-2, (4), 6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Zvestujem vám radosť (tradicional), JKS, č. 98/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“ a „Deum“, možno pridať strofu „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Adeste“ podľa OCM, GR, RM, „Deum“ podľa OCM, GR, RM, GS, „Pro nobis“ téma introit
 Dies sanctificatus (Eybler, Moreira, Porta), podľa OCM, GR, RM
 Dominus dixit ad me (gregorián), GS, s. 64, antifóna so žalmom, 1hl.
 Genuit puerpera regem (Prenner), ssatb, podľa OCM, GR, RM
 Lux fulgebit (gregorián), GR, s. 44-45, antifóna so žalmom, 1hl.
 Natus est nobis (Gallus/Handl), satb alebo ttbb, podľa OCM, GR, RM
 Nobis est natus (ann.), atb alebo tbb, podľa OCM, GR, RM
 O Regem caeli – Natus est nobis (Victoria), ssatb alebo ssaa alebo ttbb, podľa OCM, GR, RM
 Puer natus in Bethlehem (Drexler), 1., 2., 4. a 5. strofa, sab, organ a zvončeky, podľa OCM, GR, RM
 Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 5. strofa, možno pridať 3., 4., 9. – 14. strofu, satb, podľa OCM, GR, RM
 Rex pacificus (Palestrina), attbbb, podľa OCM, GR, RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Boh upevnil zemekruh tak, že sa nezachveje. Pevný je tvoj trón oddávna, ty si od vekov. (Ž 93, 1-2) Podľa GS: Tešte sa nebesia a plešaj zem pred tvárou Pána, lebo prišiel. (Ž 96, 11) Odporúčané verše: Ž 96.
 Buďme všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1-2, 6, pieseň, 1hl., organ, 1. – 2. strofa podľa GS, 6. strofa podľa OCM, GR
 Čas radosti – Od začiatku (Hollý), JKS, č. 40/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Dieťaťko sa nám dnes zrodilo (CC), JKS, č. 41/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Dnes sa Kristus narodil (Hollý), JKS, č. 43/1, 3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Dobrý Pastier sa narodil (tradicional), JKS, č. 50/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Hľa, zástup zboru anjelského – Spasiteľ (ann.), JKS, č. 54/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Hlboko sa ti klaniame – Moc a múdrosť (ann.), JKS, č. 241/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Kráľom je Hospodin (Šurin), ADP, č. 16, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Kyrie – Pána Krista – Svätý (ann.), JKS, č. 58/10, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Ó divadlo krásne (CC), JKS, č. 60/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Panna čistá – Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Plešajte, kresťania (tradicional), JKS, č. 71/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 4. – 5. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa GS
 Prišli tenčas veselý (CC), JKS, č. 77/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Sem, pastieri, pospiechajte – Tak je všetko (Bajan), JKS, č. 80/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1-2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Tebe sa tu klaniame – Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
 Tešte sa, nebesia (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS
 Veselte sa, nebesia (Eben), AT 3/2001, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS



Vitaj, ó, Ježiško narodený - Kresťania (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť - Vitaj, Pane (Eliáš), JKS, č. 94/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Začína sa konať - Svätý (Knapp), JKS, č. 259/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Deus enim firmavit (gregorián), GR, s. 46-47, antifóna, 1hl.
 Gaudete, gaudete (stredoveká koleđa), rôzne obsadenie, podľa GS
 Laetentur caeli (gregorián), GS, s. 67, antifóna so žalmom, 1hl.
 O beatum et sacrosanctum diem (Philips), ssatb alebo aatbb, podľa GS
 Tollite hostias (Saint-Saëns), satb, sláčiky, organ a harfa, podľa GS a téma obetovanie

Spev na prijímanie

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Plesaj, dcéra sionská, jasaj, dcéra jeruzalemská, hľa, prichádza tvoj Kráľ, Svätý, Spasiteľ sveta. (Zach 9, 9) Podľa GS: Všetky končiny zeme uzreli spásu nášho Boha. (Ž 98, 3) Odporúčané verše: Ž 34 alebo Ž 98.
 Aké to svetlo - Dnes (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/5, 8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Anjel Pána pastierom - Aj ty, drahý (tradicional), JKS, č. 35/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Boh sa nám teraz narodil (CC), JKS, č. 38, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Buďme všetci potešení - Spasiteľ (ann.), JKS, č. 37/8, (13-14), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Dieťaťko spanilé (ann.), JKS, č. 46/1(-2), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Dnes sa Kristus narodil - Dnes sveta Vykupiteľ (Hollý), JKS, č. 43/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Do mesta Betléma - V jasliach (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 52/3-4, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Hľa, zástup zboru anjelského - Sláva buď (ann.), JKS, č. 54/2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, 4. strofa aj podľa GS
 Jak veľká to milosť (ann.), JKS, č. 55/1, 4, 5-6, pieseň, 1hl., organ, 1. a 4. strofa podľa GS, 5. - 6. strofa podľa OCM, GR, RM
 Kyrie - Pána Krista - Svätý (ann.), JKS, č. 58/9-10, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Kyrie - Vitaj - Prichádza k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Nesiem vám noviny - Kresťania (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 53/5, (8), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Od nás dávno túžený - K Ježiškovi (Matzenauer - Mathulay), JKS, č. 64/(1), 8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM a téma prijímanie
 Panna čistá - Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Plesaj hlasno (Šurin), ADP, č. 27, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Pospešte sem - Spasiteľu (tradicional), JKS, č. 75/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Sem, pastieri, pospiechajte - Pospiechajte teda (Bajan), JKS, č. 80/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Spasiteľ sveta zrodil sa (CC), JKS, č. 86/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1-2, (4)-5, pieseň, 1hl., organ, 1. strofa podľa GS, 2. strofa podľa OCM, GR, RM, GS, 5. strofa podľa OCM, GR, RM

Tebe sa tu klaniame - Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Tichá noc - Anjeli (Gruber), JKS, č. 88/2, (4), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Veselým hlasom spievajme (CC), JKS, č. 93/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Vítame ťa, sväté Dieťa (tradicional), JKS, č. 96/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Vstávajte, pastieri, berte sa hor' (tradicional), JKS, č. 95/3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť (Eliáš), JKS, č. 94/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
 Zvestujem vám radosť (tradicional), JKS, č. 98/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“, možno pridať strofu „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Adeste“ podľa OCM, GR, RM, „Pro nobis“ t téma prijímanie

Exsulta filia Sion (gregorián), GR, s. 47, antifóna so žalmom, 1hl.
 Puer natus in Bethlehem (Beginiker, Esterhazy, ann./arr. Vi-sioli), podľa OCM, GR, RM
 Puer natus in Bethlehem (Drexler), 1., 4. a 5. strofa, sab, organ a zvončeky, podľa OCM, GR, RM
 Puer natus in Bethlehem (Reid), 1., 11. - 12. strofa, možno pridať aj 3., 4., 9., 10., 13. - 14. strofu, satb, podľa OCM, GR, RM
 Puer natus in Bethlehem (ann., arr. Stenberg), 1. strofa, možno pridať 3., 5. a 6. strofu, satb, 4 nástroje ad lib., podľa OCM, GR, RM, GS
 Pueri concinite (Gallus/Handl), ssaa alebo ttbb, podľa OCM, GR, RM
 Resonet in laudibus (Eccard, Gallus/Handl, Geist, Lasso, Schu-biger), podľa OCM, GR, RM
 Viderunt omnes (gregorián), GS, s. 68, antifóna so žalmom, 1hl.

Ďakovný chválospev po prijímaní

- Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť tento:
 Sem, pastieri, pospiechajte - Spievajme (Bajan), JKS, č. 80/5, pieseň, 1hl., organ

Narodenie Pána, omša vo dne, 25. decembra

Hlavná téma omše: Slovo sa telom stalo a prebývalo medzi nami (Jn 1, 1-18)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Dobrá novina (Janovcsik - Horváth), JKS, č. 49/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Jak veľká to milosť - Veľký prorok (ann.), JKS, č. 55/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Panna čistá - Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Slovo sa stalo telom (ann.), AT 4/2003, www.spevnik.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L
 Slovo sa telom stalo (Šurin), ADP, č. 36, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L
 Vitaj, ó, Ježiško narodený - Slovo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Ergo qui natus“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, podľa L
 Puer natus est (Morales), sab, podľa L
 Puer natus est nobis (Macchi), satb, podľa L
 Verbum caro (Sheppard), sabb, podľa L
 Verbum caro factum est (Furmanik), satb, podľa L

Úvodný spev

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Chlapček sa nám narodil, daný nám je Syn. Na jeho pleciach spočíva vláda. (Iz 9, 6) Podľa GS: Pán mi povedal: Ty si môj Syn, ja som ťa dnes splodil. (Ž 2, 7) Odporúčané verše: Ž 98 alebo Ž 2.
- Jak veľká to milosť (ann.), JKS, č. 55/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Ó chýr preblahý – V kraji (tradicional), JKS, č. 66/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Počúvajte, kresťania – Narodil sa (tradicional), JKS, č. 73/2-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Pospešte sem – Bez poškrvny (tradicional), JKS, č. 75/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM
- Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1, 3-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

- Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Deum de Deo“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Deum de Deo“ podľa GS, „Adeste“ a „Pro nobis“ téma introit
- Dominus dixit ad me (gregorián), GS, s. 64, antifóna so žalmom, 1hl.
- Et Filius datus est nobis (Senfl), satb, podľa OCM, GR, RM
- Puer natus est (Morales, Torchio), podľa OCM, GR, RM
- Puer natus est nobis (gregorián), GR, s. 47-48, antifóna so žalmom, 1hl.
- Puer natus est nobis (Byrd, Igualador, Macchi, ann.), podľa OCM, GR, RM
- Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 5. strofa, možno pridať aj 3., 4., 9. – 14. strofu, satb, podľa OCM, GR, RM
- Quem vidistis pastores (Asola), tbb, podľa OCM, GR, RM

Spev na prinášanie obetných darov

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Tvoje je nebo a tvoja je zem, svet i jeho bohatstvo si ty založil. Spravodlivosť a právo sú základom tvojho trónu. (Ž 89, 12. 15a) Podľa GS: Tešte sa nebesia a plesaj zem pred tvárou Pána, lebo prišiel. (Ž 96, 11) Odporúčané verše: Ž 96.
- Bud' me všetci potešení (ann.), JKS, č. 37/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1, 4-5, pieseň, 1hl., organ, 1. strofa podľa OCM, GR, 4. – 5. strofa podľa GS
- Dieťaťko sa nám dnes zrodilo (CC), JKS, č. 41/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I, 1. strofa aj podľa GS
- Dnes sa Kristus narodil (Hollý), JKS, č. 43/1-5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM I, 1., 3. a 5. strofa aj podľa GS
- Dobry Pastier sa narodil (tradicional), JKS, č. 50/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Jak veľká to milosť (ann.), JKS, č. 55/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Kyrie – Pána Krista – Vitame teba (ann.), JKS, č. 58/10, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Kyrie – Vitaj – Veríme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Ó divadlo krásne (CC), JKS, č. 60/1, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Panna čistá – Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Plesajte, kresťania (tradicional), JKS, č. 71/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Počúvajte, kresťania – Narodil sa (tradicional), JKS, č. 73/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Predrahý Kriste – V jasličkách ležiš (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 3. – 5. strofa, hymnus, 1hl., organ, 3. strofa podľa OCM, GR, 4. – 5. strofa podľa GS
- Prišiel tenčas veselý (CC), JKS, č. 77/1, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Syn Boží sa nám narodil – Prišiel si (CC), JKS, č. 34/1-2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS, 5. strofa aj podľa OCM, GR

- Tebe sa tu klaniame – Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa GS
- Tešte sa, nebesia (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS
- Veseľte sa, nebesia (Eben), AT 3/2001, www.spevník.sk, antifóna, 1hl., organ, podľa GS
- Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť – Vitaj (Eliáš), JKS, č. 94/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Gaudete, gaudete (stredoveká koleda), rôzne obsadenie, podľa GS
- Laetentur caeli (gregorián), GS, s. 67, antifóna so žalmom, 1hl.
- Tollite hostias (Saint-Saëns), satb, sláčiky, organ a harfa, podľa GS a téma obetovanie
- Tui sunt caeli (gregorián), GR, s. 49-50, antifóna, 1hl.
- Tui sunt coeli (Byrd, Cainer, Eybler, Haller, Palestrina), podľa OCM, GR

Spev na prijímanie

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM, GS: Všetky končiny zeme uzreli spasu nášho Boha. (Ž 98, 3) Odporúčané verše: Ž 98.
- Hľa, zástup zboru anjelského – Spasiteľ (ann.), JKS, č. 54/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
- Jak veľká to milosť (ann.), JKS, č. 55/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
- Syn Boží sa nám narodil (CC), JKS, č. 34/1-2, (4.) pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
- Tebe sa tu klaniame – Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
- Viderunt omnes (gregorián), GR, s. 50, antifóna so žalmom, 1hl.
- Viderunt omnes (gregorián), GS, s. 68, antifóna so žalmom, 1hl.
- Viderunt omnes (Byrd, Fresi, Vierendeels, Zielenski), podľa OCM, GR, RM, GS

Svätej rodiny Ježiša, Márie a Jozefa – nedeľa v oktáve Narodenia Pána, alebo (ak jej niet) 30. decembra

- Hlavná téma omše (B): Chlapec rástol, plný múdrosti (Lk 2, 22-40)
- Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)**
- Ježiš, Mária i Jozef (Pyšný), JKS, č. 501/1-2, 4-5, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Rodina
- Pozdravená buď úctivo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 502, pieseň, 1hl., organ, téma sv. Rodina
- Rodina je nádej (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, téma sv. Rodina

Úvodný spev

- Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Boh vo svojom svätom príbytku, on je Boh, čo opusteným dáva prebývať v domoch. Sám dáva silu i statočnosť svojmu ľudu. (Ž 68, 6-7. 36) Podľa RM: Pastieri sa poponáhľali a našli Máriu a Jozefa i Nemluvňa uložené v jasliach. (Lk 2, 16) Podľa GS: Jakub mal syna Jozefa, manžela Márie z ktorej sa narodil Ježiš, nazývaný Kristus. (Mt 1, 16) Odporúčané verše: Ž 68 alebo Ž 128.
- Boh býva (la-us), antifóna, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Dnešný deň sa radujme – Krásna Panna (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 48/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Do mesta Betléma – Predrahý Spasiteľ (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 52/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
- Keď sa Boh nevládnym (Šurin), ADP, č. 12, pieseň, 1hl., organ, podľa RM
- Narodil sa Spasiteľ – Svätý Jozef (tradicional), JKS, č. 62/(1)-2, pieseň, 1hl., organ, podľa RM
- Pán je Boh (Adamko), www.spevník.sk, 1. – 2. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR



Pán je Boh (Hochel), AT 4/2003, www.spevník.sk, 1. – 2. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Pán je Boh (Kopec), 1. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
Vítaj, ó, Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „En grege“ a „Aeterni“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „En grege“ a „Aeterni“ podľa RM, „Adeste“ a „Pro nobis“ téma introit

Deus in loco (gregorián), GR, s. 310, antifóna so žalmom, 1hl.

Iacob autem genuit Ioseph (gregorián), GS, s. 70, antifóna so žalmom, 1hl.

Pastores dicite (Morales), satb, podľa RM

Pastores loquebantur (Brix, Guerrero), podľa RM

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 5. strofa, možno pridať aj 3., 4., 9. – 14. strofu, satb, podľa RM

Transeamus usque Bethlehem (Schnabel), satb a orchester alebo organ alebo klavír, podľa RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Spolieham sa na teba, Pane, a hovorím: Ty si môj Boh, v tvojich rukách je môj osud. (Ž 31, 15-16) Podľa GS: Našli Máriu a Jozefa i dieťa uložené v jasiach. Keď ich videli, vyrozprávali, čo im bolo povedané o tomto dieťati. (Lk 2, 16-17) Odporúčané verše: Ž 40.

Dnešný deň sa radujme – Krásna Panna (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 48/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Keď sa Boh nevládnym (Šurin), ADP, č. 12, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Mocný je Boh náš (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 103/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Narodil sa Spasiteľ – Svätý Jozef (tradicional), JKS, č. 62/(1-2), pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Ó Ježišu, môj priateľu – Ó Ježišu, ty jediný (Schneider-Trnavský), JKS, č. 120/5, podľa OCM, GR

Pán je Boh (Adamko), www.spevník.sk, 3. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Priniesli Ježiša (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Tebe sa tu klaniame – Nad Betlémom (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/7, pieseň, 1hl., organ, podľa GS a téma obetovanie

Vítaj, ó, Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Erant parentes Iesu (gregorián), GS, s. 73-74, antifóna so žalmom, 1hl.

In te speravi (gregorián), GR, s. 322, antifóna, 1hl.

Pastores dicite (Morales), satb, podľa GS

Pastores loquebantur (Brix, Guerrero), podľa GS

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 5. strofa, možno pridať aj 3., 4., 9. – 14. strofu, satb, podľa GS

Transeamus usque Bethlehem (Schnabel), satb a orchester alebo organ alebo klavír, podľa GS

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR I: Syn môj, čo si nám to urobil? Pozri, tvoj otec i ja sme ťa s bolesťou hľadali! Prečo ste ma hľadali? Nevedeli ste, že mám byť tam, kde ide o môjho Otca? (Lk 2, 48-49) Podľa RM: Náš Boh sa zjavil na zemi a prebýval medzi nami. (Bar 3, 38) Podľa GS: Mária zachovávala všetky tieto slová vo svojom srdci. (Lk 2, 19) Odporúčané verše: Ž 27 alebo Ž 78, v roku A Ž 93 alebo Ž 128.

Boh prebýval (Adamko), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM

Dieťatko spanilé (ann.), JKS, č. 46/1-2, 4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Kyrie – Vítaj – Veríme, že v Betleheme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ, podľa RM
Nesiem vám noviny – Z neba (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/7-8, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Pán je Boh (Adamko), www.spevník.sk, 4. – 6. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Pán je Boh (Hochel), AT 4/2003, www.spevník.sk, 3. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I

Veselým hlasom spievajme – Nám narodil sa (CC), JKS, č. 93/3, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Deum de Deo“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Deum de Deo“ podľa RM, „Adeste“ a „Pro nobis“ téma prijímanie

Fili quid fecisti (gregorián), GR, s. 51, antifóna so žalmom, 1hl.

Maria autem conservabat (gregorián), GS, s. 74-75, antifóna so žalmom, 1hl.

Pastores dicite (Morales), satb, podľa GS

Pastores loquebantur (Brix, Guerrero), podľa GS

Puer natus in Bethlehem (Beginiker, ann./Visioli), podľa RM

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. – 2. strofa, možno pridať aj 3. – 5., 9. – 14. strofu, satb, podľa RM

Puer natus in Bethlehem (ann., arr. Stenberg), 1. – 2. strofa, možno pridať 3. – 6. strofu, satb, 4 nástroje ad lib., podľa RM

Panny Márie Bohorodičky, 1. januára

Hlavná téma omše: Našli Máriu a Jozefa i dieťa. Po ôsmich dňoch dali mu meno Ježiš (Lk 2, 16-21)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Buďme všetci potešení – U jasíeľ (ann.), JKS, č. 37/(1,) 10-11, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Do hory, do lesa – Zrodila Panenka (tradicional), JKS, č. 51/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Plesá svet – Pastieri (Schneider-Trnavský), JKS, č. 70/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Pospesťte sem (tradicional), JKS, č. 75/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Povedzte nám (tradicional), JKS, č. 76/1, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Sem, pastieri, pospiechajte – Pospiechajme teda (Bajan), JKS, č. 80/(1,) 3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Vítaj, náš Ježiško narodený (Schneider-Trnavský), JKS, č. 92/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť – Čujúc v nočnej chvíli (Eliáš), JKS, č. 94/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Mária, buď pochválená (Matzenauer), JKS, č. 342/1, pieseň, 1hl., organ, téma Bohorodička

Pozdravená buď, Matička (CC), JKS, č. 361/1, pieseň, 1hl., organ, téma Bohorodička

Stotisíc ráz ťa tu pozdravujeme – Radostou plesala (ann.), JKS, č. 404/6, pieseň, 1hl., organ, téma Bohorodička

Vítaj, tisíc ráz vítaj (ann.), JKS, č. 407/1, pieseň, 1hl., organ, téma Bohorodička

Pastores dicite (Morales), satb, podľa L

Pastores loquebantur (Brix, Guerrero), podľa L

Quem pastores (Hössl, Loewe), satb, podľa L

Quem pastores (Praetorius, tradicional), 1., 3. a 4. strofa, satb, podľa L

Transeamus usque Bethlehem (Schnabel), satb a orchester alebo organ alebo klavír, podľa L

Beata Dei genitrix (Philips), satb satb, téma Bohorodička

Beata viscera (Aichinger, Byrd, Garcia), téma Bohorodička



Post partum Virgo (Byrd), *sattb*, téma Bohorodička
Videte miraculum (Tallis), *ssaattb* alebo *sattbb*, téma Bohorodička

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR I, RM I: Zdravas', svätá Matka. Ty si porodila Kráľa, ktorý večne riadi nebo i zem. (Sedulius) Podľa OCM, GR II, RM II: Dnes zažiarilo nad nami svetlo, lebo sa nám narodil Pán. Bude sa volať: Mocný Boh, Knieža pokoja, Otec budúceho veku. Jeho kráľovstvo sa nikdy neskončí. (Iz 9, 2. 6; Lk 1, 33) Odporúčané verše: Ž 45 alebo Ž 93.

Aké to svetlo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/1, 5, 8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Do tmy našich dní (Berthier), SMT, č. 20, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR II, RM II

Dobrá novina (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Jak veľká to milosť – Veľký prorok (ann.), JKS, č. 55/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Kyrie – Vitaj – Prichádza k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Ó Mária, Prímľuvnica naša – Panna, keď si porodila (ann.), JKS, č. 359/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I, RM I

Pospešte sem (tradicional), JKS, č. 75/1, 3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Pozdravená buď, Mária (Schneider-Trnavský), JKS, č. 366/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I, RM I

Pozdravujeme ťa (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR I, RM I

Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 1. a 3. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Radujeme sa všetci (Šurin), ADP, č. 33, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Sem, pastieri, pospiechajte (Bajan), JKS, č. 80/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Stotisíc ráz ťa tu pozdravujeme – Radosťou plesala (ann.), JKS, č. 404/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I, RM I

Svetlo dnes žiari (Bokes), AT 4/2000, www.spevník.sk, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Svetlo svetu dnes nastalo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 85/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Tebe sa tu klaníme – Glória (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Vec predivná, neslýchaná (CC), JKS, č. 87/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR I, RM I

Vitaj, ó Ježiško narodený – Kresťania (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Vstávajte, pastieri, berte sa hor' (tradicional), JKS, č. 95/1-3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť (Eliáš), JKS, č. 94/1-2, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Zvestujem vám radosť (tradicional), JKS, č. 98/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR II, RM II

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“ a „Deum de Deo“, možno pridať strofu „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Adeste“ a „Deum de Deo“ podľa OCM, GR II, RM II, „Pro nobis“ téma introit

Diessanctificatus (Eybler, Moreira, Porta), podľa OCM, GR II, RM II
 Genuit puerpera regem (Prenner), *ssattb*, podľa OCM, GR I-II, RM I-II

Lux fulgebit (gregorián), GR, s. 44-45, antifóna so žalmom, 1hl.
 Natus est nobis (Gallus/Handl), *satb* alebo *ttbb*, podľa OCM, GR I-II, RM I-II

Nobis est natus (ann.), *atb* alebo *tbb*, podľa OCM, GR I-II, RM I-II
 O Regem caeli – Natus est nobis (Victoria), *ssat* alebo *ssaa* alebo *ttbb*, podľa OCM, GR I-II, RM I-II

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 5. strofa, možno pridať aj 3., 4. a 9. strofu, *satb*, podľa OCM, GR I-II, RM I-II

Pueri concinite (Gallus/Handl), *ssaa* alebo *ttbb*, podľa OCM, GR I-II, RM I-II

Resonet in laudibus (Eccard, Gallus/Handl, Geist, Lasso), podľa OCM, GR I-II, RM I-II

Rex pacificus (Palestrina), *attbbb*, podľa OCM, GR II, RM II
 Salve sancta Parens (gregorián), GR, s. 403, antifóna so žalmom, 1hl.

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Šťastná si naozaj, svätá Panna Mária, a všetkej chvály najhodnejšia, lebo z teba vzišlo Slnko spravodlivosti, Kristus, náš Boh.

Dennica už vyšla – Keď si, ó Matička (Bajan), JKS, č. 6/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

K tebe sa utiekame (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Svetlo svetu dnes nastalo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 85/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Tisíc ráz pozdravujeme teba (ann.), JKS, č. 383/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Už Slnko z hviezd vyšlo (CC), JKS, č. 89/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Felix namque es (gregorián), GR, s. 422, antifóna, 1hl.

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Plesaj, dcéra sionská, jasaj, dcéra jeruzalemská, hľa, prichádza tvoj Kráľ, Svätý, Spasiteľ sveta. (Zach 9, 9) Podľa RM: Ježiš Kristus je ten istý včera i dnes a naveky. (Hebr 13, 8) Odporúčané verše: Ž 45 alebo Magnifikat (Lk 1).

Aké to svetlo – Dnes (Schneider-Trnavský), JKS, č. 42/5, 8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Aký je to svit – Dávno mal stúpiť (ann.), JKS, č. 45/4-5, (6-7), 8, pieseň, 1hl., organ, podľa RM

Anjel Pána pastierom – Aj ty, drahý (tradicional), JKS, č. 35/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Boh sa nám teraz narodil (CC), JKS, č. 38, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Buďme všetci potešení – Spasiteľ (ann.), JKS, č. 37/8, (13-14), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Čas radosti (Hollý), JKS, č. 40/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Dieťaťko spanilé (ann.), JKS, č. 46/1(-2), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Dnes sa Kristus narodil – Dnes sveta Vykupiteľ (Hollý), JKS, č. 43/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Do mesta Betléma – V jasiach (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 52/3-4, 6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Hľa, zástup zboru anjelského – Sláva buď (ann.), JKS, č. 54/2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Jak veľká to milosť – V maštali (ann.), JKS, č. 55/5-6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Kyrie – Pána Krista – Svätý (ann.), JKS, č. 58/9-10, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Kyrie – Vitaj – Prichádza k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Láska je vždy tá istá (Adamko), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM

Láska je vždy tá istá (Lukáčová), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM

Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR



Nesiem vám noviny – Kresťania (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 53/5, (8,) pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Od nás dávno ťužený – K Ježiškovi (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 64/(1,) 8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a téma prijímanie

Panna čistá – Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Plesaj hlasno (Šurin), ADP, č. 27, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Pospešte sem – Spasiteľu (tradicional), JKS, č. 75/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Sem, pastieri, pospiechajte – Pospiechajme teda (Bajan), JKS, č. 80/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Spasiteľ sveta zrodil sa (CC), JKS, č. 86/1-3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Spievaj a jasaj, zem celá (CC), JKS, č. 84/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Syn Boží sa nám narodil – Privítaj (CC), JKS, č. 34/2, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Tebe sa tu klaniame – Svätý (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Tichá noc – Anjeli (Gruber), JKS, č. 88/2, (4,) pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Velebme, kresťania – Nebeský Pelikán (Hollý), JKS, č. 291/3, (4-6,) pieseň, 1hl., organ, podľa RM a téma prijímanie

Veselým hlasom spievajme (CC), JKS, č. 93/1, 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Vítame ťa, sväté Dieťa (tradicional), JKS, č. 96/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Vstávajte, pastieri, berte sa hor' (tradicional), JKS, č. 95/3, 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť (Eliáš), JKS, č. 94/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Zvestujem vám radosť (tradicional), JKS, č. 98/1, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Z neba prišiel k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 108/1-2, pieseň, 1hl., organ, téma radosť a prijímanie

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“, možno pridať strofu „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Adeste“ podľa OCM, GR a téma prijímanie

Exsulta filia Sion (gregorián), GR, s. 47, antifóna s veršami, 1hl.

Puer natus in Bethlehem (Beginiker, Esterhazy, ann./arr. Visioli), podľa OCM, GR, RM

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1., 5., 11. – 12. strofa, možno pridať aj 3., 4. a 9. strofu, satb, podľa OCM, GR, RM

Puer natus in Bethlehem (ann./arr. Stenberg), 1. a 4. strofa, možno pridať 5. – 6. strofu, satb, 4 nástroje ad lib., podľa OCM, GR

Pueri concinit (Gallus/Handl), ssaa alebo ttbb, podľa OCM, GR

Resonet in laudibus (Eccard, Gallus/Handl, Geist, Lasso, Schubiger), podľa OCM, GR

Vultum tuum (J. des Prez), satb, podľa OCM, GR

Druhá nedeľa po Narodení Pána

Hlavná téma omše: Slovo sa telom stalo a prebývalo medzi nami (Jn 1, 1-18)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Dobrá novina (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Jak veľká to milosť – Veľký prorok (ann.), JKS, č. 55/2-3, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Panna čistá – Čo prorokmi (Hollý), JKS, č. 67/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Slovo sa stalo telom (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Slovo sa telom stalo (Šurin), ADP, č. 36, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Vitaj, ó Ježiško narodený – Slovo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa L

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Ergo qui natus“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, podľa L

Puer natus est (Morales), sab, podľa L

Puer natus est nobis (Macchi), satb, podľa L

Verbum caro (Sheppard), sattbb, podľa L

Verbum caro factum est (Furmanik), satb, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Keď sa všetko pohružilo do hlbokého mlčania a noc došla do polovice svojej cesty, tvoje všemohúce slovo, Pane, zostúpilo z neba, z kráľovského trónu. (Múd 18, 14-15) Odporúčané verše: Ž 93.

Dobrá novina – Počuli sme (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/(1-2), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Keď sa všetko pohružilo (Adamko), www.spevník.sk, 1. – 2. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Keď sa všetko pohružilo (Šurin), ADP, č. 13, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Tichá noc – V dnešnú noc (Gruber), JKS, č. 88/(1,) 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Vitaj, ó Ježiško narodený – Slovo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Z neba prišiel k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 108/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Ergo qui natus“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Ergo“ podľa OCM, GR, RM, strofa „Adeste“ a „Pro nobis“ téma introit

Dum medium silentium (gregorián), GR, s. 53-54, antifóna so žalmom, 1hl.

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1. a 5. strofa, podľa OCM, GR, RM

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Dobroreč, duša moja, Pánovi a nezabúdaj na jeho dobrodenia. On ti mladosť obnovuje ako orlovi. (Ž 103, 2. 5b)

Bože, svetov mocný Pane – Z prachu zeme (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 238/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Kriste, zo srdca celého – Nech ti je milá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 272/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a téma obetovanie

Ku tebe, Pane, voláme – Sláva buď (CC), JKS, č. 517/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Najsvätejšia Trojica (Schneider-Trnavský), JKS, č. 221/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Ó Trojica najsvätejšia – Zrána (ann.), JKS, č. 220/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Ó trojjediný Bože – Na nebi (Schneider-Trnavský), JKS, č. 248/2, 4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a téma obetovanie

Pán časov – Nesmierne dobrodenia (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 104/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Svetlo svetu dnes nastalo – Anjel volá (Schneider-Trnavský), JKS, č. 85/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Vitaj, ó, Ježiško narodený – Slovo (Schneider-Trnavský), JKS, č. 83/4(-5), pieseň, 1hl., organ, 4. strofa podľa OCM, GR, 5. strofa téma obetovanie

Začína sa konať – Svätý (Knapp), JKS, č. 259/8, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Zvestujem vám radosť – Božieho Baránka (tradicional), JKS, č. 98/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Benedic anima mea (gregorián), GR, s. 362, antifóna, 1hl.

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Pane, náš Vládca, aké vznešené je tvoje meno na celej zemi! (Ž 8, 2ab) Podľa RM: Tým, ktorí ho prijali, dal moc stať sa Božími deťmi. (Jn 1, 12) Odporúčané verše: Ž 8.

Anjel Pána pastierom – Aj ty, drahý (tradicional), JKS, č. 35/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Buďme všetci potešení – Sláva Bohu (ann.), JKS, č. 37/6, (9, 13-14.) pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR a téma prijímanie

Jeruzalem, kraj nebeský – Zaznej Bohu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 506/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Ježišu, Ježišu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 115/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Keď sa všetko pohrúžilo – Pane mocný (Adamko), www.spevník.sk, 3. strofa, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 1. a 4. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa RM

Radosťou oplývam (Lendacký spevník), JKS, č. 283/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Tu skrúsení v prach padáme – Buď Bohu (M. Haydn), JKS, č. 256/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Vitaj, náš Ježiško narodený – Ó vitaj (Schneider-Trnavský), JKS, č. 92/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Z neba na zem zostupujte (Schneider-Trnavský), JKS, č. 286/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR

Z neba prišiel k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 108/1-2, pieseň, 1hl., organ, téma radosť a prijímanie

Domine Dominus noster (gregorián), GR, s. 357, antifóna so žalmom, 1hl.

Magnum nomen Domini (Praetorius), satb, podľa OCM, GR

Pane, náš Vládca (Kopeck), S sólo, organ, podľa OCM, GR

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1., 11. – 12. strofa, podľa RM

Zjavenie Pána, 6. januára

Hlavná téma omše: Prišli sme z východu pokloniť sa kráľovi (Mt 2, 1-12)

Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)

Herodes, kráľu ukrutný (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/1-2, (5.) pieseň, 1hl., organ, podľa L

Hľa, aká to hviezda krásna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 109/1-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Hviezdou oznámil (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Jeho hviezda (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Narodil sa nám – Dnes na Východe (ann.), JKS, č. 101/4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Spievaj a jasaj, zem celá – Prišli aj králi (CC), JKS, č. 84/(1), 3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Traja slávni králi (CC), JKS, č. 112, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Tri zázraky sa dnes stali – Dnes šli mudrci (Knapp), JKS, č. 113/2, pieseň, 1hl., organ, podľa L

Videli sme jeho hviezdu (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“ a „Stella duce“, možno pridať strofu „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, podľa L

Personent hodie (tradicional, arr. Holst), (1. a) 3. strofa, 1hl., organ, podľa L

Puer natus in Bethlehem (Drexler), 1., 3., 4. a 5. strofa, sab, organ a zvončeky, podľa L

Puer natus in Bethlehem (Reid), 1., 7. – 8. strofa, podľa L

Puer natus in Bethlehem (Rheinberger), sa, organ, podľa L

Quem pastores (Fresi, Praetorius, tradicional), podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM: Hľa, prichádza Pán, náš Kráľ; v jeho rukách je kráľovstvo, moc a sláva. (Mal 3, 1; 1Krn 29, 12) Podľa GS: Pod'ťe, klaňajte sa mu, lebo on je Pán, náš Boh. (Ž 95, 6a. 7a) Odporúčané verše: Ž 72 alebo Ž 95.

Anjel Pána pastierom – Aj ty, drahý (tradicional), JKS, č. 35/3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Dobrá novina – Bratia, spiechajme (Janovcsik – Horváth), JKS, č. 49/5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Hľa, aká to hviezda krásna – Pred Dieľatkom (Schneider-Trnavský), JKS, č. 109/4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Keď Mária plačúcemu – Tys' všetkých (CC), JKS, č. 57/6, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Kyrie – Vitaj – Veríme (Schneider-Trnavský), JKS, č. 59/3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Narodil sa nám (ann.), JKS, č. 101/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Počúvajte, kresťania – Ó Synáčku (tradicional), JKS, č. 73/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Predrahý Kriste (Katarína vl.), AT 2/1995, www.spevník.sk, 1. a 3. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Spievaj a jasaj, zem celá – Prišli aj králi (CC), JKS, č. 84/(1), 3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Syn Boží sa nám narodil – Prišiel si (CC), JKS, č. 34/(1), 5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Tebe sa tu klaniame – Glória (Matzenauer-Mathulay), JKS, č. 90/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Tichá noc – Spásy liek (Gruber), JKS, č. 88/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Traja králi uzreli – Klaňali sa (CC), JKS, č. 111/(1), 3, pieseň, 1hl., organ, podľa GS

Vstávajte, pastieri, preveľkú veselosť – Id'ťe (Eliáš), JKS, č. 94/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Adeste“ a „Deum de Deo“, možno pridať strofu „Stella“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Adeste“ podľa OCM, GR, RM, GS, „Deum“ podľa GS, „Stella“ podľa L, „Pro nobis“ téma introit Ecce advenit dominator (gregorián), GR, s. 56-57, antifóna so žalmom, 1hl.

Natus est nobis (Gallus/Handl), satb alebo ttbb, podľa OCM, GR, RM

Nobis est natus (ann.), atb alebo tbb, podľa OCM, GR, RM

O Regem caeli – Natus est nobis (Victoria), ssat alebo ssa alebo ttbb, podľa OCM, GR, RM

Puer natus in Bethlehem (Rheinberger), sa, organ, podľa OCM, GR, RM

Venite adoremus (gregorián), GS, s. 76, antifóna so žalmom, 1hl.

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, GS: Králi Taršišu a ostrovov mu prinesú dary, [oddajú mu dane králi arabov aj zo Sáby. Budú sa mu klaňať všetci králi, slúžiť mu budú všetky národy.] (Ž 72, 10-11) Odporúčané verše: Ž 72.

Hľa, aká to hviezda krásna – Pred Dieľatkom (Schneider-Trnavský), JKS, č. 109/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS, 5. strofa téma obetovanie

Spievaj a jasaj, zem celá – Prišli aj králi (CC), JKS, č. 84/3-4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS

Traja králi uzreli (CC), JKS, č. 111/1, (2), 3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS

Všetci králi zeme (Šurin), ADP, č. 44, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Stella duce“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Stella“ podľa OCM, GR, GS, „Adeste“ a „Pro nobis“ téma offertorium

Personent hodie (tradicional, arr. Holst), (1. a) 3. strofa, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS



Puer natus in Bethlehem (Drexler), 1., 3., 4. a 5. strofa, sab, organ a zvončeky, podľa OCM, GR, GS
 Puernatus in Bethlehem (Reid), 1., 7.-8. strofa, podľa OCM, GR, GS
 Puer natus in Bethlehem (Rheinberger), sa, organ, podľa OCM, GR, GS
 Quempastores (Fresi, Praetorius, tradičný), podľa OCM, GR, GS
 Reges Tharsis (gregorián), GR, s. 58, antifóna, 1hl.
 Reges Tharsis (gregorián), GS, s. 79-80, antifóna so žalmom, 1hl.

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR, RM, GS: Videli sme jeho hviezdu na východe a prišli sme s darmi klaňať sa Pánovi. (Mt 2, 2) Odporúčané verše: Ž 72 a Ž 96.
 Herodes, kráľu ukrutný – Traja králi (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Hľa, aká to hviezda krásna (Schneider-Trnavský), JKS, č. 109/1-2, 4-5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Hviezdou oznámil (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Jeho hviezda (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Narodil sa nám – Dnes na Východe (ann.), JKS, č. 101/4, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Traja králi uzreli (CC), JKS, č. 111, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Traja slávnici králi (CC), JKS, č. 112/1-2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Tri zázraky sa dnes stali – Dnes šli mudrci (Knapp), JKS, č. 113/2, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Videli sme jeho hviezdu (ann.), AT 4/2003, www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Vesel sa, ľudské stvorenie (Knapp), JKS, č. 107/1-2, 10, pieseň, 1hl., organ, téma radosť, prijímanie a zjavenie Pána
 Z neba prišiel k nám (Schneider-Trnavský), JKS, č. 108/1-2, pieseň, 1hl., organ, téma radosť a prijímanie

Adeste fideles (rôzne zhudobnenia), strofa „Stella duce“, možno pridať strofu „Adeste“ a „Pro nobis“, hymnus, rôzne obsadenie, strofa „Stella“ podľa OCM, GR, RM, GS, „Adeste“ a „Pro nobis“ téma prijímanie
 Personent hodie (tradičný, arr. Holst), (1. a) 3. strofa, 1hl., organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Puer natus in Bethlehem (Drexler), 1., 3., 4. a 5. strofa, sab, organ a zvončeky, podľa OCM, GR, RM, GS
 Puer natus in Bethlehem (Reid), 1., 7. – 8. strofa, podľa OCM, GR, RM, GS
 Puer natus in Bethlehem (Rheinberger), sa, organ, podľa OCM, GR, RM, GS
 Vidimus stellam (gregorián), GR, s. 59, antifóna so žalmom, 1hl.
 Vidimus stellam (gregorián), GS, s. 80-81, antifóna so žalmom, 1hl.

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť tieto:
 Herodes, kráľu ukrutný – Nech ti je sláva, Ježišu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/5, pieseň, 1hl., organ
 Tri zázraky sa dnes stali – Kriste, svetu dnes zjavený (Knapp), JKS, č. 113/5, pieseň, 1hl., organ

Krst Krista Pána – nedeľa po 6. januári

Hlavná téma omše: Keď bol Ježiš pokrstený, videl Božieho Duča, ako zostupoval nad neho (Mt 3, 13-17) Alebo: Ty si môj milovaný Syn, v tebe mám zaľúbenie (Mk 1, 7-11)
Procesiové spevy všeobecne (IN, OF alebo CO)
 Herodes, kráľu ukrutný – Do kúpeľa (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/3, pieseň, 1hl., organ, podľa L
 Toto je môj milovaný Syn (ann.), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Tri zázraky sa dnes stali – Vo vode (Knapp), JKS, č. 113/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa L
 V Duchu Svätom (Adamko), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa L

Úvodný spev

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Miluješ spravodlivosť a nenávidíš nepravosť, preto ťa Boh, tvoj Boh, pomazal olejom radosti viac ako tvojich druhov. (Ž 45, 8) Podľa RM: Keď bol Ježiš pokrstený, otvorili sa nebesia; Duch Svätý sa vznášal nad ním v podobe holubice a zaznel Otcov hlas: Toto je môj milovaný Syn, v ktorom mám zaľúbenie. (Mt 3, 16-17) Podľa GS: Pánov duch naplňuje zemekruh, aleluja. (Múd 1, 7) Odporúčané verše: Ž 45 alebo Ž 19.
 Toto je môj milovaný Syn (ann.), www.spevník.sk, antifóna so žalmom, 1hl., organ, podľa RM
 Tri zázraky sa dnes stali – Vo vode (Knapp), JKS, č. 113/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa RM
 Dilexisti iustitiam (gregorián), GR, s. 498, antifóna so žalmom, 1hl.
 Spiritus Domini (gregorián), GS, s. 395, antifóna so žalmom, 1hl.

Spev na prinášanie obetných darov

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Požehnaný, ktorý prichádza v mene Pánovom. Požehnávame vás z domu Pánovho. Boh, Pán, je naším svetlom. (Ž 118, 26-27a) Podľa GS: Hľa, ustanovujem ťa za svetlo národov, aby moja spása siahala až do končín zeme. (Iz 49, 6) Odporúčané verše: Ž 47.
 Do tmy našich dní (Berthier), SMT, č. 20, 1-4hl., nástrojové sprievody ad lib., podľa OCM, GR
 Ó Pôvodca nášho blaha (Schneider-Trnavský), JKS, č. 225/1, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Ó trojjediný Bože – Vždy Svätý (Schneider-Trnavský), JKS, č. 248/5, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Srdece pravde poddávaj – Ó Ježišu (Matzenauer – Mathulay), JKS, č. 378/4(-5), pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Ty, vládár vekov (Adamko), ZVNS, s. 124, najmä 1. – 2. strofa, hymnus, 1hl., organ, podľa OCM, GR, GS
 Benedictus (rôzne zhudobnenia, samostatné skladby alebo druhé časti Sanctus-u z figurálnych omší), zbor, príp. nástroje, podľa OCM, GR
 Benedictus qui venit (gregorián), GR, s. 60, antifóna, 1hl.
 Ecce dedi te (gregorián), GS, s. 254, antifóna so žalmom, 1hl.

Spev na prijímanie

– Predpísaná téma spevu podľa OCM, GR: Všetci, čo ste pokrstení v Kristovi, Krista ste si obliekli, aleluja. (Gal 3, 27) Podľa RM: Toto je ten, o ktorom Ján povedal: Videl som a dosvedčujem, že on je Syn Boží. (Jn 1, 32-34) Podľa GS: Miluješ spravodlivosť a nenávidíš nepravosť, preto ťa Boh, tvoj Boh, pomazal olejom radosti. (Ž 45, 8) Odporúčané verše: Ž 29 alebo Ž 45.
 Herodes, kráľu ukrutný – Do kúpeľa (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/3, pieseň, 1hl., organ, podľa OCM, GR
 Dilexisti iustitiam (gregorián), GS, s. 128-129, antifóna so žalmom, 1hl.
 Omnes qui in Christo (gregorián), GR, s. 61, antifóna so žalmom, 1hl.

Ďakovný chválospev po prijímaní

– Okrem spevov všeobecne vhodných na poďakovanie možno použiť tieto:
 Herodes, kráľu ukrutný – Nech ti je sláva, Ježišu (Schneider-Trnavský), JKS, č. 110/5, pieseň, 1hl., organ
 Tri zázraky sa dnes stali – Kriste, svetu dnes zjavený (Knapp), JKS, č. 113/5, pieseň, 1hl., organ

SUMMARY

HYMNALS BY ŠTEFAN JANOVČÍK JANA HADRYOVÁ

Štefan Janovčík is a significant character in the field of Slovak folk religious song at the turn of the 19th and 20th century. He is an author of several songbooks or hymnals containing religious songs some of which the author of the article deals with. At the beginning she firstly introduces to reader the social-historical and musical-cultural situation in Slovakia in that period. In her opinion it was the Cecilian movement that played an important role in the renewal of church music. She also considers religious song that has, by the way, strong tradition in Slovakia, to be one of the most important musical forms of religious music. In short Hadryová informs the reader about the Štefan Janovčík's biography who is here presented as a man of forward-looking thinking. When speaking about improving the quality of musical part of the liturgy the activity of Janovčík is more than significant. He realized the importance of people's active participation in liturgy. For that understandability of liturgical and musical texts was needed. His hymnals were published in printed or non-printed form, he published them mostly on his own expense. The fact that Janovčík was aware of the fact that the congregation consists of various age categories can be proved by presence of hymnals for children, too. In this article the author more deeply presents three of his hymnals: *Ježiš, priateľ detí*, *Cirkevné piesne na povšedné dni ku sv. omši s obradmi a s notami* and *Alleluja. Chváľme Boha, Boha svojho!*

GRADUALE NOVUM DE DOMINICIS ET FESTIS JANKA BEDNÁRIKOVÁ

The article deals with a new publication *Graduale Novum, De dominicis et festis* that contains restituted singings of Gregorian chant. It is the first volume of definitely revised edition of Mass proprium singings on the basis of scientific comparison of the earliest liturgical-musical manuscripts. As sources for information when presenting the *Graduale Novum* the author made use of a talk of Heinrich Rumphorst that was given at the IX. AISCGre international congress in Poznań (Poland) on 2nd June 2011, and of a preface (prefatio) to the publication itself. In the first part of the article the author deals with the issue of a need for the edition of the book and history of its preparation work on it. In the second part she focuses on the content of the book alone noticing differences between this edition of Gregorian chant singings and former editions *Graduale Romanum* and *Graduale Triplex*. She objectively tries to point out the contributions as well as slight imperfections of the new edition. In similar way she works in the last part of the paper where she focuses deeply on the description of the book. The detailed review or presentation of the book is supplemented by detailed and dense footnotes that can be very helpful mainly to amateur enthusiasts of Gregorian chant. At the end the author states that the publication offers a new attitude, is well arranged, precise and renewed, and thus indispensable for sincere and zealous interpreters of Gregorian chant.

CHORALIS CONSTANTINUS 500 WHAT WAS THE CHURCH MUSIC LIKE ON THE EMPEROR'S COURT IN THE 16TH CENTURY? DIÁNA MAROSZ

Diána Marosz deals in the article with a remarkable project *Choralis Constantinus 500* with Zoltán Kalmanovits, a Hungarian musician, as its main organizer. The goal of the project was to show to contemporary listeners and the faithful the church-musical repertoire of a renaissance emperor's court in the times of emperor Maximilian I. In the range of three years (2008-2011) should, as the organizers proclaimed, the entire repertoire of the emperor's court as described in two period sources. One of them is *Graduale Pataviense* containing Gregorian chant of the Passau episcopate. On the basis of this collection the rites on the emperor's court were also done. This gradual served as a musical foundation for the collection *Choralis Constantinus* of Heinrich Issac, a musical composer, who composed in polyphonic style of his period liturgical material for the whole church year. A total of 238 concerts given by various musical ensembles in more European countries contributed to the international character of the project. The main goal of the project is get this forgotten repertoire back to active liturgical practice and concert stages. To present the project to as many people as possible the part of the project became summer courses named *Cantor Regis Hungariae*.

Translated by Matej Bartoš