

JA SOM DOBRÝ PASTIER

Štvrtá veľkonočná nedeľa - spev na prijímanie

ANTIFÓNA

Ⓟ Ja som dob-rý pas-tier, a - le - lu - ja, a po-znám svo - je ov - ce

Musical notation for the first line of the Antifona. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The melody is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "Ja som dob-rý pas-tier, a - le - lu - ja, a po-znám svo - je ov - ce".

a mo - je po - zna - jú mňa, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Musical notation for the second line of the Antifona. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The lyrics are: "a mo - je po - zna - jú mňa, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja." The piece concludes with a double bar line.

Ž 23, 1. 2. 3.

1. Pán je môj *Pas-tier*, nič mi **ne**-chý-ba * pasie ma na **ze**-le-ných **pa**-šienkach.- *Ant.*

Musical notation for the first verse of the psalm. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The melody is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "1. Pán je môj *Pas-tier*, nič mi **ne**-chý-ba * pasie ma na **ze**-le-ných **pa**-šienkach.- *Ant.*".

2. Vo-_____dí ma k ti-chým vo- dá-m, * dušu mi _____o- svie- žu- je. -*Ant.*

3. Vodí_____ma po správnych **chod**níkoch, * verný_____svoj- mu **me**- nu. -*Ant.*

4. I keby som *mal* ísť tma- vou **do**- li- nou, * nebudem sa báť,
lebo **ty** si so mnou. -*Ant.*

5. Tvoj_____prút a tvo- ja **pa**- li- ca, * tie_____sú mi **ú**- te- chou. -*Ant.*