

26. PERUŤAMI SVOJIMI

antifóna

Text antifóny: Žalm 91, 4 (Misál lat.-slov., 1952, s. 199)
Text veršov: Žalm 91, 1-2, 11-12, 13-14

♩ = 66

Pe - ru - ťa - mi svoji - mi Pán bude chrániť te - ba a pod je - ho sa krídla budeš u - tie - kať. Je

Musical score for the first part of the antiphona. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 66. The lyrics are: "Pe - ru - ťa - mi svoji - mi Pán bude chrániť te - ba a pod je - ho sa krídla budeš u - tie - kať. Je".

vernost' je - ho štít a ochra - na.

Musical score for the second part of the antiphona. It consists of a piano accompaniment (bass clef) and a vocal line (treble clef). The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vernost' je - ho štít a ochra - na.".

1. Kto pod ochranou Najvyš - šie - ho pre - býva
3. Le - bo svojim anjelom dá prí - kaz o tebe,
5. Bu - deš si kráčať po vreteni - ci a po zmiji,

a v tóni Všemohúce - - - ho sa zdržiava,
aby ťa strážili na všetkých tvo - jich cestách.
leva i dra - ka rozšliapeš.

Musical score for the third part of the antiphona. It consists of a piano accompaniment (bass clef) and a vocal line (treble clef). The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. Kto pod ochranou Najvyš - šie - ho pre - býva a v tóni Všemohúce - - - ho sa zdržiava, 3. Le - bo svojim anjelom dá prí - kaz o tebe, aby ťa strážili na všetkých tvo - jich cestách. 5. Bu - deš si kráčať po vreteni - ci a po zmiji, leva i dra - ka rozšliapeš.".

man.

2. povie Pánovi: „Ty si moje útočište a pevnosť mo - ja; v tebe mám dôveru, Bo - že môj.“ — *Ant.*
 4. Na rukách t'a bu - dú no - siť, aby si si neuderil no - hu o kameň. — *Ant.*
 6. Pretože sa ku mne pritúlil, vy - slo - bo - dím ho, * ujmem sa ho, lebo pozná mo - je meno. — *Ant.*

The musical score consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble clef staff with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef staff with a G2 note. The second system shows a treble clef staff with a G major chord (G4, B4, D5) and a bass clef staff with a G2 note. A vertical dashed line with an asterisk (*) is placed between the two systems.